

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 10

4-10 MARZO 1962 L. 70

**Nino
Manfredi
ci dice
tutto**

★

**Le
canzoni
della
moda**

MARA BERNI





(Foto Erremme)

Dopo numerose esperienze di teatro e di cinema — sul palcoscenico esordì a soli nove anni — è venuta anche per Mara Berni l'ora della Televisione. La giovane attrice lombarda (è nata a Brinate ed ha ventisei anni) è nota al pubblico italiano soprattutto per la sua attività a Cinecittà: una trentina di film, fra i quali Bonanotte avvocato, il moralista e Il vigile. Sul video comparirà questa settimana per interpretare, accanto a Nando Gazzola e Wanda Capodaglio, l'incarnazione di Hugo von Hofmannsthal. Successivamente la vedremo, nei panni di Madame de Staël, nelle prime di Madame de M... di I. Giacobini di Federico Zardi. Un volto nuovo che ci auguriamo conquisti le simpatie dei telespettatori.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 39 - NUMERO 10
DAL 4 AL 10 MARZO

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 52 55

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20

Telefono 59 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9

Telefono 664, Int. 254

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:
Lire 70 - erratore Lire 100

Estero: Francia Fr. 100; Germania D. M. 120; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Prince Fr. 100; Monaco Prince Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Aaaaal (52 numeri) L. 5200

Semestrali (26 numeri) » 1650

Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:

Annali (52 numeri) L. 5400

Semestrali (26 numeri) » 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Publicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni - Orlazio Generale: Torino, via Bortolo, 34, Telef. 57 53

Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 46 72 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Vado, 22 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Ledustria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

La vedova di Bontempelli

« Nel n. 8 del Radiocorriere TV leggiamo in un articolo firmato Giorgia Calcinai sull'attore Dario Fo, che andava a teatro solo per fischiare. Il repertorio era quello di Bontempelli o delle commedie intimiste tipiche del teatro italiano fra le due guerre ». Questo sarebbe avvenuto negli anni fra il '43 e il '47. Desidero specificare che il teatro di Bontempelli, che proprio in quel tempo era nascosto, peraltro braccato dai tedeschi e dai fascisti, non si dava per ragioni politiche » (Meletta Bontempelli).

Capiremmo la stata d'animo della vedova, ma vogliamo rassicurarla che nessuna pensava di offendere la memoria di Massimo Bontempelli. Di fatto, la frase incriminata è di Dario Fo, il quale si riferiva a un certo genere di teatro, non personalmente a Bontempelli. Possiamo aggiungere che dopo il 1945, cioè nel '46 e nel '47, nessuno era più braccato né dai tedeschi né dai fascisti.

La Bellincioni e la Patti

« A proposito dell'articolo sulla Bellincioni, comparso sul Radiocorriere TV n. 6, vorremmo precisare che nel 1890, al "Costanzi" di Roma, la grande soprano interpretò non soltanto Cavalleria rusticana, ma anche Lablida di Nicola Spinelli, classificata seconda nello stesso Concorso Sontagno vinto dall'opera di Mascagni » (Renato Seth - Roma).

E' esatto: ma dobbiamo rilevare che, ad un articolo panoramico, come quello in questione, non si può chiedere un curriculum minuzioso del personaggio. Per questo, ci sono le enciclopedie.

« Qual è il vero anno di nascita di Adelina Patti? Dall'articolo pubblicato sul Radiocor-

riere TV n. 3 non sono riuscito a capirlo » (Leonardo Nolfe - Trapani).

« Nel 1889 Luigi Barzini non poté intervistare per il Fanfulla Adelina Patti: a quel tempo aveva ancora quindici anni, e frequentava a Orvieto le scuole tecniche » (Sebastiano Felici - Orvieto).

I dati citati nella testata dell'articolo erano esatti: non vi si dice infatti che nel 1914 la Patti avesse 63 anni di età, ma di carriera. Errata invece, e qui diamo ragione ai due lettori, la data dell'intervista concessa a Luigi Barzini: 1899, e non 1889. Un banale refuso tipografico, del quale ci scusiamo. Adelina Patti comunque nacque nel 1843.

L. P.

tecnico

Immagine ridotta

« Da circa un anno il mio apparecchio televisivo funzionava con una forte riduzione del quadro del video. L'immagine anziché vedersi su tutto il video si vede più piccola e su un quadrato. A che cosa attribuire tale anomalia? » (Sig. Petronio Gaetano - via Volajani, 1 - Enna).

Se l'immagine non può essere riportata alle giuste dimensioni né con le opportune regolazioni esterne di ampiezza verticale ed orizzontale né con il miglioramento dei circuiti di deflessione relativi, occorre prendere in considerazione queste tre possibili cause: 1) tensione di rete insufficiente; 2) tensione anodica insufficiente per un difetto dell'alimentatore; 3) gioco di deviazione fuori posto.

Regolatore di tensione

« Desidererei, se possibile, una risposta a quanto segue:

1) La potenza di un regolatore automatico di tensione deve corrispondere esattamente all'assorbimento di un televisore, oppure vi è una certa tolleranza? »

2) Nel caso si inserisca la spina dello stabilizzatore con uscita a 220 V sulla presa del televisore a 125, quanto tempo si presume che il televisore possa rimanere funzionante? »

3) Qualora gli organi del televisore non sopportassero l'errata tensione, oltre alla fusione del fusibile può arrecare danno alle valvole? »

4) Poiché il mio televisore dava segni di esaurimento, da circa tre anni ha elevato con appropriato trasformatore la tensione del tubo ad 8 V. Adesso da qualche mese e con molta frequenza la visione non è sempre chiara. Spesso però nel corso della ricezione si normalizza. Possibile che ciò sia dovuto ad esaurimento del cinescopio? » (Sig. Margarete Salvare, via Claudio, 10 - Roma).

E' evidente che la potenza di un regolatore automatico di tensione deve corrispondere a quella del carico, ma non si deve ricercare l'esattezza assoluta. E' buona norma che il regolatore sia un po' più abbondante di quanto strettamente necessario, mentre si deve evitare il contrario per non danneggiarlo: in questo caso non possiamo indicare la tolleranza ammissibile perché essa dipende dalla larghezza con cui il costruttore ha dimensionato il regolatore stesso. Se un televisore regolato per 125 V viene connesso alla tensione di 220 V dovrebbero bruciarsi quasi istantaneamente i fusibili, salvando così gli organi interni del televisore da una sicura avaria; tutto questo vale però se i fusibili non sono stati nanomessi o rimpiazzati da altri non adatti.

E' abbastanza diffuso il concetto di sfruttare al massimo il cinescopio, che costa abbastanza caro, provvedendo, quando questo dà i primi segni di esaurimento, ad accendere il suo filamento con una tensione superiore a quella nominale che è di 6,3 V. Esistono in commercio appositi trasformatori che vengono chiamati misteriosamente, « rige-

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

4-10 marzo 1962

ARIETE — Durante questa settimana i vostri sforzi tenderanno a rendere più felice la vostra vita privata oppure avrete un nuovo affetto nascosto. Il 4 non lasciatevi ingannare il mattino; avrete successo in aerea. Il 5 non fate colpi di testa. Il 6 parlate d'amore. Il 7, 8 e 9 mettetevi in evidenza. Il 10 non esponetevi a voltafaccia.

TORO — Dovrete cercare di piacere ai vostri amici e di conquistare la simpatia di persone il cui aiuto vi sarà più utile. Il 4 e 5 mettetevi in evidenza. Il 6 realizzerete qualche speranza e in serata accarezzate le vostre idee. Il 7 e 8 curate il solito lavoro. Il 9 e 10 spingete le vostre iniziative.

GEMELLI — Le vostre iniziative saranno favorite, gli appoggi non vi mancheranno e avrete fortuna. Il 4 viaggiate. Il 5 e 8 agite con piena sicurezza. Il 7 e 8 rivolgetevi ad amici. Il 9 e 10 non contatevi e curate il vostro lavoro abituale.

CANCRO — Non trascurate la corrispondenza particolarmente con persone che risiedono lontano. Cercate di migliorare le vostre conoscenze. Il 4 e 5 cercate soci o parenti. Il 6 viaggiate: farete un'interessante conoscenza. Il 7 e 8 spingete le vostre imprese. Il 9 e 10 buoni amici vi verranno incontro.

LEONE — Dovrete evitare disastri familiari o sociali e non trascurare i vostri interessi finanziari. Il 4 e 5 allargate il vostro campo e comprensivo. Il 6 forse un cambiamento o un nuovo amore. Il 7 e 8 viaggiate. Il 9 e 10 potete operare e mettetevi in luce.

VERGINE — Avrete grande interesse ad evitare dei litigi e ad armonizzare la vostra vita coniugale. Il 4 curate il lavoro. Il 5 e 6 tutto vi sorride. Il 7 e 8 conservate l'armonia con tutti. Il 9 e 10 viaggiate.

BILANCIA — Se curate con accupolo la vostra attività e i rapporti con superiori e colleghi, potrete migliorare la vostra posizione. Non strapazzate e sorvegliate la salute. Il 4 felici incontrati. Il 5 e 6 curate il vostro lavoro. Il 7 e 8 mettetevi in evidenza. Il 9 fate temere un voltafaccia. Il 10 spingetevi in avanti.

SCORPIONE — Cercate distrazioni. La vostra vita sentimentale vi promette molte felicità. Particolarmente il 6 il 4 avrete qualche problema interno da risolvere. Il 5 interessatevi di bimbi. Il 7 e 8 non trascurate il lavoro. Il 9 e 10 parlate d'amore.

SAGITTARIO — Curate i vostri affari privati, cercate l'armonia coi vostri parenti ma non viaggiate. Il 4 forse una delusione. Il 5 state molto attenti. Il 6 un felice cambiamento. Il 7 potrete assumervi nuove responsabilità. L'8 state attenti. Il 9 e 10 curate il solito lavoro.

CAPRICORNO — Dovrete armonizzare le vostre relazioni con parenti e amici ed anche effettuare dei brevi spostamenti particolarmente nei giorni 4 e 5. Il 6 sarete felici. Avrete soddisfazioni. Il 7, L'8 d'interessare della casa. Il 9 e 10 parlate d'amore o interessatevi di bimbi.

ACQUARIO — Avrete qualche problema finanziario da risolvere per migliorare il rendimento delle vostre attività. Mettetevi in evidenza il 4. Il 5 e 6 promettono incremento finanziario. Il 7 avete nuove responsabilità. L'8 viaggiate o scrivete. Il 9 e 10 penserete alla casa e ai suoi problemi.

PESCI — Il Sole nel vostro segno in trionfo con Nettuno vi aiuterà, specialmente nei giorni 5, 6 e 7, a realizzare un progetto al servizio di un ideale che potrebbe sembrare chimico. Il 4 non fate le sue difese e curate il solito lavoro. L'8 incremento finanziario. Il 9 piacevoli sorprese al mattino. Il 10 spostatevi o scrivete.

Mario Segato

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO
	Periodo	utilti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utilti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo
	gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550
	febbraio - dicembre	» 11.250	» 8.950
	marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120
	aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310
	meglio - dicembre	» 8.170	» 6.500
	giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690
	luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875
	agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055
	settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245
	ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435
	novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625
	dicembre	» 1.025	» 815
	oppure		
	gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875
	febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055
	marzo - giugno	» 4.085	» 3.245
	aprile - giugno	» 3.065	» 2.435
	maggio - giugno	» 2.045	» 1.625
	giugno	» 1.025	» 815
RINNOVI	TV		RADIO
	Periodo	utilti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utilti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo
	Annuale	L. 12.000	L. 9.550
	1° Semestre	» 6.125	» 2.200
	2° Semestre	» 6.125	» 1.250
	1° Trimestre	» 3.190	» 1.600
	2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650
			AUTORADIO
			veicoli con motore non superiore a 26 CV
			L. 2.950
			» 1.750
			» 1.250
			» 1.150
			» 650
			veicoli con motore superiore a 26 CV
			L. 7.450
			» 6.250
			» 1.250
			» 5.650
			» 650



IL CAFFE' 5 VOLTE GARANTITO

1/QUALITÀ superiore, perchè le miscele sono composte con i più pregiati caffè del mondo.

2/TOSTATURA perfetta e sempre costante, perchè ottenuta con moderni impianti di torrefazione a guida elettronica.

3/AROMA pieno, ricco, delizioso, grazie alla confezione in scatole sigillate ermeticamente e in barattoli 'sotto vuoto spinto'.

4/PESO netto sempre esatto, perchè calcolato con bilance automatiche.

5/PREZZO giusto, perchè è il più conveniente del mercato in rapporto alla qualità del caffè.

miscela amicitia
gr. 100 L. 220



miscela tradizione
gr. 100 L. 250



miscela caffebon
gr. 100 L. 280



Prodotto nei grandiosi stabilimenti MOTTA-Sud di Napoli

dischi nuovi

IL FESTIVAL

Primi dischi editi a conclusione della gara canora di Sanremo. Ernesto Bonino che per la prima volta nella sua lunga carriera s'è presentato al Festival, ha inciso per la «Meazzi». In 45 giri la canzone da lui presentata in coppia con Sergio Bruni: Gondoli, gondola di Nisa-Carosone, classificata al terzo posto assoluto. Bonino canta al meglio delle sue possibilità l'orecchiabilissimo motivo. Altra locuzione, per la «Carisch»: in 45 giri Jolanda Kossin, che ha ottenuto un successo personale di simpatia sul palcoscenico del Casinò, canta Un'anima leggera, settima classificata, e Centomila volte, che in finale non era giuota.

MUSICA LEGGERA

Per Milva siamo giunti alla prova del fuoco. Da tempo s'era detto che la cantante si sarebbe cimentata con il successo di Milord non a n'era saputo più nulla. C'era stata, è vero, l'esecuzione di Venise che j'ai mise au parole di Cocteau, c'erano stati gli echi delle fortunate esibizioni a Parigi ed a Montecarlo, ma nulla di particolarmente tangibile per il pubblico italiano. Ora, invece, ci siamo. Milva canta El maintenant, il bolero che è l'ultimo grande successo di Bécud. Una prova piuttosto difficile, ma Milva, che cresce di statura col trascorrere dei mesi, l'ha superata di slancio. Assolutamente questo 45 giri della «Cetra», per altro inciso con una cura particolare. Anche se cercherete di partire da una posizione critica, non riuscirete a concludere che in modo favorevole. Milva canta alla perfezione in francese (ma quando e dove ha imparato quell'accento boulevardier?) e finite per immaginare che Bécud abbia scritto la canzone proprio per lei, per i suoi mezzi vocali. (O piuttosto sono i mezzi vocali di Milva ad essere particolarmente adatti alle canzoni francesi?). Si parlava di Milva come di una promessa della canzone italiana: d'ora in poi basterà che il repertorio sia alla sua altezza e nessuno più la fermerà. Sul verso dello stesso disco, Bécud di Morisse, un'altra riuscitissima esecuzione. Per accontentare il pubblico italiano, Milva ha inciso, su un altro 45 giri «Cetra», Et maintenant in italiano: evidente la preoccupazione della cantante di non diventare troppo difficile per il suo pubblico normale. Sul verso del disco, Symphonie, il vecchio «slow» di Alstène, pure cantato in italiano, che Milva esegue con estrema bravura ed accenti nuovi.

Torna una vecchissima conoscenza: Van Wood. Due nuovi motivi eseguiti dai cantantichitarristi in Spagna sono stati incisi in 45 giri dalla «Fonti». L'«olandese di Napoli» non è ancora stato dimenticato dal suo pubblico italiano: questa volta, con uno spiccato accento iberico ci dà qualcosa di inedito. Le canzoni sono Enamoranda e la ritmatissima Bamba. Una buona musica, ma rende piacevole l'ascolto.

Pino Calvi, a poco più di trent'anni, è già uno dei maggiori nomi nel campo della mu-

sica leggera. Compositore, pianista ed arrangiatore, la «Columbia» gli dedica un 33 giri che contiene dodici pezzi da lui concertati ed arrangiati, da Chitarra romano ad Exodus. Alcune di queste canzoni sono incise anche in 45 giri, come il popolare pezzo di Bindi Riviera e come Portrait of my love di Ornadel. Piacevole ascolto in una tranquilla atmosfera musicale con pianoforte conduttore.

Un'interpretazione di Sentimental Journey, la vecchia canzone di Brown-Homer-Green, è la nuova incisione di Frank Sinatra messa in circolazione in Italia dalla «Capitol». Quella di Frank è sempre una delle massime voci della musica leggera: se ne ha una riconferma ascoltando l'esecuzione di nuovo ritmo e di nuova senso la musica e le parole un po' frustelle, che risulterebbero certamente poco sopportabili se la cantante fosse un altro.

MUSICA CLASSICA

Molte e interessanti sono le novità nel campo sinfonico antico e moderno. Quasi settimana segnaliamo la «Water Music» di Haendel nella edizione Curci-Erato per due motivi principali: anzitutto è la prima edizione integrale che raggruppa tutti i ventisette numeri di questa suite «en plein air», composta per una famosa gita sul Tsmigi dei reali di Inghilterra; in secondo luogo l'editore ha assunto l'iniziativa, che ci suggeriamo venga continuata e limitata da altre case, di unire al disco la partitura in grande formato. Per quanto riguarda l'interpretazione dell'orchestra di Jean François Paillard è molto vicina allo spirito esultante e celebrativo dello Haendel compositore di corte; la esecuzione in senso stretto è centrata, anche se si poteva dare più evidenza allo scambio delle parti tra gli archi.

La Columbia presenta la «Norma» di Bellini con l'ultima Callas (dischi mono e stereo). La cantante aveva già fornito una bella prova in una precedente edizione, ma qui colorisce la parte in modo più personale, dando vigore e aspraggine alla tragica sacerdotessa dei Druidi. Il suo timbro, ardente, cupo e morbido, rivela una tendenza sempre più accentuata al registro di mezzosoprano e ciò potrebbe dare luogo a qualche squilibrio nel ruolo di Adalgisa — di Bellini assegnato a un altro soprano — non fosse per tradizione cantato da un mezzosoprano (nel caso presente l'ottima Christa Ludwig). Lacerato da opposti sentimenti, amore filiale e passione, gelosia, odio e volontà di sacrificio, il personaggio di Norma è messo a fuoco sia nelle arie di distesa malinconia, sia nei pezzi di insieme, in cui la voce emerge, vibrante e cantata. Nicola Zaccaria è un pacato, sobrio Orrover mentre Franco Corelli, benché sfoggi una bella emissione, è drammaticamente un po' generico, in armonia del resto con il carattere rappresentato quel Poulton, condottiero e sfuggente. Di Tullio Serafin, vecchia gloria del teatro lirico, si deve eleggere la solida, realistica concertazione e la regia musicale che dà respiro ai bellissimi cori.

HL. FL.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

neratori» del cinescopio. Di quanto si aumenti lo sfruttamento del cinescopio con questo sistema non possiamo sapere, poiché l'esito dipende dalle condizioni e dalla qualità dello stesso. I fenomeni da lei descritti possono essere imputati non solo al cinescopio ma anche a qualche cattivo contatto che determina variazioni di tensione agli elettrodi del cinescopio: non vogliamo perciò esprimere un giudizio perché non abbiamo sotto controllo il televisore.

e. c.

sportello

«Per l'autoradio che lo scorso anno ho fatto installare sulla mia vettura, avevo contratto il regolare abbonamento dal mese di gennaio versando L. 2.450. Come mai per il 1962 mi è stato richiesto un importo di L. 2.950?» (E. G. - Roma).

La differenza richiesta per il rinnovo dell'abbonamento per autoradio è rappresentata dalla tassa di concessione governativa che, con il D.P.R. del 29 marzo 1961, n. 121, è stata fissata in L. 200 per ogni anno solare e per ogni abbonamento riguardante apparecchi di radiodiffusione installati su autovetture con motore dello potenza non superiore a 26 CV. Prima di detto decreto Ella avrebbe invece dovuto pagare per lo stesso tributo 850 lire.

«Non avendo ricevuto per tempo il duplicato del libretto già esaurito, ho effettuato il versamento per il corrente anno utilizzando un comune bollettino prelevato presso l'ufficio postale, annotando sul retro il numero di ruolo del mio abbonamento. Pensate che in tal modo abbia regolarizzato il versamento da lei effettuato?» (R. C. - Firenze).

Il suo versamento dovrebbe avere regolarizzato il suo abbonamento, purché ella abbia chiaramente registrato il conto corrente 2/4800, numero di ruolo e le generalità corrispondenti a quelle per le quali è stato emesso l'abbonamento. Però avrebbe fatto meglio o richiedere il libretto o l'apposito modulo all'URAR di Torino o alla locale Sede RAI.

Infatti le lavorazioni inerenti la registrazione dei versamenti per i canoni televisivi sono basate sul fatto che è previsto che gli importi a rinnovo pervengano per mezzo di appositi bollettini di conto corrente postale, per consentire, per come ella può facilmente immaginare — la rapida elaborazione della enorme massa di versamenti che si accumulano in determinati mesi dell'anno.

Per tanto il detto sistema di pagamento può provocare intralci ed anche un ritardo nella regolarizzazione dell'abbonamento, specialmente se non sono stati indicati esattamente tutti i dati necessari per procedere ad accredito dell'importo.

In questo caso l'abbonamento rimarrà, ovviamente, non regolarizzato e l'abbonato riceverà il previsto sollecito del pagamento.

Se dovesse anche lei incorrere in questo inconveniente — senza per questo dedurre errate considerazioni sull'organizzazione degli uffici finanziari — restituisca all'URAR l'avviso di pagamento (eviti di scrivere

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTE PENICE	23	466-493 MHz
MONTE VENDA	25	502-509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTE SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTE FAITO	23	466-493 MHz
MONTE CACCIA	25	502-509 MHz
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542-549 MHz
MONTE CONERO	26	510-517 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di regolazione degli impianti ricevitori del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopia, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuate secondo il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali.

Viene così prolungata a sei ore e trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopia, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze dei commercianti e degli installatori di impianti ricevitori.

lettere o cartoline come purtroppo fa un gran numero di persone provocando difficoltà (nello trattamento della pratica) annotando tutte le indicazioni sul versamento da lei effettuato in modo che l'ufficio possa rintracciare e sistemare così la sua posizione.

a. g. a.

avvocato

«Avevo lasciato la mia macchina in sosta lungo il ciglio di una strada comunale, pochi metri avanti altra macchina in sosta. Una terza automobile, che si era piazzata davanti alla mia, facendo marcia indietro, ha urtato il mio automobile che, non avendo io provveduto ad inserire il freno a mano, si è spostato all'indietro, andando a cozzare contro il veicolo fermo posteriormente al mio. Il proprietario di quest'ultimo veicolo ha scritto a me e all'altro conducente, chiedendo ad ambedue il risarcimento dei danni. A me sembra che la colpa non possa essere attribuita a me, ma esclusivamente al guidatore dell'autoveicolo che, arretrando, ha determinato a sua volta, l'arretramento del mio autoveicolo. Posso oppormi alla richiesta di risarcimento dei danni?» (Ettore B., Milano).

Probabilmente, la colpa dell'incidente è tutta del conducente dell'autoveicolo che, arretrando, ha determinato lo spostamento all'indietro dell'automezzo di cui lei è proprietario. Dico «probabilmente», perché un punto oscuro, da accertare ai fini della respon-

sabilità, è costituito dal fatto che lei, come ha riconosciuto nella Sua lettera, non aveva frenato la Sua automobile. Comunque, questo sarà un argomento che potrà essere meglio discusso ed accertato in una eventuale lite tra lei e il guidatore dell'autoveicolo che si era piazzato davanti al Suo. Per quel che concerne il proprietario del terzo autoveicolo (quello danneggiato dallo spostamento dell'autoveicolo di Sua proprietà), bisogna riconoscere che egli ha agito ineccepibilmente, dal punto di vista giuridico, in quanto il danno è stato concretamente e direttamente determinato dalla Sua automobile e non dall'altra automobile, che ha urtato e fatto spostare la Sua. Si tratta di una presunzione di colpa che, non avendo io provveduto ad inserire il freno a mano, si è spostato all'indietro, andando a cozzare contro il veicolo fermo posteriormente al mio. Il proprietario di quest'ultimo veicolo ha scritto a me e all'altro conducente, chiedendo ad ambedue il risarcimento dei danni. A me sembra che la colpa non possa essere attribuita a me, ma esclusivamente al guidatore dell'autoveicolo che, arretrando, ha determinato a sua volta, l'arretramento del mio autoveicolo. Posso oppormi alla richiesta di risarcimento dei danni?» (Ettore B., Milano).

Probabilmente, la colpa dell'incidente è tutta del conducente dell'autoveicolo che, arretrando, ha determinato lo spostamento all'indietro dell'automezzo di cui lei è proprietario. Dico «probabilmente», perché un punto oscuro, da accertare ai fini della respon-

a. g.

Con gli allievi della "Media unificata" e di "Non è mai troppo tardi"

Il mondo di Telescuola



Un'immagine serena lungo l'argine del Po: a Porto Tolle bambini e ragazzi sciamano fuori di scuola in bici

"Ci risulta che in alcuni Posti di ascolto non avevano mai visto l'uva - esordì la professoressa Monelli - abbiamo pensato di farvela vedere..."

IN UN PICCOLO CENTRO del nostro Mezzogiorno, lo scorso novembre, per una delle prime lezioni della Scuola media unificata televisiva, si trovava occasionalmente al Posto di ascolto un funzionario della Direzione di Telescuola. Fausta Monelli, la professoressa di italiano, teneva sul video la sua lezione dedicata all'autunno: parlava della vendemmia, dei pampini, dei grappoli che si fanno maturi, di tutti i riti e le tradizioni collegati con la festa del vino; ma quei ragazzi, assiepati nel Posto di ascolto, sembravano non capire. Nessuno di loro aveva mai visto l'uva. Il paese di cui parlamo è un piccolo comune a 1050 metri sul livello del mare, lontano decine di

chilometri da tutti i centri circostanti (per raggiungerli occorre discendere e risalire vallate, senza alcun mezzo di comunicazione) e collegato, da una corriera, con il solo capoluogo della provincia, distante 37 chilometri. Poiché il biglietto della corriera ha un suo prezzo e quasi nessuna famiglia può disporre di denaro per spese non strettamente indispensabili, al capoluogo ci vanno solo i « grandi », per ragioni di lavoro o per pratiche negli uffici. I ragazzi di undici anni non escono dal paese.

Benché possa sembrare inverosimile (ci siamo fatti ripetere il racconto due volte dal testimone oculare, perché alla prima non ci avevamo creduto), quei ragazzi, veramente, non avevano mai visto un grappolo d'uva.

Il funzionario di Telescuola tornò a Roma, fece il suo rapporto, e, durante una delle lezioni successive, venne proiettato sul teleschermo un brano appositamente dedicato all'uva. « Ci risulta che in alcuni Posti di ascolto non avevano mai visto l'uva — esordì la professoressa Monelli — abbiamo pensato di farvela vedere... ».

Ecco, il mondo di Telescuola, con il suo complesso di problemi, di risvolti pedagogici e sociali, tecnici e umani, può essere tutto raccolto entro i due termini di questa parabola. Da una parte c'è lo studio televisivo, nella bella palazzina a cinque piani del nuovo edificio di via Cortellazzo, dove l'insegnante, dopo essere passato in sala trucco, può condurre la sua lezione valendosi di tutti i sussidi messi a disposizione dal mezzo; dall'altra, alle infinite estremità della rete, c'è il



Foto in alto: «E' buono, non dà fastidio, la maestra ha dato il permesso. Quando sarà più grande potrà aiutarlo io a imparare a scrivere». Gli episodi più commoventi sono quelli che avvengono ogni giorno ai corsi di «Non è mai troppo tardi» (foto in basso): l'insegnante è un'amica, che prende parte alle gioie ed ai dolori di tutti i suoi allievi

pubblico degli alunni, sparsi in tutta la Penisola, generalmente per i paesi sperduti della montagna o per i piccoli borghi delle zone di bonifica; ed è un pubblico povero di contatti, privo, da secoli, di possibilità di cultura, imprevedibile nelle sue reazioni. Se non si tiene conto di questo rapporto, non si capisce neppure l'iniziativa di Telescuola, e non se ne afferrano i problemi. L'insegnante, quando parla dallo studio, e fa proiettare le diapositive e i filmati sui «trasparenti» di scenografia, deve sempre ricordarsi che, dall'altra parte, ci può essere qualcuno che non ha avuto la possibilità di attingere, dalla propria esperienza, neppure le nozioni più elementari. Ad Albano di Lucania, per esempio, la prima lezione di geografia era risultata difficile perché gli alunni non avevano mai visto il mare; ma era riuscita altrettanto difficile a Porto Tolle perché lì i ragazzi non avevano mai visto i monti. Eppure sono proprio questi gli alunni ideali, per i quali è stata presa l'iniziativa; ed è questo il pubblico che meglio risponde all'appello lanciato attraverso il video. Quando, lo



scorso ottobre, ad Albano di Lucania si seppe che sarebbe stato aperto in paese un Posto di ascolto per la scuola media unificata, si presentarono 74 alunni: non solo, evidentemente, la popolazione in età scolastica di quell'anno (Albano ha 2600 abitanti, con 590 nuclei familiari) ma anche diversi licenziati dalle elementari degli anni precedenti. Il Provveditorato di Potenza, che aveva predisposto l'istituzione di un Posto d'ascolto nella sede dell'UNLA (Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo), fu costretto a suddividerlo in tre sezioni, e a mandare dal capoluogo sei «coordinatori» (tre per le materie scientifiche e tre per le materie letterarie), anziché i due che erano stati previsti.

Sulla Scuola media unificata alla TV sono state spese molte parole, e anche molte critiche, dal giorno della sua istituzione. Si tratta di un tipo di insegnamento nuovo, realizzato per giunta con un mezzo nuovo, ed è naturale che debba superare la fase di rodaggio. Ma un dato rimane incontestabile, e dà fin d'ora il segno positivo all'esperimento, quali che ne siano i risultati: nessuno fra gli allievi di questi corsi avrebbe potuto seguire una regolare scuola media, se non a prezzo di gravi sacrifici, nella maggior parte dei casi superiori alle possibilità della famiglia. Quando nel centro del paese, o della borgata, è stato istituito un Posto di ascolto, sono accorsi tutti. Prendiamo il caso di Porto Tolle, perché ci sembra esemplare. Porto Tolle, ventimila abitanti, alla foce del Po, è uno dei più vasti comuni d'Italia, disteso, e ramificato, lungo il grande arco del delta. Nel capoluogo vi è la scuola media: ma quanti, fra le centinaia di ragazzi che abitano nelle borgate, a dieci, venti, trenta, fino a quaranta chilometri di distanza, possono raggiungerla quotidianamente, per le difficili strade che corrono lungo gli argini del fiume? Il preside della scuola media, Livio Crepaldi, e il direttore didattico, Salvatore Meloni, appena avuta la prima notizia dell'esperimento televisivo, la scorsa estate, studiarono attentamente la topografia scolastica del comune, borgata per borgata, sulla base degli elenchi dei licenziati dalla scuola elementare; indivi-

Il mondo di Telescuola

duarono le quattro frazioni dove, a loro avviso, sarebbe stato possibile raccogliere un numero sufficiente di alunni e cominciarono una opera di propaganda capillare fra le famiglie. Percorrendo centinaia di chilometri fra canali e traghetti, con tutti i mezzi, a proprie spese, riuscirono a stabilire quattro Posti di ascolto: e quando si inaugurarono le lezioni, lo scorso 16 ottobre, ebbero la soddisfazione di constatare come il 98% della popolazione in età scolastica della zona aveva risposto al loro invito: 35 alunni al Posto di ascolto di Boccasette, 37 alunni a Casselle e a Cà Venier, 38 alunni a Borghetto di Porto Tolle. In tutto, centoquarantasette ragazzi che quasi sicuramente, senza la scuola televisiva, non sarebbero andati oltre la quinta elementare. Ragazzi che si recano spesso al Posto di ascolto in bicicletta, percorrendo fino a dieci chilometri: ma per una metà ormai non più irraggiungibile come era fino a ieri, il lontano capoluogo del comune.

Se i frequentatori di questa scuola media televisiva sono spesso ammirevoli, gli allievi delle lezioni di «Non è mai troppo tardi» diventano in molti casi commoventi. Sono adulti, anziani, qualche volta addirittura vecchi, che, dopo trenta, quaranta, cinquant'anni dalla loro infanzia, hanno avuto oggi attraverso la TV la prima occasione per imparare a leggere e scrivere; e ne approfittano con un impegno davvero esemplare. Già molte volte ci siamo occupati di questo singolare pubblico degli analfabeti, li abbiamo raggiunti nei loro paesi di montagna, li abbiamo seguiti durante la loro preparazione. Oggi, al secondo anno dell'esperimento, molti di essi hanno imparato le cognizioni elementari dell'alfabeto, e sono loro che ci scrivono. I raccoglitori con la corrispondenza di «Non è mai troppo tardi», che troviamo presso la Direzione di Telescuola, ci permettono di passare in rassegna, stando seduti dietro un tavolo, il più singolare campionario di umanità sul quale

sia possibile mettere le mani. Una inchiesta su questo materiale, condotta da qualche sociologo, darebbe i risultati più interessanti. Gli analfabeti che scrivono esprimono per la prima volta, nella loro vita, dei sentimenti che erano rimasti necessariamente imprigionati per decenni a causa della mancanza di mezzi di comunicazione: e li esprimono con una freschezza a volte sorprendente. Non mancano gli errori di grammatica, di ortografia, e, inevitabilmente, di sintassi; ma sono, casomai, la conferma della autenticità di questa corrispondenza. Molti scrivono per ringraziare, alcuni per raccontare i casi della loro vita (è una prima possibilità di sfogo, che loro si apre); c'è chi, trionfante di avere imparato a scrivere, chiede il relativo certificato per presentarsi a un posto di lavoro; c'è la alunna di mezza età che manda, in segno di riconoscenza, la sua fotografia con dedica al maestro. Alcune di queste lettere rivelano una calligrafia infantile: sono bambini al di sotto dei sei, e spesso dei cinque anni, che attraverso la televisione intendono precedere il lavoro della scuola elementare (in questo caso bisognerebbe parlare di «Non è mai troppo presto», come scrive un nonno per accompagnare la lettera del nipotino). Altre invece, caratterizzate da segni più incerti, sono di alunni isolati che hanno seguito, come hanno potuto, le lezioni su qualche teleschermo di fortuna, e chiedono libri o sussidi per poter proseguire: domestici a ore, pescatori, casalinghe: i più ammirevoli, forse, fra tutti gli alunni di questa scuola, e anche i più nascosti, quelli che sfuggono a ogni censimento. C'è chi scrive una lettera di otto pagine, e c'è chi manda interi quaderni di esercitazioni o di componimenti spontanei, per documentare la propria fedeltà alla trasmissione. Fra tutti, abbiamo scelto un tema, composto da una donna di Correggio (Reggio Emilia), alunna del secondo corso, che ci ha colpito per la sua immediatezza e per la sua commovente partecipazione. Lo trascriviamo senza punteggiatura, così come lo ha scritto lei, anche perché il pittoresco disordine con cui vengono giù i suoi pensieri non riesce a nascondere una fondamentale chiarezza di idee, su un problema squisitamente civico, e sociale: «Il Comune: Il Sindaco è una persona per il Popolo sempre per il bene che le spese non superano le entrate. E' come un capo famiglia che spende 20 e ne prenda 10 non può andare avanti per una idea del Popolo. Perché queste tasse incominciano essere troppe. Va bene ascoltare i Latoni consiglieri del giorno d'oggi che nel suo Progresso anno oro e argento. Ora tutte le ruote anno il suo freno. Per la costruzione delle acque è una necessità. Ma altre bisogna limitarsi tutte queste spese vengono da chi suda le persone che anno l'impegno di una sedia cominciano essere troppi. Confrontate a chi lavora la terra, è dura e bassa, è quella che dà ogni cosa e ogni grazia di Dio e senza questa non si può vivere. Saluti Celestina Leoni».

Giorgio Calciogno



Escono i ragazzi, entrano gli adulti. La scena si ripete durante tutto l'anno scolastico in una scuola di Porto Tolle. La televisione, attraverso i suoi corsi, combatte l'isolamento, la miseria, la rassegnazione di queste popolazioni, offrendo loro nuovi interessi



Marcia nuziale per la voce di Piccolo Concerto

SEDICI

Roma, febbraio

MERCOLEDÌ SCORSO, subito dopo la registrazione dell'ottava puntata di *Piccolo Concerto*, Arnaldo Foà, invece di correre in camerino a cambiarsi, come è solito fare, indugiò nello studio. Attese che tutti se ne fossero andati, indi saltò in cabina-regia e, con la sua solita espressione un po' ironica, vagamente sorniona, si rivolse a Enzo Trapani:

— Hai qualche impegno domattina?

— No, nessuno. Ma vorrei dormire.

— Fa' uno strappo e vieni a casa mia.

— A che fare?

— Mi sposo.

Ecco come Arnaldo Foà annunciò agli amici il suo matrimonio: li avvertì il giorno avanti, invitandoli a casa sua per la mattinata successiva come se fosse soltanto per prendere l'aperitivo e spiegò all'ultimo, quasi malvolentieri, la ragione dell'invito. Non mandò partecipazioni scritte, non preparò nulla di eccezionale. Sicché, molti invitati, si trovarono davanti a una sorpresa. Un'ora prima, nella chiesa di Sant'Alessandro, al quattordicesimo chilometro della via Nomentana, vicino alla «Lontanuccia», il «cottage» che l'attore s'è fatto costruire qualche anno fa, Arnaldo Foà e la signorina Ludovica Volpe si sono uniti in matrimonio, alla presenza di pochi intimi, nel corso di una cerimonia durata in tutto sedici minuti. Non c'è stato e non ci sarà viaggio di nozze. A parte il fatto che impegni di lavoro non consentono all'attore di muoversi, neanche per un solo giorno, da Roma, la luna di miele non esercita su questi due personaggi alcun fa-

scino, al contrario essi la considerano una usanza inutile e banale.

I coniugi Foà abiteranno alla «Lontanuccia». Lui è considerato una sorta di pioniere di quella che sembra destinata a diventare una delle zone residenziali più raffinate di Roma. Quando si fece costruire la villa, lì intorno c'era soltanto campagna: la casa più vicina distava parecchi chilometri. Ma, immediatamente, molte altre persone illustri seguirono il suo esempio, ed ora, vicino a quella di Foà, sono sorte le ville di Peppino De Filippo, di Mario Carotenuto, di Amedeo Nazzari e di Roberto Rossellini, il quale, però, momentaneamente, è emigrato in viale Bruno Buozzi, ai Parioli. Ed è proprio qui, alla «Lontanuccia», che noi ci siamo recati a far visita ai novelli sposi, il giorno dopo il loro matrimonio. Oltre i cancelli, un duplice sbarramento di cani dovrebbe scoraggiare gli intrusi. Io effettui, né il bellissimo pastore alsaziano, che risponde al nome altisonante di Gabriele d'Annunzio, né il bassotto Giuseppe, col ventre strisciante a terra e le zampette da anatroccolo, hanno la più vaga intenzione di nuocere. Sono calmi, tranquilli, guaiscono, leccandosi l'un l'altro, amorevolmente e non degnano il visitatore della più piccola attenzione. Una cameriera in abito celeste e grembiule bianco, ci accompagna nell'ampio salone-soggiorno della villa. È arredato con gusto e raccoglie mobili d'alto antiquariato e quadri d'autore. Ogni dettaglio è frutto di una selezione accurata e di rara competenza. Foà è seduto su una poltrona pafuta, i gomiti puntati sui braccioli, la testa protesa verso l'alto, in un atteggiamento che gli è abituale e, quando, a volte, si mostra di profilo, il suo viso diviene aguzzo, e il naso sembra la parte terminale di un grosso coltello da cucina o da



Foà e la moglie nell'intimità della loro casa «La Lontanuccia», costruita nei pressi della via Nomentana. Gli sposi hanno rinunciato al viaggio di nozze: gli impegni di lavoro non consentono all'attore di allontanarsi da Roma



MINUTI PER DIRE SÌ

macellaio, proteso in avanti, con impertinenza.

Non ha proprio nulla dello sposo appena sfornato: è il Foà di sempre, bizzarro, un poco ironico, vagamente sornione, e non tradisce il più piccolo imbarazzo. « Per me il matrimonio è una "cosa" d'ordinaria amministrazione. Non ha nulla di trascendentale. E non influisce per nulla sulla mia vita, sul mio personaggio. Non vedo perché se ne debba parlare. Io non gli darei proprio alcun peso... ».

La neo-signora Foà gli è accanto, accoccolata su un sinuoso e ampio cuscino di pelle. E' carina, colta, intelligente, ha un viso acceso con un paio d'occhi grossi, color azzurro porcellana. Ha ventidue anni e finora ha seguito ad iscriversi, senza alcuna convinzione, e con punto profitto, alla facoltà di scienze biologiche dell'Università di Roma. Ora, dopo il matrimonio, è probabile che non lo faccia più. Ha un'espressione contenta e soddisfatta; con lui è tenera ed affettuosa, non nasconde la sua emozione. E si capisce bene che lei è alla sua prima esperienza matrimoniale.

« Volete sapere dove ci siamo conosciuti? E' inutile perché non ve lo dico. Comunque non a Cortina d'Ampezzo, come hanno scritto i giornali ». Ecco la risposta di Foà alla nostra prima domanda. Tutte le volte che il discorso si fa personale, lui si impenna e taglia brusco. Lei, invece, tace quasi sempre. Prima di rispondere, lo guarda interrogativamente e apre bocca soltanto dopo che lui gliene accorda il permesso. A fatica riusciamo a capire che loro due si sono conosciuti un anno fa; che la famiglia di lei ha cercato di opporsi a questo matrimonio. Non tanto per la differenza di età (lui quarantasette e lei venticinque di meno) quanto per divergenze ideologiche. Il nonno paterno di lei è lo storico-

grafo Giocchino Volpe. E Foà oltre che essere un attore, è un uomo politicamente « impegnato ». Durante le scorse elezioni amministrative ha combattuto, brillantemente, la sua brava campagna elettorale, e venne eletto al Consiglio Comunale di Roma nella lista del PSI. In buona parte però questi ostacoli sono già stati superati; al resto penserà il tempo. Fra i due sposi esiste, fra gli altri, un punto di contatto molto importante. Lei ama suonare la chitarra. Si dice, anzi, la suoni bene. E lui da un po' di mesi a questa parte trascura la pittura che era, fino a poco tempo fa, il suo primo diletto, per passare le ore a suonare il medesimo strumento. « E' un modo come un altro per riposare » dice, « per dimenticarmi, per qualche attimo, del copione che sto mandando a memoria. Suonando la chitarra riposo, ma nello stesso tempo penso al personaggio che dovrò interpretare ». Lui è sempre il personaggio che sta interpretando. Questo personaggio se lo porta dentro, continuamente. Sicché davanti alla macchina da presa, alla telecamera o sul palcoscenico si sente solido, appagato. Quando non suona la chitarra e non studia i copioni, legge; di recente ha letto tutto Cassola, e ne è rimasto entusiasta.

Così si parla di letteratura e di teatro. Gli piacciono Fitzgerald, Faulkner e Beckett. E di questi autori discorre con competenza; il discorso ora fila via liscio, senza intoppi. Accenna anche alle sue incisioni discografiche più recenti, fra le quali alcuni brani classici latini, alcuni passi della *Divina Commedia* e, ultimo, il *Romancero* della Resistenza spagnola. Foà infatti, che ha aperto la collana letteraria della « Cetra » con le poesie di Leopardi, è apprezzatissimo anche in questo campo: ha dato la sua voce a dischi, come *Il lamento in morte di Ignacio*, di Garcia Lorca, che si vendono in quantità superiori a quelle di molte canzonette in voga.

Gli chiediamo che farà dopo *Piccolo Concerto*, quali sono i suoi progetti immediati. Allora il dialogo si interrompe; il volto gli s'incupisce, ma infine si rassegna: « Sto preparando un film, del quale sarò regista ed anche interprete ma di secondo piano. E' un film che mi interessa molto, e penso che dovrebbe piacere al pubblico; il soggetto è tratto dal racconto *Bel-ami* di Maupassant ».

Lei è sempre seduta, anzi, accovacciata sul grosso cuscino di pelle africana. E' quasi immobile, osserva e ascolta attenta lui che parla, senza mai interromperlo. Il mood dello spettacolo, del cinema, del teatro e della TV la interessa soltanto perché là in mezzo vive suo marito. Ma non si sogna di entrarvi a far parte, attivamente. Per nessun motivo al mondo dice che farebbe l'attrice, o qualcosa di simile, anche perché sembra convinta di non esserne capace. « Non è neanche detto che lo seguirò a far l'attore, per tutta la vita », aggiunge Foà, accentuando al massimo la sua espressione da uccello rapace e con aria quanto mai ironica, vagamente sorniona. Che abbia proprio in mente di riservare un'altra sorpresa agli amici nel prossimo futuro?

Giuseppe Lugato

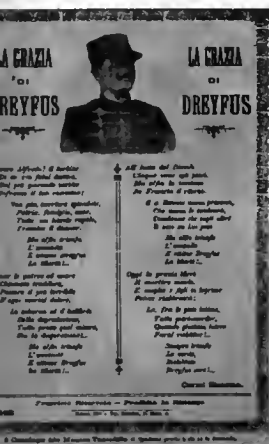


Ludovica Volpe ed Arnaldo Foà lasciano la chiesa di Sant'Alessandro, al quattordicesimo chilometro della via Nomentana, dopo la cerimonia nuziale. Erano presenti soltanto pochi intimi: l'attore aveva avvertito gli amici soltanto il giorno prima, come per un cocktail

Breve storia delle "canzoni della mala"

Dai "fiori del fango" a

Apaches e gigolettes per turisti sprovveduti - Gli eroi delle "ballate western": Jesse James, Billy the Kid, Cole Younger - Ornella Vanoni e i teppisti di Porta Ticinese - I cantastorie e la cronaca nera



CON *Stanotte al luna park* presentata al XII Festival di San Remo, la canzone della «mala» fa il suo ingresso ufficiale in società. Questo inno a tempo di fox-trot della donna-di-vita è l'ultimo epigono di una distinta famiglia che vanta nel suo albero genealogico antenate dal passato burrascoso come *Noi siamo come le luciole*, *Serenata mandarina* e *Fior del fango* che è l'esempio più classico:

Nessuno sa che nelle tenebre rimango, - e, nel sentire che ti chiaman «Fior del fango», - piango.

Erano, come si vede, canzoncine educative, i cui soggetti trattavano lottabilmente ruffiani, baratti e simili lordure.

Dal momento che la malavita è una mala pianta che alligna su ogni terreno di questo mondo, canzoni del genere si trovano sotto tutte le latitudini e in tutte le lingue. Come in ogni famiglia che si rispetti, poi, si nota una spiccata somiglianza fra i vari componenti. Tendenze generali e quella di esaltare in versi e in musica la libertà di fare il proprio comodaccio: furti con scasso, sfruttamento, omicidi, circonvenzione di incapace. Altre somiglianze, che rivelano la consanguineità fra le canzoni della «mala» di tutto il mondo:

a) opposizione feroce e costante all'autorità costituita, nota sotto gli epiteti di *fluc*, *piedi piatti*, *fratelli branca*, ecc.;

b) amore sviscerato per le sgrammaticature, sprezzo incurante della sintassi, ignoranza assoluta dei tempi e modi verbali (un classico del genere è la recentissima *Ballata del Cerutti*, strettamente imparentata all'americana *Ballata di Tom Dooley*, entrambe discendenti per linea diretta dalla francese *Complainte des Mandrins*);

c) sfoggio di gergo, argot, dialetto o della esaltazione delle ribalderie compiute dai recidivi protagonisti di questi poemi «vietati ai minori di sedici anni».

Questi, i caratteri generali e internazionali delle canzoni della malavita, che tuttavia soggiacciono a delle sfumature tipiche per ogni nazione. In Francia, ad esempio, i soggetti riguardano per la maggior parte il mondo delle *grues*, delle *poules*, delle donne allegre, insomma: allegre, malgrado siano angariate da certi tipi ignobili che eufemisticamente si fanno chiamare *apaches*. Oggi soppiantati dai *blousons noirs*, essi sopravvivono gra-

zie agli sforzi dell'agenzia Cook che continua a inserirli nei giri turistici *Parigi by night*. E' di prammatica concludere la serata in una taverna malfamata di rue de Lappe, dove questi gentiluomini (basette lunghe, basco e foulard annodato al collo) ballano ancora la *jawa* come ai tempi della *Danza delle libellule*:

Sguardo truce - che lei seduce - perché - della notte io sono il re.

(Curioso, questo fatto: gli *apaches* in Italia si conoscono attraverso i versi idioti delle operette, e non per quelle canzoni veramente ispirate come *Saint Lazare*, *Le galérien*, e tante altre appartenenti al grande ceppo delle ballate di François Villon).

In Inghilterra le antenate più famose sono ispirate al ciclo leggendario di Robin Hood (un bandito, si capisce). Negli Stati Uniti invece il filone d'oro della canzone di malavita è quello legato all'epopea del Wild West: il West selvag-

gio dei cow-boys e dei fuorilegge, dei banditi dalla pistola facile e degli sceriffi dal cuore di leone. Quantrill, Jesse James, Billy the Kid, Cole Younger... Tutti eroi di innumeri ballate che esaltavano le loro gesta audaci e temerarie: assalti ai treni, rapine nelle banche, evasioni celebri, ricatto e abigeato.

E in Italia? Senza falsa modestia, anche noi vantiamo un discreto repertorio lo questo campo. Con una differenza, però: che le nostre canzoni della «mala» non sfuggono mai ad una venatura di romanticismo e di sentimentalismo. Per quanto nera sia la situazione, non si lascia mai la porta completamente chiusa. C'è sempre uno spiraglio di salvezza e di speranza. Negli ultimi tre versi del ritornello o almeno nel «finalino» si intravede la «via di redenzione», che porrà fine ad un calvario di stenti e di peccati narrato nel breve volgere di due strofe.

Vendo ai passanti i miei ba-

ci bugiardi, - le mie carezze io vendo ad ognun...

Così si cantava nell'altro dopoguerra. In quest'ultimo dopoguerra, invece, la canzone della «mala» ha assunto velleità letterarie, sullo stampo di Bertholt Brecht, sulla scia della Piaf e di Georges Brassens. Ornella Vanoni fece versare fiumi di lacrime ai teppisti di Porta Ticinese e, vantando relazioni nella «haute» (è figlia di un industriale farmaceutico), riuscì a varcare la soglia dei salotti milanesi e de-sto ovunque deliri cantando *Sentì come la vosa la sirena*. La protagonista era una donna ben nota alla questura, che tuttavia riusciva a redimersi purificata dal dolore per la morte del suo uomo ucciso in mezzo alla piazza:

...gh'ho nettaa 'l sang con l'acqua e con on strasc, - gh'ho saraa i oeucc e miss in cros i brasc...

Parente prossima di questa eroina è la ragazza-di-vita del-

(segue a pag. 12)



Alcuni personaggi della tradizione western, le cui gesta fornirono spunto per numerose ballate: seduti, Frank e Jesse James; in piedi, Cole e Bob Younger. Una banda di assaltatori di treni e svaligiatori di banche che la leggenda popolare trasformò in eroi

“Stanotte al luna park”

Nel West cantavano così

La ballata di Billy il Kid

*Vi canterò la canzone di Billy il Kid,
vi canterò delle sue gesto disperate,
laggiù nel Nuovo Messico tanti, tanti anni fa,
quando l'unica carta di un uama era la sua « 44 ».*

*La stessa notte in cui doveva morire il povero Billy
disse agli amici: « Non sono soddisfatto,
ho ucciso ventun uomini a colpi di pistola,
la sceriffa Pat Garrett sarà il ventiduesimo ».*
Ecco come Billy il Kid incontrò il suo destino:

*la luna splendeva alta, l'ora era tarda,
colpita da Pat Garrett, un tempo suo amico,
il giovane fuarilegge finì la sua vita.*

Le strade di Laredo

*Mentre camminava per le strade di Laredo,
mentre camminava nella vecchia città di Laredo,
vidi un povero cow-boy tutta avvolto in bianchi lini,
tutta avvolto in bianchi lini e pollido come la cera.*

*« Oh, vedo dai tuoi abiti che anche tu sei un cow-boy »
quel povera ragazza disse mentre gli passavo accanto.
« Vieni a sederti accanto a me, ti narrerò la mia storia,
perché sono un povero cow-boy e sta per morire.*

*« Fu sulla sella che usavo per galappare,
sulla sella che usava per andare a divertirmi,
prima nello spaccio di liquori, poi alla casa da gioco,
sana stola calpito al petto ed oggi morirò.*

*« Scrivete alla mia mamma dai capelli grigi,
scrivete un biglietto alla mia cara sorella,
ma vi è un'altra più cara di una madre
che amaramente piangerà sapendo che sono stato ferito ».*

Jesse James

*Jesse James fu un giovanotto che uccise molta gente
e assalì il treno di Glendale.
Prendeva ai ricchi per danare ai poveri,
aveva un braccio, un cuore, un cervello.*

*Jesse fu un vera uomo, amico dei poveri,
mai avrebbe potuto vedere un uomo saffrire;
con sua fratello Frank svaligiò la « Chicago Bank »
e fermò il treno di Glendale.*

*Era un sabato notte, Jesse era in casa
e chiacchierava con la sua famiglia;
quando Robert Ford entrò come un ladra nella notte
e spedì il povero Jesse al cimitero.*

John Hardy

*Jahn Hardy era un disperato, portava sempre con sé due
Uccise un uomo sul confine del West Virginia,
Avreste dovuto vedere John Hardy
Fuggire,*

*Avreste dovuta vedere John Hardy fuggire.
Bene, Jahn Hardy tentò di raggiungere la linea di confine,
Oltre la quale avrebbe potuto essere libero
Ma un uama la raggiunse e lo prese per un braccio,
E gli disse: « Johnny vieni via con me, Johnny vieni via
[con me ».*

(Dal libro-disco « L'epopea del Far West », ed. Mondadori)



Un personaggio della
« canzone della nina »:
Ornella Vanoni. Ora non
spara più: ha preferito
il genere « leggero »



Edith Piaf: la sua voce drammatica, il suo volto espressivo e scattato palano creati apposta per far rivivere in musica personaggi e vicende del bassifondo parigini

Le canzoni della mala

l'attuale *Stanotte al luna park*. Sfidando la legge 20 febbraio 1958, essa si aggira cauta e furtiva tra i baracconi. Cosa fa? Per il momento « aspetta un uomo che non ama ». Ma non ha perso le speranze: « Voglio anch'io un amore sincero! », essa esclama tirando il campanello d'allarme della sua anima. Lo troverà? Gli ultimi cinque versi del ritornello danno a sperarlo.

...E poi, incontro al sole, - lascerò il mio passato - dietro di me.

Il brigadiere Locascio, che già aveva preparato le manette, si fermerà interdetto esclamando:

— Povera guagliona!

E furtivamente si tergerà una lacrima.

Un ramo cadetto delle canzoni della « mala », possono considerarsi quelle ispirate alla cronaca. Fino a pochi anni fa (e forse ancora oggi), durante le fiere o i mercati o le sagre di paese, era facile imbattersi in cantastorie che, accompagnandosi sulla chitarra, narravano in versi e musica i fatti che avevano colpito di più la fantasia popolare: il processo Cogo, la causa Bruneri-Canella, l'assassinio del capitano Fatta, le effartezze di Fra Ciavolino... Alla esposizione canora, seguiva la vendita delle « copielle » con il testo integrale ravvivato da una illustrazione realistica. Spesso la cronaca « nera » si mutava in rosa per intervento miracoloso. Ecco ad esempio quel che accadde in provincia di Roma, al ritorno di un giovanotto vissuto per ben 23 anni nelle lontane Americhe:

Il giorno 5 dello scorso mese dall'America ritornava. Nel portafoglio che lui aveva trentamila lire ci portava.

Il giovane aveva dunque fatto fortuna. Chieste notizie dei genitori, viene a sapere che gestiscono un'osteria e subito pensa di far loro uno scherzo: non svelare la propria identità ma aspettare che essi lo riconoscano. Consuma una lauta cena e fissa una camera per la notte. La più bella, non bada a spese.

Prima che andasse a letto per far vedere, il bravo, cavò il portafoglio e riconò il denaro.

Parliamo dell'oste: nel veder oro e argento pensò subito nel momento la notte di ribar.

Il marito nell'istante alla moglie non mancò a dire: quel forestiere porta trentamila lire.

Buon per lui, il giovanotto, che nel cuore della notte fu destato dalla Madonna Addolorata che lo avvisò: « Bada, i tuoi genitori ti vogliono uccidere! ». Il bravo giovanotto capisce che lo scherzo è durato anche troppo. Questo si alza e

alla porta ha bussato, padre e madre ha chiamato: vostro figlio volete ammazzar?

Allora i genitori nel riconoscer il figliolo per tanta commozione caddero subito al suolo.

Come gli ex-voto, le improvvisazioni, gli stornelli « a braccio », anche queste canzoni della cronaca hanno il sapore dell'ingenuo, del popolare; e, certo, contengono più arte di certe canzonette che so io.

Riccardo Morbelli

La Tebaldi presto alla TV

Renata Tebaldi, nei giorni scorsi, ha interpretato se stessa. La famosa soprano infatti è la protagonista di un cortometraggio, girato interamente al Teatro della Scala, in cui rievoca le emozioni e le gioie provate nel giorno più memorabile della sua vita di artista: la prima audizione che le fu concessa dal maestro Toscanini. Il film, curato da Anita Pensotti, verrà trasmesso alla televisione con la testata « Un giorno nella vita » nel quadro del « rotocalco televisivo » che andrà in onda alla fine del mese di marzo. Nella fotografia: Renata Tebaldi durante le riprese del film



così è

Se vi pare

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Manfredi o il capoccione



Nino Manfredi sta girando a Roma il film «Anni ruggeoli». Qui appare in una pausa, mentre consuma il proprio «cestino» con Gino Cervi

Nino Manfredi, attore. Nato a Castro de' Volaci in provincia di Viterbo seguit, per compiacere il padre, maresciallo di P.S., gli studi di diritto, compiuti i quali poté liberamente seguire la sua vocazione per il teatro. Conseguito il diploma all'Accademia d'Arte Drammatica, entrò a far parte della Compagnia di Renzo Ricci. Passò in seguito al Piccolo Teatro di Milano dove si ritrovò con i suoi ex compagni di Accademia, e in modo particolare con gli amici Tino Buazzelli e Paolo Ferrari. Nel '50 una «macchietta» settimanalmente recitata alla Radio (il signor Tacito) lo fece conoscere ad un pubblico più numeroso. Ma la sua popolarità gli doveva giungere assai più tardi, in occasione di «Canzonissima» nel 1959. Il fortunato personaggio da lui creato, quello del barista di Cocciano, fece conoscere a tutti le sue straordinarie doti di attor comico segnando in tal modo una svolta decisiva nella sua carriera.

La sua attività cinematografica (limitata fino a quell'epoca a film di scarsa risonanza, come ad esempio: «Venezia, la luna e tu», «Campling» e «I ragazzi dei Parioli») si fece più intensa. Dal '60 ad oggi Manfredi ha interpretato numerosi film di grande successo tra cui «Crimen», «L'impiegato», «Il carabinieri a cavallo», e, ultimo in ordine di tempo: «A cavallo della tigre». Nino Manfredi è sposato, ha tre figli, vive a Roma in una bella casa di recente acquistata sull'Aventino.

D. Signor Manfredi, che cosa pensa di se stesso?

R. Questa domanda mi fa pensare ad una vecchia barzelletta che lei forse conosce, quella del bambino che tutti

chiamavano «capoccione» per le sue scarse doti di intelligenza. Un giorno andò a lamentarsi con la madre che, dopo averlo consolato, gli affidò, per dimostrargli la sua fiducia, l'incarico di andare al mercato e provvedere all'acquisto di dieci chili di patate. «Sì, mamma», disse il bambino, «e dove le metto?» «Nel tuo cappelluccio», rispose la madre. Mia madre e mio padre avevano, e forse hanno ancora, questa opinione di me. Rispetto al loro giudizio, per conseguenza, io penso molto bene di me stesso. Ma se poi leggo una poesia di Leopardi o una biografia di Leonardo da Vinci, allora, all'improvviso, sento che l'opinione dei miei genitori è nei miei confronti di un'eccessivo ottimismo. Per concludere, signor Roda, tutto è relativo: dipende dalla pietra di paragone che la vita di volta in volta mi offre per giudicare me stesso.

D. Che cosa pensa del suo prossimo? Mi dica la sua opinione possibilmente più in breve.

R. In principio io penso sempre bene di tutti. Successivamente, in genere, retifico il mio giudizio e spesso penso decisamente male del mio prossimo. Inutile dire che la colpa è mia che ne ho pensato così bene «prima».

D. Qual è la sua opinione sui produttori?

R. La stessa che lei ha del suo direttore.

D. E' sempre disposto a dire la verità?

R. No. Come vede sono sincero.

D. Si è mai chiesto, dopo aver ultimato un suo film, se per caso ooo sia a cavallo di una tigre? E, in caso di ri-

sposta affermativa, quale sarebbe la sua tigre?

R. Il pubblico non è sempre una tigre, ma, quando lo è, è più feroce di qualsiasi tigre. Ti scarica dal suo dorso e prosegue con indifferenza, dimenticandosi perfino di mangiarti.

D. Per istinto, lei diffida degli adulatori?

R. Mi meraviglio di lei. Che domanda ingenua! Chi non diffida degli adulatori? Diffido di me stesso perché, quando scopro un adulatore, è quasi sempre, troppo tardi.

D. Eccezion fatta per il comune amico Buazzelli, le propongo una «Notte di S. Bartolomeo» per tutti coloro sorpresi a pronunciare (sull'esempio dei Vespri Siciliani) correttamente il nome di «Brecht», ossia con una leggera aspirazione prima della «t». E' d'accordo?

R. «Le notti di S. Bartolomeo» e «I Vespri Siciliani» li lasci fare ai tiranni che sono incorruttibili e non salverebbero nemmeno il nostro comune amico Buazzelli. Ci sarebbe subito qualcuno che l'accuserebbe di debolezza o di corruzione. Le farebbero un processo e lei andrebbe a raggiungere tutti quelli che pronunciano «Brecht» aspirato.

D. Dante si scaglia contro «la gente oova e i subiti guadagni». Io sooo sempre d'accordo con Dante e lei mi è simpatico. Come la mettiamo?

R. Io ho quarant'anni. Sono vent'anni che faccio l'attore e ho incominciato ad avere un certo successo un paio d'anni fa. Di conseguenza «tanto nuovo» non sono. Quanto ai «subiti guadagni» abbia pazienza: ne riparlamo

quando le offriranno un milione per ciascuna delle sue interviste.

D. Una parte del grande successo da lei ottenuto in questi ultimi anni deriva, io credo, anche dalla oculata amministrazione che lei ha fatto di sé. Mi piacerebbe tuttavia che lei passasse alla storia come «il contabile del successo».

R. Perdoni la mia ignoranza, ma non ho mai conosciuto nessun contabile che sia passato alla storia. Quanto ai miei guadagni, glieli mostrerei volentieri. Disgraziatamente non tengo i conti.

D. Per conquistare il successo ha mai compiuto un'azione di cui oggi prova rimorso?

R. Sinceramente no. Ho avuto anzi molte occasioni che mi avrebbero consentito di raggiungere il successo più rapidamente. Le ho rifiutate. Talvolta ne provo rimorso.

D. Ritorna alla televisione? Se sì, quando?

R. Non so «se» e nemmeno «quando». Se si trattasse di qualcosa che finora non ho fatto e che mi piace, anche gratis. Per altre che mi disgustano sono senza prezzo.

D. E la sua partecipazione a «Carosello» allora?

R. Ero coperto dall'immunità pubblicitaria.

D. Mi definisca per una ipotetica nuova enciclopedia il termine continuamente impiegato di «complesso».

R. Comodo alibi per giustificare i propri difetti; espediente per contrabbandare, ad esempio, la sfacciataggine per timidezza, l'ignoranza per «primitivismo», ecc.

(segue a pag. 14)



Volti di bimbi alla TV: Ottavia Piccolo

Prediletta dalla Proclemer

Ha soltanto dodici anni ma è piuttosto assennata. Per recitare "Anna dei miracoli" fu costretta a sacrificare un anno di scuola: ora è decisa, d'accordo con la madre, a non interrompere più gli studi

Roma, febbraio

NUOVO PER LA TELEVISIONE, ma non per gli appassionati del teatro, il volto di Ottavia Piccolo si è timidamente inserito nell'elenco dei giovanissimi attori che, di volta in volta, gli studi di Roma, di Milano, di Torino vanno proponendo all'attenzione delle platee casalinghe.

Piccola interprete marginale di Dostoevskij in TV, la Piccolo ha alle sue spalle un'esperienza scenica che sarebbe già un'aspirazione per colleghe più attente. Per un anno intero ha girato, con la troupe di Anna Proclemer, le città italiane del Nord e del Sud e ha conosciuto tutte le reazioni del pubblico, dagli entusiasmi di massa alle perplessità individuali. Comunque — e ci tiene a dirlo — ha visto quasi sempre la tribuziana lasciata alla strada all'approvazione generale. Tutto questo è avvenuto durante le recite di *Anna dei miracoli*.

Ottavia Piccolo non è stata scoperta dall'impresario della compagnia Proclemer, che era Lucio Ardenzi, a passeggio per via Veneto, né in una scuola di ballo, come generalmente accade di leggere nelle biografie lanciate per i nuovi talenti: si è presentata in folla con altre bambine della sua età, all'appello lanciato da un giornale per la ricerca della piccola interprete di Helen Keller.

La sua carica di simpatia, una certa personalità, molta disinvoltura colpirono favorevolmente Ardenzi e il regista Luigi Squarzina. Anna Proclemer, appena le comunicarono che era stata finalmente trovata la sua probabile partner, rispose scettica che se si fosse trattato della solita zuccherosa

sa pupattola (ne erano capitate un'infinità in quei giorni) si sarebbe rifiutata di recitare. Poi avvenne l'incontro e Ottavia fu Helen Keller.

Ora la signora Proclemer, mezzo seria, mezzo scherzosa, la chiama « Eleonora Duse », sollecita a che la Piccolo non si monti la testa e conservi la franchezza e la spontaneità che le sono congeniali. Per questa patetica figura di ragazzina fin-de-siècle, la grande attrice nutre un affetto profondo, al punto che sua figlia, la posata e ragionevole Antonia, ne è qualche volta gelosa. E gelosa è pure Marta, la vecchia cagnetta cocker, che si vede spodestata dal regno delle simpatie domestiche.

L'affetto che lega le due attrici — una all'apice della carriera, l'altra al primo gradino — trova la sua ragion d'essere nella comune passione per le scene, i sipari, i riflettori, le platee reagenti. La « signora Anna » si ritrova nell'adolescenza di Ottavia, rivive i propri sogni e le proprie ambizioni in boccio.

E' frequente trovarle nella quiete (Marta permettendo) di casa Proclemer, entrambe assortite nella lettura di una poesia o di un brano classico. Quando legge la « signora Anna », la ragazzetta bionda si incanta, quasi che la morbida voce della sua « maestra » sia quella di Circe. Così non è raro vederle a passeggio per Roma, quando hanno tempo, la signora Proclemer intenta a seguire i ragionamenti, le confidenze, le osservazioni della Piccolo oppure ferme entrambe dinanzi a una vetrina.

Ne *Le notti bianche*, Ottavia ha sostenuto la partecina di Anuska, piuttosto sforbicata

per ristrettezza di tempo. Per convincerla ad accettare il personaggio, il regista Cottalavi dovette combattere una battaglia di pazienza e dignità artistica — di Ottavia. Passare dal ruolo di Helen Keller al breve intervento di Anuska, sembrava alla bambina una diminuzione di prestigio.

Sulle proprie possibilità per l'avvenire, la Piccolo, tuttavia, non fa un assegnamento illimitato. E' piuttosto assennata per i dodici anni che ha. Ha approvato incondizionatamente la madre che voleva limitare i suoi impegni di teatro a rare comparse in lavori che non comportassero la necessità di spostarsi da Roma. Questo per non turbare il corso degli studi e recuperare il tempo perduto.

Per *Anna dei miracoli*, la bambina fu costretta a sacrificare un anno di scuola. Ora frequenta con profitto la prima media « dalle suore di S. Anna vicino a casa » ed è certa di non interrompere più gli studi. Per la stessa ragione, ha voluto sospendere le lezioni di ginnastica artistica e di ballo, che pur le piacevano tanto.

Oltre alle materie in programma, sta studiando le lingue: « Se il teatro dovesse tradirmi » mi ha confidato, « farò la hostess ».

Che dice la signora Anna di queste tue tendenze poliglote?

— Mi approva, perché sostiene che una brava attrice deve farsi capire da tutti.

Ingenuità e candore sono le doti che hanno conquistato la signora Proclemer e che attraggono il pubblico. Perché Ottavia è, soprattutto, una bambina spontanea e simpatica.

Grazia Valci

Ottavia Piccolo, nuova per la televisione, è conosciuta dagli appassionati del teatro. La Proclemer, che ha per lei grande affetto, la chiama scherzosamente « Eleonora Duse ».

Manfredi o il capoccione

(segue da pag. 13)

D. In ogni caso lei soffre di qualche complesso? Se sì, quale?

R. Il complesso di non averne che mi fa sentire terribilmente démodé.

D. Quali sono oggi gli attori più popolari in Italia? Ma non è questa la domanda, che anzi le risponderò subito dicendo: Sordi, Mastroianni, Gassman e naturalmente lei. Le chiedo invece: ammesso che lo sia nel vero, non le pare piuttosto singolare che gli attori surnominati interprete puntualmente (mi riferisco al cinema) personaggi moralmente squalificati?

R. Gli italiani, che in fondo sono dei moralisti, desiderano vedere sullo schermo la corruzione per compiacersi della loro virtù.

D. Lei ha moglie e figli. Mi descriva la famiglia dell'attore.

R. Erminia, moglie; Roberta, cinque anni, figlia; Luca, tre anni; Giovanna, cinque mesi; un suocero, due cognati, un cugino, parenti vari ed affini. Perché? Me ne può sistemare qualcuno?

D. Spesso accade che da un cattivo libro si tragga un buon film, ma non viceversa.

R. Quando un libro è brutto e mancato significa che manca di qualche cosa. Le voci, i suoni, le immagini di cui si avvale un film possono riempire questi vuoti. Quando invece un libro è riuscito, vuol dire che, come tutte le opere d'arte, è completo. Un arricchimento lo può soltanto rovinare.

D. Qual è il personaggio da lei interpretato che odia di più?

R. Tutti quelli che mi sono rimasti « attaccati » addosso dopo che il loro compito era esaurito. Di conseguenza, i più popolari.

D. Sente nostalgia per il teatro? Se sì, perché non ci torna?

R. Sono in molti a sentire nostalgia per il teatro. Io aspetto che il teatro senta la nostalgia di me.

D. Quali sono gli errori che più comunemente si commettono nel dare un giudizio su di lei?

R. Considerarmi un improvvisatore.

D. Per quale motivo lei si mostra benevolo ed indulgente anche con gli imbecilli?

R. Se tutti si mostrassero intolleranti come lei, la specie umana sarebbe ben presto un ricordo. Io tengo alla sopravvivenza della specie.

D. I proverbi, si dice, sono la saggezza dei popoli. Uno di essi dice: « Le bugie hanno le gambe corte ». Ha mai sentito un proverbio più bugiardo di questo?

R. I proverbi sono spesso in contraddizione fra loro. La saggezza dei popoli si basa, quindi, su questa contraddizione. Da Caligola ad Hitler.

D. Nei confronti della televisione (come mezzo che le ha dato la notorietà presso il vasto pubblico) quale sentimento nutre?

R. Lo stesso che si può avere verso uno zio che ci ha lasciato tutto il suo patrimonio coperto interamente da ipoteche.

D. Qual è la prima dote di un attore?

R. Esserlo.

D. Come spiega che la storia della Monaca di Monza abbia raggiunto la tiratura di centotrentamila copie, quando è noto che gli italiani non leggono?

R. Ma in compenso hanno sentito parlare di un certo romanzo dal titolo « I promessi sposi ».

D. In una donna, qual è il difetto che la infastidisce di più?

R. La magrezza.

D. Esiste qualcosa in cui fino a qualche tempo la credeva e in cui oggi non crede più?

R. La Befana.

D. Qualora lei pensasse di scrivere una commedia, un soggetto per un film, un originale televisivo, su quale soggetto fermerebbe la sua attenzione?

R. Su nessuno. L'Italia è già abbastanza piena di cantautori, non è il caso che mi ci metta anch'io.

D. A fianco di quale attrice ambirebbe recitare una parte?

R. La pittrice Anna Salvatore, la cantante Laura Betti, l'annunciatrice Enza Sampò.

D. C'è qualcuno che lei ha sempre desiderato di conoscere e non vi è mai riuscito? Chi è? Per quale motivo?

R. Nino Manfredi. Mancanza di prospettiva.

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Lei come pronuncia « Brecht »?

Enrico Roda



Il professor Carlo Verde è il Presidente ed Amministratore Delegato della Unione Tipografico-Editrice Torinese

VETRINA

Esplorazioni. Ernesta Cerulli: « Nel paese dei Bantu ». È uno dei volumi più recenti della collana « La conquista della terra », diretta da Giotto Dainelli. Dopo una ampia premessa di carattere geografico ed etnologico, vi è narrata la storia, dall'antichità al secolo scorso, delle esplorazioni condotte nell'Africa Centrale. Il volume è corredato d'una ricchissima serie di illustrazioni. UTET, rilegato, 331 pagine, 3500 lire.

Cultura. Enciclopedia classica: volume terzo della prima sezione (Storia e antichità). È uno dei cinque volumi finora usciti della « Enciclopedia classica » edita dalla SEI. È dedicato alla civiltà greca in vari suoi aspetti: la religione, le istituzioni sacre, le istituzioni pubbliche e private, la vita familiare, la numismatica e la metrologia. La veste editoriale è assai elegante. SEI, 583 pagine, rilegato, lire 10.000.

Saggi. Edoardo Sanguineti: « Tra Liberty e Crepuscolarismo ». Accanto a uno studio di carattere metodologico, Poesia e Mitologia, sulla « linea crepuscolare » che percorre il Novecento, sul Gozzano e sul Palazzeschi, il libro contiene una serie di saggi dedicati a figure e problemi della letteratura contemporanea, da Ungaretti a Soffici, da Moravia a Soldati, da Debenediti agli sperimentali. Mursia, 223 pagine, 2000 lire.

La Casa dei classici

L'UTET (Unione Tipografico-Editrice Torinese) ha oltre un secolo di vita. Nacque infatti, con la veste giuridica di Società anonima per azioni, il 1° gennaio 1855: ma le sue origini prime risalgono ancor più lontano, all'attività fertile e illuminata di Giuseppe Pomba, fondatore della omonima casa editrice, ideatore di collezioni che ebbero gran successo non soltanto in Piemonte, come la « Collezione di Classici latini » e la « Biblioteca Popolare ».

La Casa Pomba si trasformò nel 1849 in Ditta Cugini Pomba & C., i cui capitali e fondi tipografici e librari confluiscono cinque anni più tardi, nella UTET.

In questo secolo di vita, la Casa ha conservato inalterata la sua filonimia: la sua attività è dedicata ai testi universitari (legge, medicina, veterinaria ed agraria, tecnologia, scienze economiche ecc.), alle opere scientifiche professionali; inoltre, nel campo della cultura generale, è la Casa delle grandi e piccole Enciclopedie, dei Dizionari, delle collane di divulgazione scientifica, delle opere di sintesi storica, geografica, artistica, letteraria, delle collezioni di classici italiani e stranieri. Una particolarità: l'organizzazione commerciale della UTET è impostata esclusivamente sul sistema rateale, con più di mille agenti incaricati delle vendite.

Fra le più recenti realizzazioni della Casa, ricordiamo la « Storia d'Italia » in cinque volumi e soprattutto il « Grande Dizionario della Lingua Italia-

na » diretto dal professor Salvatore Battaglia.

Attuale Presidente ed Amministratore Delegato della Società è il professor Carlo Verde; direttore editoriale, il dottor Gianni Merlini.

Ecco il testo della nostra conversazione con il professor Verde:

Come giudica la situazione attuale del libro in Italia?

Direi, senza esitazione, che su tutti i fronti il libro presenta una situazione confortante: perché è sempre in aumento la popolazione scolastica e perché è sempre in aumento il pubblico generico dei lettori.

Il libro, non scolastico, di storia, di geografia, di arte, di letteratura, di scienze sociali, di ingegneria, di medicina, di tecnica, di diritto, che si vendeva prima dell'ultima guerra in 2000-3000 copie, oggi si vende in 10.000 copie e oltre; un'enciclopedia generale che si vendeva in 10-15.000 copie oggi si vende tre, quattro, cinque volte di più. Ma quel che è più promettente e significativo è che certe opere le quali un tempo si vendevano soltanto alla élite borghese, alle famiglie dei laureati, oggi si diffondono largamente anche negli ambienti ufficialmente non titolati, tra gente che non usano chiamate opere, ma che forse è, più dell'altra, aperta sensibile desiderosa di apprendere.

Nessuno meglio di noi, che da sempre vendiamo tutta la nostra produzione a rate, ha potuto toccare con mano que-

sto confortante fenomeno sociale.

Quali sono stati nello scorso anno i maggiori successi editoriali della UTET?

Tre opere principalmente: il « Grande Dizionario della Lingua Italiana », la collezione « Le regioni d'Italia » e la « Storia d'Italia » diretta da Nino Valeri.

Vuole citare alcune fra le più importanti opere previste per il 1962?

Oltre al consueto bagaglio di opere scientifiche (ne pubblichiamo per un totale di 300 volumi in ottavo all'anno, di 500 pagine l'uno) vorrei segnalare la « Storia delle Scienze » in quattro volumi, diretta dal professor Nicola Abbagnano; il « mondo della tecnica » in sei volumi ed infine la collezione storica diretta da Nino Valeri ed intitolata « La vita sociale della nuova Italia ».

Ritiene che la Televisione svolga a favore del libro un'efficace opera di propaganda e diffusione?

In linea generale, senz'altro: la TV porta ovunque nuovi interessi, suscita la curiosità su svariati argomenti; da questa situazione il libro non può che trarre giovamento. Qualche riserva invece avrei da fare sulle rubriche d'informazione e divulgazione: la libreria: riserve dettate dalla grande responsabilità che la segnalazione di un libro piuttosto che un altro comporta, dal pericolo di trascurare, sia pure involontariamente e per ristrettezza di spazio, editori ed autori che invece meritano l'attenzione del pubblico.

Una eccezionale impresa editoriale

L'UNITÀ D'ITALIA

ALBO DI IMMAGINI 1859-1861
a cura di FRANCO ANTONICELLI



un racconto appassionante di vicende storiche • atti ufficiali • carteggi • ritratti • manifesti • proclami • riproduzioni artistiche • ingegno e caldo espressioni della fantasia popolare

è un volume di grande formato in edizione di lusso da amatore

384 pagine

365 illustrazioni in nero

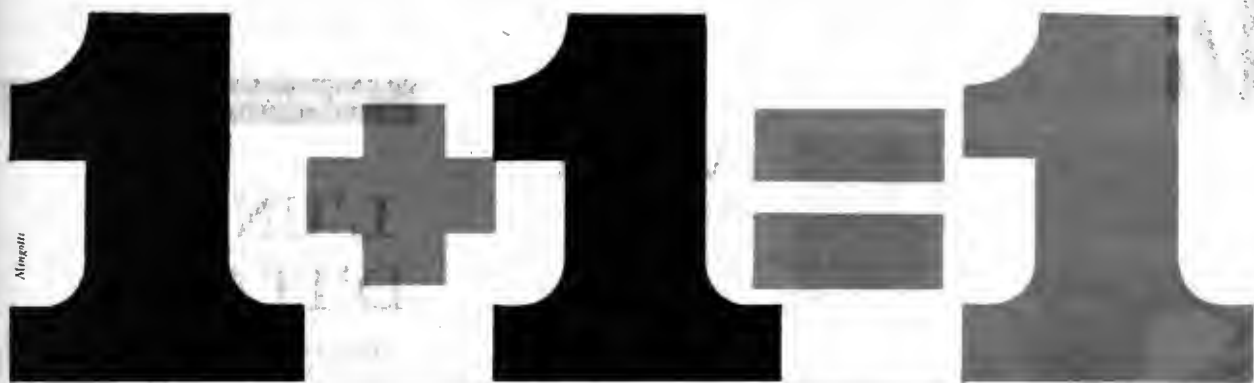
161 illustrazioni a colori

42 fac-simili

lire 35.000

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino



NON È UN PROBLEMA - MA UN **REGALO** POKER RECORD

Regaliamo

UNA RADIO

a 5 valvole
onde corte
e medie

+ **20 CANZONI** su dischi
microsolco normali (non di plastica)

A CHI

acquisterà il nostro nuovo tipo di

FONOVALIGIA T/22

COMPLESSO EUROPHON - 4 VELOCITÀ
altoparlante incorporato, tastiere toni alti e
bassi (Imballo compreso) garanzia un anno.

(Le valvole sono
esclusi dalla garanzia)

L. 19.700



Scriveteci

una cartolina postale col Vostro
nome e indirizzo, incollate il buono
e sarete ben serviti entro pochi giorni
a casa Vostra. Pagherete al postino
alla consegna del pacco.

NON FATE PIÙ DI UNA ORDINA-
ZIONE PERCHÉ VERRÀ RESPINTA



IL BUONO SCADE IL 19-3-62

BUONO OMAGGIO PER RADIO E 20 CANZONI

NOME

COGNOME

CITTÀ

VIA o PIAZZA

SCRIVERE IN STAMPATELLO



POKER *Record*

MILANO
GRATTACIELO VELASCA
Telefoni
860.168-892.753

To, FRANCESCA BERTINI

COSTRETTA AD ESSERE BELLISSIMA

seconda puntata

I truccatori allora non esistevano: non c'era modo d'ingannare l'obbiettivo
— Il naso di Cleopatra — Un contratto favoloso: tre milioni all'anno —
In prima pagina sui giornali giapponesi — Nessuno poteva darmi del "tu"



ARRIVARE IN ALTO dopo essere partiti da quota zero, è un'aspirazione millenaria. Le inevitabili difficoltà da vincere risultano, col passare degli anni, sempre più attenuate in virtù del celere procedere del progresso. Al giorno d'oggi si sente parlare di una qualche svegliata studentessa, capace in un battibaleno di farsi chiamare diva. Portata rapidamente sugli scudi ed ingannata dalle trombe pubblicitarie, giunge a guadagnare quattrini a palate. Si vede che siamo in un momento che a giusto titolo potrebbe chiamarsi felice, per cui una persona qualsiasi che abbia voglia di fare del cinema, ci riesce. Nell'epoca in cui io lavoravo, per contro, la cosa era estremamente difficile, anche per motivi di povertà tecnica e soprattutto a causa della fotografia.

Mentre oggi esistono obiettivi fotografici di ogni dimensione, all'epoca mia non esistevano macchine da presa dotate di strumenti ottici ausiliari, mediante cui poter rettificare l'aspetto di una persona, farla diventare più lunga o più corta, più magra o più in carne, più bella o più brutta. Ovviamente, agli albori del nostro cinema l'apparecchiatura tecnica era qualcosa di primitivo. Ai tempi cui mi riferisco non esisteva il *maquillage* scientifico, ma una specie di incipriatura empirica. Oggi, invece, sotto questo aspetto, si fa sfoggio di un'abilità portentosa, ci sono i maestri del trucco. Qua-

Francesca Bertini in un'inquadratura del film «La femme d'une nuit» girato nel 1930. In evidenza il bellissimo naso della diva che un regista italiano ha paragonato a quello di Cleopatra

Io, FRANCESCA BERTINI

rant'anni or sono hisognava avere un volto perfetto, possedere lineamenti di una purezza straordinaria. Non c'era da fare affidamento sui portentosi effetti prodotti da luci diffuse e da proiettori abbaglianti. La regia non era così raffinata come lo è adesso. Il provino non esisteva, né aveva presa la parola fotogenia. Occorreva essere belli e belle, di colpo, senza artifici: se va, va; se non va, non va. Se mi è concesso continuare nell'elencazione di quel che non esisteva, dirò che non c'erano *soutiens-gorge* diabolici, né s'erano inventate le strabilianti armature pettorali per le fatalone. Ripeto, occorreva essere veramente belle di natura. La faccia doveva essere un prodotto perfetto. Posso legittimamente vantarmi del fatto che sin dall'inizio della mia carriera artistica mi dissero: « Il vostro viso è perfetto, donna Francesca ».

No, con gli obbiettivi che si avevano allora, era impossibile « arrangiarsi ». La luce del sole era la cosa più cruda che potesse esistere: l'illuminazione piatta non riusciva a modificare un volto, una figura. Oggi, oltre alla perfezione dei mezzi tecnici, domina il trucco: e mi dite niente? Un esperto del *maquillage* può far emergere ciò che difetta, aumentare ciò che scarseggia. Oggi i riflettori fanno molto. I registi possono fare tante cose. Infine, oggi c'è la chirurgia estetica, cosa che un tempo era assolutamente sconosciuta. Grazie ad essa è consentito rettificare i fianchi, dare forme diverse alle palpebre, alla bocca, agli occhi. I nasi, oggi, si aggiustano! Ai miei tempi, invece, i nasi non li aggiustava nessuno...

Pochi giorni or sono un regista modernissimo, che è un esteta, mi diceva: « Il vostro naso, Francesca, è stato unico in tutto il mondo, il più bel naso che si sia mai visto sullo schermo. Esso dovrebbe entrare nella storia universale. Di nasi belli si conoscono soltanto, in ordine cronologico, il naso di Cleopatra e quello di Francesca Bertini ».

Sappiamo, tuttavia, che Cleopatra è impersonata attualmente, per il cinema, da Liz Taylor. Se ne dovrebbe dedurre che la sua appendice nasale deve esser famosa. Pertanto non è azzardato ribadire che i due più bel nasi del cinema sono sul viso di Francesca e su quello di Cleopatra-Liz.

Giova fare un rilievo. Io ero di una magrezza totale. Questa era la mia qualità principale e naturale, la quale veniva a coincidere con le esigenze della voga. Anche in America, l'artista doveva essere filiforme, a guisa di penna stilografica. Non c'era posto, a quei tempi, per le maggiorate fisiche. Partiva l'ordine anche dall'estero, dall'America, da Parigi: *Les fem-*

mes, qu'elles soient minces, souples, jolies. Non dico che le maggiorate non esistessero, ma è un fatto che sicuramente esse cercavano di occultare le abbondanze che avevano addosso *et pour cause!* Se si esclude forse Mae West, le rare maggiorate che s'incontravano, passavano invariabilmente in seconda linea.

Il mio successo fu completo, sin dall'inizio, e andò via via crescendo. Dopo un paio d'anni di attività cinematografica, passai dalla Celio Film alla Caesar. In ultimo si creò la Bertini Film. Arrivai a guadagnare sino a tre milioni l'anno. Il 1918 fu l'anno veramente dei contratti più formidabili. I milioni di allora erano quasi miliardi d'oggi. Fate i conti che io non so fare bene e vi accorgete che cosa significasse guadagnare le cifre che io riscuotevo una quarantina di anni or sono. Non è un mistero che intascai nove milioni nel triennio che va dal 1918 al 1921. Un giornale dell'America Latina scrisse che c'erano sulla Terra due soli grandi artisti capaci di ricevere compensi così favolosi, ed erano ambedue italiani: Francesca Bertini in Italia ed Enrico Caruso in America. I miei film erano ricercatissimi anche in Asia. La mia effigie comparve su grandi quotidiani del Giappone, in prima pagina, con la dicitura: « Francesca Bertini, la più meravigliosa donna d'Europa ». Seguivano indiscrezioni sulla mia situazione economica, definita « formidabile ».

E' naturale che la mia fortuna m'imponesse particolari e grati doveri, che ero liettissima di poter compiere. Esisteva nel novissimo quartiere romano dei Prati l'ospedale Regina Margherita. Gli appelli

La Bertini in « Frou-Frou ». Aveva un personale slanciato, « di una magrezza totale » come dice lei stessa. Del resto, se si fa eccezione per Mae West, non era quella l'epoca delle « maggiorate »



che mi venivano da quell'ospedale non rimanevano mai senza un intervento immediato da parte mia. Io ero praticamente di casa, in quel luogo di dolore; ed ogni qual volta ebbero bisogno di qualcosa di urgente, ricorsero fiduciosi al mio ausilio. Letti, coperte, lenzuola, materassi, medicinali, pacchi natalizi per i ricoverati, erano cose che io procuravo volentieri; e non appena cominciarono a giungere dal fronte i feriti della prima guerra mondiale, con tutto il mio gran da fare trovavo sempre il tempo per andare a visitarli, confortarli, colmarli non solo di parole, ma anche di doni. Mi occupavo, altresì, dei ricoverati nell'Ospedale Montebello, che era prossimo alla stazione Centrale. Lo dirigeva un amico di mio padre, il colonnello medico Coppola. Questo dottore napoletano era un uomo fuori dell'ordinario, di grande scienza e intelligenza, una persona di mondo. Anch'egli non si rivolse mai invano alla mia sollecitudine per i poveri reduci dalla linea del fuoco. Rammento che accorrevo presso i loro capezzali. Ero giovane, carina carina, e la mia borsetta si apriva di continuo, durante le mie visite, da corsia a corsia. Il colonnello consentiva ai feriti men gravi di uscire nelle ore pomeridiane.

— Se andate al cinema, cosa vorreste vedere? — egli chiedeva loro. La risposta era questa, invariabilmente:

— Francesca Bertini!

Potrei dire che in ciò consisteva non solo la mia gioia, ma anche il mio unico svago, giacché immediatamente dopo quelle rapide scorribande attraverso il regno del clorofornio e delle bende, rientravo da dove ero uscita: o il teatro di posa, o il mio studio personale. Quest'ultimo non era più ai Prati, in via Tacito, ma ai margini della Nomentana, esattamente in Via Guattani n. 18. Io ero assillata dalla febbre del lavoro. Non riuscivo a star

ferma un solo minuto. Vi furono periodi in cui feci più di un film alla volta.

Nell'immediato dopoguerra giunsi al culmine del successo. La proiezione dei miei film costituiva lo spettacolo più *chic* della Capitale. Alle mie « prime » assistevano i più bei nomi dell'aristocrazia del censo e del lavoro, delle industrie e della scienza. Non v'era bisogno di soffiare negli strumenti della pubblicità. Questa veniva da sola. I mezzi pubblicitari odierni sono strepitosissimi. Allora, invece, la *réclame* era pressoché inesistente. Eppure il clamore intorno al mio nome era costante e compatto.

Con il moodo estero, i rapporti che intrattenevo erano diretti e frequenti. Iovene, fra gente del cinema praticamente ci si ignorava. Non ci riunivamo mai assieme. Io non ho mai visto, mai incontrato, le « stelle » della mia epoca. Vero è che nei miei film, oltre alla mia parte di protagonista, c'era un posto ben scarso per altre parti femminili, per cui di donne del cinema ne avrò conosciute tre o quattro in tutto. Non ci si crederà, ma era così. Vi furono, sì, grandi serate offerte in mio onore, ma le dive o i divi non erano affatto tenuti a intervenire. Non usava. Parimeoti, io stessa non andavo a qualche serata loro. Non si svolgevano convegni in comune. Tanto meno si pensava ai *festivals*, essendone la nascita molto di là da venire. Da parte mia non diedi mai un ricevimento, tanto meno una conferenza stampa (mai sentite nominare). Non mi risulta che altri, all'infuori di me, dessero ricevimenti: non ve n'era la consuetudine, non si facevano. Ognuno faceva il suo cinematografo e poi andava a casa, tranquillamente, ridiventando una persona tutta differente da come rimaneva fissata nella striscia di celluloido. Personalmente, mi tappavo in casa, chiudendomi a chiave. La mattina mi alzavo presto, sempre

ben disposta per la mia nuova giornata di lavoro. Una salute di ferro mi ha sempre assistita.

Nell'aprire il balcone prima di scendere per recarmi al lavoro, la mattina, vedevo invariabilmente una piccola folla radunarsi sotto le finestre della mia villa al Nomentano. Un centinaio di persone solevano stazionare quasi in permanenza sui marciapiedi antistanti. Ciò non mi consentiva di uscire di casa e andarmene a piedi, ché i curiosi mi avrebbero fatto perdere un tempo preziosissimo. Per questo ebbi subito l'auto e lo *chaffeur*, così allora si chiamava. Raffaele Bigioni è stato mio autista per vent'anni. Questo brav'uomo era un maestro nella manutenzione e nella guida delle Fiat e delle Lancia, immediatamente prima e immediatamente dopo la guerra mondiale n. 1. D'al-

Un'altra celebre interpretazione: «Fedora». Scene come questa mandavano in visibilin le platee degli «anni dieci». A Roma la «prima» di un film della Bertini era un avvenimento mondano

tro cauto io non ho mai voluto conseguire la patente. Gelosa della mia femminilità, mi sono sistematicamente rifiutata di guidare un'automobile: mi consideravo dama da Rolls Royce, che sono vetture al cui volante non sono ammesse le gentildonne.

Al mio giungere allo stabilimento, tutti tremavano: «Arriva la Bertini!». Eppure io ero dolcissima, con tutti. Colui che aveva il massimo rispetto per me, un rispetto confinante con la venerazione, era il mio compagno di lavoro De Antoni. Ottimo attore drammatico, nel 1915 Alfredo De Antoni aveva lasciato il teatro, dove eccelleva particolarmente nella *Nave* di D'Annunzio, per venire a lavorare da me alla Caesar Film. Altri lo avevano preceduto o imitato, in questo passo, e furono il Ruffini, Amleto Novelli e Annibale Ninchi, il quale aveva trionfato nella *Piccola Fonte* di Roberto Bracco. Avevano lavorato con me sin dal 1919 Alberto Collo ed Emilio Ghione. Cerco di rammentare qualche altro nome. Eccoli... In mezzo a coloro che recitarono al mio fianco sino all'ultimo, quanto dire sino al

1921, tutti bravissimi, ricordo il fiorentino Manetti, Livio Pavanelli, e mi guarderò bene dal nominarli in ordine d'importanza. Ricordo altresì Guido Salvini, il Brignone, Carlo Bonatti, la Serena. Vorrei sottolineare che solamente quest'ultimo era autorizzato a darmi del tu. Gustavo Serena aveva fatto tantissimi film con me ed era una brava persona: per questo poteva darmi del tu. Con tutti gli altri, invece, ci si dava del lei: nei rapporti di lavoro era bandita la confidenza. Anche le pochissime donne che entravano nei miei film, come la signora Olga, moglie del Bonatti, e Cia: Fornaroli, mi davano del lei o del voi. Al mio apparire nello stabilimento la Bonatti mi dava il buon giorno:

— Come sta, signorina Bertini?

— E lei, signora Bonatti? — rispondeva.

Chissà se anche oggi usa rispettarci in questo modo?

Francesca Bertini

(continua)

(Servizio fotografico per cortesia del Museo del Cinema di Torino)



TRISTAN ET YSEULT

Dramma Lirica

PERSONAGGI:

SIGNORI GIOVANNI PEZZINGA ...

SERAFINO MASTRACCHIO

SIGNORA FRANCESCA BERTINI

BIANCA LORENZINI

TRISTAN

Le Roi MARKE

YSEULT

l'Esclave de Tristan

Società Italiana Per Film d'Arte, Via S. Nicola da Tolentino, 78, Roma

Il manifesto di «Tristano e Isotta», uno dei primi film girati dalla Bertini all'inizio della sua carriera per la «Film d'arte italiana»





NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella di Santa Maria ai Colli dell'Istituto Mutitalini in Torino
SANTA MESSA

11.30-12 C'E' UNO SCONOSCIUTO IN MEZZO A NOI
Ottava trasmissione
«Figlio dell'uomo e figlio di Dio»
a cura di Gustavo Boyer

Pomeriggio sportivo

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Ginevra

Campeonati europei di pattinaggio artistico su ghiaccio - Gala dei campioni
Telecronista Guido Oddo



Walter Marcheselli partecipa a «Fantasia di carnevale» il programma per i ragazzi in onda alle ore 17.30

La TV dei ragazzi

17.30 a) Dal Palazzo del Ghiaccio di Milano

FANTASIA DI CARNEVALE
e cura di Luciana Salvetti
con Walter Marcheselli e Giuseppe Zecchillo

Presenta Febo Conti

Coreografie di Claudia Lawrence

Partecipano gli allievi del Circolo Pattinatori artistici di Milano diretti da Marina D'Agata
Regia di Gianfranco Bettetini

b) **AVVENTURE IN ASIA**
Prima tappa: Bangkok

Pomeriggio alla TV

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Invernizzi Milione - Industria Italiana Birra)

18.45 **CRONACA REGISTRATA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

19.35 **ITINERARIO QUIZ**

Presenta Edoardo Vergara

Testi di Renzo Nissim

Regia di Piero Turchetti

20.20 **Telegiornale sport**

Ribalta accesa

20.30 **TIC-TAC**

(Chlorodont - Brodo Prest - Mira Lanza - Indesit)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Yoga Massalombarda - Kiem Nestlé - Cera Soler - Simmenthal - Ditta Fassi - Bertelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 **CAROSELLO**

(1) Vidal Profumi - (2) Doppio Brodo Star - (3) Candy - (4) Campari

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Uniofilm - 2) Fotogramma - 3) General Film - 4) Organizzazione Pagot

21.05 **I drammi marini**

di Eugenio O' Neill

Terzo episodio

LUNGO VIAGGIO DI RITORNO

Versione italiana di Meura Chinazzi

Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di entrata)

Joe Nick	Mario Pisu
Meg	Renato Lupi
Yank	Bianca Galvan
Cocky	Carlo D'Angelo
Smitty	Ubaldo Lay
Frede	Franco Scandurra
Kate	Orazio Orlando
Uno sbirro	Lilla Brignone
	Leonarda Bettarini
	Pietro Tordi

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Giulia Mafel

Musiche originali di Ennio Morricone

Regie di Mario Landi

(Per edizioni)

21.55 **TEMPO OI JAZZ**

a cura di Adriano Mazzolletti e Roberto Nicolosi

Testi di Francesco Luzi

Presenta Franca Bettoja

Regia di Sergio Spina

22.35 **LA DOMENICA SPORTIVA**

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

L'episodio conclusivo del ciclo dei «Drammi marini»

Lungo viaggio di



Lilla Brignone, Orazio Orlando, Carlo D'Angelo, Ubaldo Lay e Franco Scandurra ripresi in una scena dell'ultimo dramma marino di Eugene O' Neill «Lungo viaggio di ritorno»

nazionale: ore 21,05

Stasera, sul Nazionale, terzo e ultimo appuntamento con i marinai del «Glencairn» per l'episodio conclusivo del ciclo dedicato ai Drammi marini di Eugene O'Neill, adattati per la televisione da Pier Benedetto Bertoli.

Rivedremo Driscoll (Carlo D'Angelo), il marinaio irlandese dalla voce tonante, sempre pronto a gratificare questo o quello di epiteti coloriti o pesanti, subissando l'amico Cocky (Franco Scandurra) che ha il torto d'essere inglese e d'atteggiarsi e conquistatore di donne, e trascinandosi dietro Ivan (Gianni Di Segni), il marinaio russo che non trova pace e non smette di lamentarsi. E rivedremo, soprattutto, il malinconico Smitty (Orazio Orlando), il marinaio per forza, che insegue invano il suo sogno di vita serena e pacifica. Ricordare i due episodi precedenti («La luna dei Coraibi», che ci dette l'immagine palpitante dell'uomo, tre cielo e terra, vittima dei propri appetiti e delle proprie illusioni; «Zono di guerra», in cui assistemmo al dramma scatenato dall'istinto bestiale dell'uomo, ossessionato dalla idea di un nemico sempre in agguato) non serve tanto e riprendere le fila d'una vicenda, che non c'è essendo ciascun episodio un quadro a sé stante, quanto e reintrodurci a quel clima primordiale, a quell'atmosfera salmastra che ispira O'Neill in questi drammi marini scritti tra il 1916 e il 1919.



Orazio Orlando interpreta la parte di Smitty, uno dei marinai del «Glencairn»

In «Lungo viaggio di ritorno» un marinaio accarezza, e anzi sta per vedere realizzata, l'eterna illusione di salvarsi dalla durissima schiavitù marina, e posarsi una volta per sempre sulla terraferma; e invece verrà risospinto sul mare. Se dunque in tutti gli episodi O'Neill ha voluto rappresentare la medesima lotta tra l'uomo e i propri istinti, in quest'ultimo ha posto apertamente l'accento sull'impossibilità per l'uomo di sfuggire al proprio destino. Un destino celvinisticamente inteso come emulamento del libero arbitrio. Smitty, il protagonista di «Lungo viaggio di ritorno», è la vittima designata non potrà sfuggire. Tutto congiura contro di lui. L'uomo di

O'Neill (in questi drammi marini) può sfidare la natura, conquistare il mondo, ma non riuscirà a impadronirsi di se stesso, cioè a mutare il proprio destino. Ci sarà sempre qualcosa (gli istinti, il passato, il proprio demone) che gli sbarrerà la strada, e il destino di domani sarà d'accapo quello di ieri.

Ed ecco le trama. Siamo a Londra, in una di quelle squallide bettole che s'effeciano sul porto, ci sono a ghermire i marinai appena sbarcati da un lungo viaggio e a spogliarli in un'ora del guadagno accumulato in mesi e anni di navigazione. Joe, il proprietario, rimprovera Nick di non aspergiri più addosso i clienti. Me Nick sta già tramando un grosso colpo. Ha saputo infatti che il comandante dell'«Aminde», una nave sulla quale nessuno vuole imbarcarsi, è al punto di salpare per un lungo viaggio e ha bisogno di un marinaio. Ci penserà dunque Nick, d'accordo con Joe, con il sistema di drogare il primo marinaio che capita e farlo caricare come un sacco di merce sulla nave dopo avergli vuotato le tasche ed essersi fatti pagare dal comandante una buona somma per il servizio. Joe e Nick stanno discutendo il pieno quando entrano nella bettola quattro uomini del «Glencairn», de poco attraccato al porto. Sono Driscoll, Cocky, Ivan e Smitty. Iven è già fradicio, Driscoll e Cocky reggono ancora la sbornia. Smitty al contrario è perfettamente in sé. Me Joe e Nick hanno messo gli occhi proprio su Smitty perché ha in saccoccia la paga più grossa. Frede, una ragazza e il servizio di Joe, comincia a farti le cose, cercando di farlo bere, me Smitty non vuole: ha con sé la paga

di O' Neill

ritorno

di due anni e non la mollerà tanto facilmente come gli è accaduto le altre volte, ubriacandosi; sono dieci anni che è sul mare e ora ha deciso di smetterla, di comprarsi un pezzetto di terra e di coltivarlo in pace. Ma Freda insiste perché festeggi l'avvenimento con lei e heva almeno un bicchierino in sua compagnia. Approfitando della momentanea assenza di Driscoll e degli altri, Joe s'affretta a servire a Smitty un «gingerino», opportunamente drogato. Freda alza il bicchiere e brinda al ritorno in famiglia di Smitty e alla sua nuova vita. Smitty ringrazia, sorreggia la bevanda e finalmente, dietro le insistenze di Freda, si decide a trangugiarlo. Una volta crociato a terra, sotto l'effetto della droga, la ragazza sarà la prima a chinarsi su di lui per sfilargli dalla tasca il pacco di banconote che passeranno nelle mani di Joe. Poi sarà la volta dei due shirri che caricheranno il marinaio privo di sensi sull'«Amindra». Quando Smitty tornerà in sé sarà troppo tardi, già al largo, sulla rotta per il Capo Horn, trascinato ancora una volta sul mare, a vivere di ricordi, di speranze, di illusioni: è questo il destino di Smitty, al quale non potrà mai sfuggire.

a. d'a.



SECONDO

21.10

CACCIA AL NUMERO

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno
Regia di Gianfranco Bettini

Il signor Foschini, impiegato dell'Ente Maremma, è il nuovo campione di «Caccia al numero» che questa sera si ripresenta al Teatro della Fiera di Milano per risolvere i giochi a premio. Il signor Foschini è giunto alla ribalta inaspettatamente dopo una puntata molto animata del «quiz». Domenica scorsa, infatti, tutti si attendevano che la signorina Raucci, brillante vincitrice della puntata precedente, sarebbe stata diretta avversaria del torinese Vallauri, il superfortunato vincitore del «Totocalcio» e dell'«Enalotto». La signorina Raucci invece, opposta ad una simpatica signora di Trieste, Sofia Maizza, pur avendo accumulato uno straordinario numero di premi, non ha poi saputo risolvere il rebus in modo completo (Bastimento per le Indie) ed è stata eliminata, perdendo contemporaneamente tutto quanto lei e

la sua avversaria avevano vinto. Sono così scesi in lizza il signor Vallauri ed il signor Foschini. Il torinese è apparso fin dall'inizio poco attento alle coppie di numeri ed in breve tempo il signor Foschini ha avuto la meglio, risolvendo poi il quiz (Una risposta facile). Vallauri s'è consolato portandosi via una «500» che donerà ai bambini poliomielitici torinesi.



Mike Bongiorno ha annunciato che le domande di iscrizione a «Caccia al numero» si sono moltiplicate in tutta Italia: la loro quantità supera quella raggiunta ai templi di «Lascia o raddoppia?».

21.40

TELEGIORNALE

22 — CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

LA DOMENICA SPORTIVA
(Replica dal Programma Nazionale)

...UN PICCOLO ASPIRAPOLVERE DALLE GRANDI PRESTAZIONI



vedette **ASPIRO**
è un aspirapolvere pratico, semplice, maneggevole ed economico.



PRODUZIONE SPADA TORINO

lire **4750**

in vendita nei migliori negozi

vedette **ASPIRO**

vi permette di pulire rapidamente con la massima facilità tutta la casa ed anche gli angoli più nascosti. I suoi razionali accessori ne moltiplicano gli usi.

Richiedete opuscolo illustrativo a: Ditta SPADA - Via Farnet 1/5B - Torino.

PROCESSO A ROBESPIERRE

e ai Giacobini - Nel numero di marzo di Processi Famosi ISTRUISCONO E DIVERTONO - Nelle edicole a L. 150



PERCHÉ NON GUADAGNARE DI PIÙ? colorando per vostro conto stampe antiche e moderne?

È un lavoro facile, divertente che offriamo a tutti coloro che hanno passione per la pittura. Scriveteci Vi invieremo, gratis e senza alcun impegno da parte vostra, il nostro opuscolo illustrativo.

FIRENZA - Reparto Stampa - dei Sassi, 20 R - FIRENZE



CACCIA AL NUMERO

Il torinese Vallauri (al centro), la signorina napoletana Raucci ed il signor Foschini, impiegato dell'Ente Maremma, che domenica scorsa hanno animato la trasmissione del gioco a premi. Sia la signorina Raucci, che non ha saputo risolvere il rebus che il «superfortunato» Vallauri sono stati inaspettatamente battuti. Questa sera rivedremo il signor Foschini che ha dimostrato di possedere una grande memoria visiva

1 ORCHESTRA ENTRA IN CASA VOSTRA



Symphony **VOXSON**

• radio ricevitore • cordless •

Non richiede collegamento con la rete Ince e vi farà ascoltare tutti i programmi ad alta fedeltà in casa e all'aperto •

**SERIE A
(XXVIII GIORNATA)**

Atalanta (32) - Catania (25)	
Juventus (29) - Bologna (35)	
Lecco (17) - Lanerossi Vic. (19)	
Manova (25) - Roma (35)	
Milan (39) - Fiorentina (40)	
Padova (17) - Torino (28)	
Palermo (37) - Internazionale (39)	
Sampdoria (22) - Venezia (19)	
Spal (22) - Udinese (18)	

N.B. - La classifica del Padova a del Lanerossi Venezia non è esatta in quanto mercoledì 28 febbraio, quando già il giornale era stampato, hanno giocato una partita di recupero campionato.

**SERIE B
(XXV GIORNATA)**

Bari (18) - Sambenedettese (21)	
Brescia (23) - Pro Patria (25)	
Catanzaro (23) - Novara (22)	
Casale (18) - Genoa (37)	
Cosenza (18) - Massima (24)	
Lazio (26) - Napoli (25)	
Modena (28) - Alessandria (24)	
Silva. Monza (21) - Verona (30)	
Parma (24) - Lucchese (23)	
Prato (25) - Reggiana (23)	

**SERIE C
(XXIII GIORNATA)**

GIRONE A

Rielloso (31) - Savona (20)	
Cremone (18) - Casale (22)	
Faenza (28) - Legnano (19)	
Marzetta (24) - Pro Vercelli (20)	
Monza (28) - Bolzano (6)	
Saronno (25) - Tristano (28)	
Saronno (17) - Vitt. Vares (27)	
Vercelli (18) - Pordenone (19)	
Varese (25) - Ivrea (17)	

GIRONE B

R. B. Ascoli (19) - Cesena (20)	
Empoli (14) - Grosseto (19)	
Ferri (24) - Anconitana (20)	
Livorno (24) - Pisa (31)	
Pistoia (17) - Siena (22)	
Portofino (21) - Spezia (15)	
Rimini (23) - Perugia (18)	
Saron (22) - Arezzo (23)	
Torres (21) - Cagliari (30)	

GIRONE C

Barletta (16) - Agrigro (20)	
Chieti (16) - Pescara (16)	
Crotone (20) - Lecce (20)	
L'Aquila (16) - Savona (18)	
Marsala (25) - Bisceglie (19)	
Reggio (22) - Trapani (24)	
Siracusa (21) - Potenza (23)	
Taranto (24) - Foggia (20)	
Torino (16) - Salernitana (20)	

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 *Musica serena

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ernesto Calindri (Motta)

7.40 Canto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

8.55 L'informatore del commercianti

9.10 Armonia celesti a cura di Domenico Bartolucci
- Vened: Preludio (Organista Luigi Molino); Vivaldi-Bach: Concerto n. 2 in la minore; Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Organista Jeanne Demessieux); Bach-Vitalini: Bist du bei mir (Orchestra San Gabriele diretta da Alberico Vitalini)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Elio Venier

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata
«Il trombettiere», rivista di Marcello Jodice

11.15 Antologia di canzoni interpretata da Lys Origini
Presentazione di Mario Dall'Arco
Orchestra diretta da Piero Umiliani

11.45 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciano Della Seta
Mamme, bimbi e governanti

12.10 Parla il programmatista

12.20 *Album musicale
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carlillon
(Monetti a Roberts)
Il trenino dell'allegria di Luzzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

13.30 IL PICCOLO CLUB
Nicola Arigliano e Wilma De Angelis
(Oro Pilla Brandy)

14 - Giornale radio

14.15 Vista di transito
Incontri e musiche all'aeroporto

14.30 La interpretazioni di Leonia Rijnse

14.30-15 Trasmissioni regionali
14.30 e Supplementi di vita regionale - per: Abruzzi o Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

15 - Cuori in ascolto di Nizza e Morbelli (Registrazione)

15.30 Melodie allegre di Casanova

15.45 Tutta il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.15 Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano

Terza Stagione Sinfonica
Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio

CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI

con la partecipazione della violinista Leonide Kogan
Haendel: Doppio concerto in fa maggiore n. 2; a) Pomposo, Allegro, b) Largo, c) Allegro assai; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

19 - Un giorno col personaggio: «Il Quartetto Cetra»
Incontri al microfono di Sandro Ciotti

19.30 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

20 - *Album musicale
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonietto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 UN INCONTRO CON RENATA TEBALDI

21.40 Cabina di comando a cura di Gigi Ghirelli (Seconda serie)

III - La giornata del direttore in un ospedale psichiatrico

22.05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio a cura di Pia Moretti

22.35 Ciclo di Concerti da Camera - RAI - Amici della Musica di Venezia
Sesta trasmissione

Duo Gerolamo-Lorenzini
J. S. Bach: 1) Sonata in mi bemolle maggiore; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; 2) Sonata in sol maggiore; a) Vivace, b) Lento, c) Allegro; Hindemith: Sonata; a) Toccata, b) Allegro, c) Canone, d) Recitativo (sopra un'antica Canzone popolare)

23.15 Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 I complessi di Marino Barile jr. a i Gentilini

24 - Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.50 Voci d'Italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Praludio con i vostri prafariti

9 - Notizie del mattino

05 La settimana dalla donna
Attualità e varietà della domenica (Omoplia)

9.30 GRAN GALA
Panorama di varietà (Replica del 2-3-62)

10.15 I successi dal mese
(TV Sorrisi e Canzoni)

10.40 Parla il programmatista

10.45 Silvio Gili presenta:

I DUE CAMPIONI
Alla ricerca del paese dove ci si diletta meglio in musica e poesia

Collaborazione musicale di Cesare Cesarini

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30 e Supplementi di vita regionale - per: Toscana, Abruzzi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

13 Il Signora dalla 13, Renato Rascal, presenta:

Canzoni degli anni '30

Cantano Alberto Lionello e il Trio Joyce

Orchestra diretta da Cosimo Di Ceglie
Kramer: Op. op. troto cavallino; Giraud: Sous le ciel de Paris; Donaldson: My blue heaven; Basile-Schettina: La ragazza del giornale; Berlin-Gael: Let's face the music on dance (L'Oreal)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario del successo (Palmitone - Calape)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 L'occhiolino

Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhiolino di Antonio Amurri

Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Vittorio Faltriniari con il suo complesso

Regia di Pino Gilioli (Mira Lanza)

14 - Scatola a sorpresa (Simmenhal)

14.05-14.30 I nostri cantanti
Negli interv. com. commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali
14.30 e Supplementi di vita regionale - per: Trentino-Alto

Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

15 - I dischi della settimana (Tide)

15.30 Bollettino della transibilità delle strade statali

15.35 Album di canzoni

Cantano Carla Boni, Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Gino Latilla, Bruno Pallas, Gino Paoli, Maria Parla, Nuzzo Salonia, Joe Sentieri
Molise-Di Mauro: Foca di Lettina; Pinchi-Vantellini: Ho smarrito un bacio; Paoli: Gli innamorati sono sempre soli; Calabrese-Bindi: Lasciatemi sognare; Secchi-Di Palma: Il respiro del mondo; Minoret-Ulseracini: El colombo veniziano; Palomba-Alberti: Celeste; Cozzoli-Testa: La gente va

16 - A TUTTE LE AUTO

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci a Greco

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Amario Gomez (Esso Standard Italiana)

17 - MUSICA E SPORT (Alemagna)

Nel corso del programma: Ippico: dall'Ippodromo di San Rossore, «Premio Fiso» (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 *BALLATE CON NOI

19.20 *Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Ise Di Marzio, Dedy Savagnone, Antonella Stani, Franco Latini, Ello Pandolfi, e Renato Turi presentano: VENTIE TRENTA EXPRESS

Varietà dell'ultima ora, di Faala e Varda

Orchestra di ritmi moderni, diretta da Mario Migliardi

Piccolo complesso di Franco Riva

Regia di Silvio Gilioli

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera (Comonisti Sogni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

23 - Notizia di fine giornata



Joe Sentieri canta in «Album di canzoni» delle ore 15.35

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onde Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica polifonica

Concerto di chiusura del « IX Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" ».

Vittoria: « O regem coeli »; Viozzi: « Ho perduto per una bella stella »; Radice: « Una bella quaglia » (Coro Dino Salvador della Società Filarmónica G. Verdi - Ronchi del Legonari diretto da Giorgio Kirschnner - 1° Premio - 2ª Categoria ex aequo); Debussy: « Dura qu'il l'a fait bon regard »; Ravel: Nicolette; Rotschuh: Donnerstags, oergerlich (Rheydtter Kammerchor - Rheydt diretto da Gerd Froesch - Germania Occidentale - non premiato); Croce: « L'è forza ch'è parlu » (dalla « Trilca Musicale »); Carmeli: La leggenda della Grigna; Macchi: La strada ferrata (Coro Ernesto Solvay del Dopolavoro Aziendale di Monfalcone diretto da Aldo Polcardi - Gorizia - 1° Premio - 3ª Categoria); Berchem: « O Jesu Christus »; Vittoria: « Miserere mei »; A. Scarlatti: « Exultate Deo » (Società Polifonica Santa Maria Maggiore di Trieste diretta da Padre Vittoriano Maritan - 1° Premio - 1ª Categoria); Palestina: Improperia; Janacek: Il pozzo vagabondo; Smetana: Soupal; Canzone al mare (Coro del Maestro Moravji di Brno diretto da Jean Soupal - 1° Premio - 2ª Categoria ex aequo); Des Pres: « Qui velatus face fusti »; Kodaly: « Veni, veni Emmanuel »; Di Lasso: « Matona mia cara » (Collegium Musicum Oxoniense di Oxford diretto da Laxlo Riley - Gran Bretagna - 1° Premio - 3ª Categoria e 2° Premio - 1ª Categoria); Registrazione effettuata il 27-2-1981 dal Teatro Petrarca in Arezzo per la Società « Amici della Musica ».

10.30 Liszt e la musica ungherese

Liszt: Concerto in la maggiore n. 2, per pianoforte e orchestra; a) Adagio sostenuto assai, c) Allegro agitato assai, c) Allegro moderato, d) Allegro deciso, e) Marziale, poco meno allegro, f) Allegro animato (Pianista Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatoli Fisloulari); Dobnanyi: Hochzeitswaller, da « Der Schiler der Pierrette » (Orchestra « Bavaria Sinfonie », diretta da Kurt Graunke).

11 — La sonata moderna

Castaldi: Sonata, per due violini; a) Tempo giusto, b) Vivo, c) Molto lento, d) Presto (Solisti Pierluigi Urbini e Fulvio Montanaro); Verelli: Sonata, per violino e pianoforte; a) Adagio, allegro moderato con grazia e con affetto, b) Tema, andante molto cantabile e variazione (Riccardo Bregola,

violino; Sergio Lorenzi, pianoforte).

11.30 * L'opera lirica nel primo 800

Dobnazzi: La figlia del Reppimento; a) Sinfonia, b) « Le ricchezze e il grado »; Rossini: 1) Il barbiere di Siviglia: « A un dottor della mia sorte »; 2) Guglielmo Tell: Balletto atto terzo; Spontini: Agnes von Hohenstaufen: « O re del cielo »; Weber: Der Freischütz: « Durch die Wälder »; Bellini: Norma: « Casta Diva »; Wagner: Il divietto d'amare: Ouverture.

12.30 La musica attraversa la danza

Purcell (trascriz. Bryant): Clacoma, per archi (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Busoni: Volzer danzato (Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Igor Markevitch).

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagina scelta

da « Un filo di brezza » di Gianna Manzini: Caso di riposo

13.15 * Musica di Haendel, Paganini, Schubert e Mahler

(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 3 marzo - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpretazioni

Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1, per archi e continuo; a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro (Orchestra « Festival Strings di Lucerna », diretta da Rudolf Baumgartner); Bartók: Concerto, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmónica di New York, diretta da Leonard Bernstein).

TERZO

16 — Parla il programmatista

16.15 (*) Teatro nudo a rosa di Anouilh

INVITO AL CASTELLO

Commedia in tre atti

Versione Italiana di Edoardo Anton

Orazio { Giancarlo Sbragia
Federico { Bianca Galson
Diana { Antonio Venturi
Bombelles {
Lady India {

Francesca Benedetti
La signora Desmemories
Elena Da Venezia
La signorina Capulat

Anno Maestri
Messerichmann
Antonella Battistella

Romanielli
Manlio Busoni
Isabella Volentina Fortunato

Sua madre Wonna Poterost
Giosuè Michele Riccardini
Musiche originali di Firmino Sinfonia

Regia di Mario Ferraro

18.20 (*) Felix Mendelssohn

Sechs Kinderstücke op. 72
Pianista Rodolfo Caporali

18.30 (*) La Rassegna

Critica e filologia
a cura di Vittore Branca

Fiaba ed epopea nelle nortalsie
tardo gotiche del cantato
(Studi recenti di « Domenico De Robertis, Alberto Limenanti, Giorgio Weise, Angelo Monteverdi »)

19 — Maurice Ravel

Chansons madecasses
Nahandove - Aous - Il est
doux de se coucher
Alles Gabbal, mezzosoprano;
Klaus Volk, alto; Giorgio
Menegozo, violoncello; Piero
Guarino, pianoforte

19.15 Biblioteca

Niels Lyhne di Jens Peter
Jacobsen, a cura di Blagia
Marniti

19.45 La finanza locale in Italia

Raffaele D'Addario: Le accresciute funzioni degli enti
locali e il loro deficit finanziario

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale
della Filodiffusione
Francesco Veracini (1890 -
1950): Sonata in la per violino
e pianoforte

Cantabile - Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quartetto in do
maggiore K. 465 « delle dissonanze »

Adagio, allegro - Andante cantabile - Minuetto - Allegro

Esecuzione del « Quartetto Pro Musica » di Roma

Manuel De Falla (1876-1946): Concerto per clavicembalo,
flauto, oboe, clarinetto, violino
e violoncello

Allegro, lento (Giubiloso ed energico) - Vivace (Flessibile scherzando)

Clavicembalista Mariolina De Robertis

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 ANGELIQUE

Farsa in un atto di Nino
Musica di Jacques Ibert

Angelique { Gianna Galli
Angele { (Daisy Roasi)

Première comédie { Ester Orelli
(Michèle Alloué)

Deuxième comédie { Luisa Ribacchi
(Nicole Gandini)

Charlot { Teodoro Rovetta
(Jacques Moinet)

Boniface { Enzo Sordello
(Raoul Bock)

L'italien { Giuseppe Barattini
(Giorgio Gabrielli)

L'anglais { Aronne Ceroni
(Raoul Bousuyt)

Le Nègre { Apostine Ferrin
(John Auballe)

Le Diable { Giuseppe Gismondo
(John Auballe)

Un vicino { Carlo Cuomo
Direttore Arturo Basile

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Alessandro Brissoni

Edizione Sonzogno

IL GIOVEDÌ GRASSO

Farsa in un atto di Gaetano
Donizetti

Il colonnello { James Loomis
Nina { Bruna Rizzoli
Ernesto { Juan Orsini

Sigismondo { Nestore Catalani
Canilla { Maria Minetto

Teodoro { Rodolfo Molacarne
Stefanina { Irene Bassi-Ferrari

Coia { Teodoro Rovetta
Direttore Edwin Loehrer

Orchestra della Radio Svizzera (Registrazione della Radio Svizzera)

23.35 Conga do

Liriche di Pompeo Bettini e Giovanni Pascoli



forza!

Forza vuol dire successo, da piccoli e da grandi.

Giorno per giorno, in casa, nel lavoro e perfino in vacanza, tutti siamo impegnati a vincere la nostra battaglia quotidiana.

E' una battaglia che richiede salute, agilità di muscoli, appetito robusto e resistenza alle malattie. Dunque, ogni mattina, Ovomaltina!

Ovomaltina
dà forza!

DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 4 marzo - ora 15-15,30 - Secondo Programma

Musica leggera

FANNY (Harold Rome)

Orchestra diretta da Morris Stolfo

FRENESEY (Dominguez-Charles-Russell)

Mel Torme and Billy May

CANTINA (Burgess-Fuller)

The Champs (I cinque dello swing)

SINFONIA D'AMORE (Adorni-Alstone)

Milva con l'Orchestra Angelini

LANGUAGE OF LOVE (John D. Loudermilk)

John D. Loudermilk

JAZZ ME BLUES TWIST (Delaney)

Newport Youth Band

Musica da camera

Igor Stravinsky: TANGO

Duo pianistico Vromsky-Babin

Il nuovo spettacolo del "Secondo"

I due campioni

secondo: ore 10,45

Tre giorni eliminatori di 7 trasmissioni ciascuno; 3 trasmissioni semifinali (una per ciascun girone); una finalissima: in totale, 25 trasmissioni. Questa è l'ossatura della nuova rubrica-concorso del Secondo Programma radiofonico I due campioni che questa settimana è arrivata alla terza puntata (la prima è andata in onda il 18 febbraio da Nola, la seconda domenica scorsa da Civitacastellana).

Un estratto del regolamento è stato pubblicato una settimana fa sul Radiocorriere TV. Sapete già, quindi, di che cosa si tratta. I due campioni è praticamente uno spettacolo-inchiesta che si propone di rispondere alla seguente domanda: «Qual è il paese d'Italia, terra di musicisti e di poeti, dove appunto musica e poesia sono maggiormente apprezzate e coltivate?». Di qui, un'intensa attività delle «radiosquadre» che ogni settimana visitano i paesi di una determinata provincia o facenti capo a una determinata zona e vi organizzano una serie di spettacoli locali abbinati a concorsi dotati di premi vistosi. Attraverso tali spettacoli vengono selezionati le elementi, o le migliori sette coppie, ognuna delle quali è formata da un rappresentante nel campo della musica (cantante o suonatore di

qualsiasi strumento) e da un rappresentante della poesia (poeta inedito, anche dialettale). Ogni domenica, due giurie costituite dalla RAI scelgono la coppia migliore. Come abbiamo già detto, sono già andate in onda due puntate de I due campioni, da Nola e da Civitacastellana. Questa settimana, lo spettacolo si svolge ad Aversa. Poi ne avremo altri quattro a Campi Bisenzio, Montepulciano, Ronero in Vulture e Monreale (tutti precedenti, come s'è accennato, da una serie di spettacoli-setaccio allestiti dalle radiosquadre), e si concluderà il primo girone con una semifinale a Napoli. Quindi, con le stesse modalità, si svolgeranno il secondo e il terzo girone, fino a che la finalissima proclamerà «i due campioni». Al Comune della coppia vincitrice sarà assegnata una biblioteca del valore di 500 mila lire; i due campioni vinceranno un televisore ciascuno. Gli altri premi di cui è dotato il concorso sono apparecchi radio per i vincitori delle trasmissioni eliminatorie, e microfoni d'oro per i vincitori delle semifinali.

Come vedete, più che di una gara fra dilettanti, si tratta di una gara fra Comuni; inoltre, il sistema adottato per selezionare settimanalmente le sette coppie da presentare in trasmissione, ossia l'attività a lar-



Silvio Gigli, presentatore del nuovo spettacolo radiofonico

go raggio delle radiosquadre, assegna veramente al pubblico il ruolo di protagonista di questa rubrica.

I due campioni è infatti un programma allestito nel quadro di una grossa campagna di propaganda per il «rilancio» della radio, denominata «La radio è necessaria», e che fa seguito ad altre iniziative realizzate per diffondere l'uso della radio in modo capillare, per favorirne una migliore conoscenza, per stabilire un contatto più diretto, si potrebbe dire amichevole, fra mezzo radiofonico e utente.

Paolo Fabrizio

“Angélique” di Ibert e “Il giovedì grasso” di Donizetti

Due operine comiche

terzo: ore 21,30

Con la trasmissione di Angélique di Jacques Ibert, la RAI rende omaggio all'arte e alla figura dell'illustre compositore francese, recentemente scomparso.

Esponente tra i più autorevoli della scuola musicale francese, Jacques Ibert si affermò nel momento in cui l'avvento del Sei segnava il tramonto dell'impressionismo alla Debussy e alla Ravel «prima maniera» e si affacciavano alla ribalta Stravinskij, Prokofiev e i balletti di Diaghilev. Non era facile sfuggire a così formidabili e contrastanti forze in giuoco, conservando una propria personalità e una chiara coerenza dei propri mezzi e limiti. Jacques Ibert seppe riuscire con un suo particolare linguaggio musicale sciolto e piacevole, un personale gusto del colore orchestrale, e un senso vivo, spiritosamente francese, dell'ironico e del grottesco.

Ne è un mirabile saggio Angélique, farsa in un atto, rappresentata per la prima volta a Parigi il 28 gennaio 1927 con strepitoso successo e ripresa con gran numero di repliche anche all'estero. La vicenda, comiciissima, mette in scena le avventure di un commerciante in porcellane, Bonifacio, e della moglie, Angélique, vero diavolo in gon-

nella che bastona e tiranneggia l'infelice marito. Ridotto agli estremi, il poveraccio finisce col seguire i consigli di un vicino e mette in vendita la terribile consorte. La quale, belluola e atrante com'è, attira l'attenzione di un giovane italiano, poi di un turista inglese e infine di un re negro. Intermediario delle trattative è sempre il vicino di casa, Carletto. La vendita sembra cosa fatta, quando Bonifacio, in uno scatto d'ira, grida alla moglie: «Che il diavolo ti porti!». Ed ecco apparire Belzebù in persona e trascinarsi la donna con sé all'inferno. Putiferio e proteste dell'italiano, dell'inglese e del negro che reclamano i quattrini sborsati, mentre le comari, accorse allo schiamazzo, tengono loro bordoné. Ma Belzebù è tornato in gran fretta a restituire la bella Angélique, che gli ha messo sottosopra anche l'inferno «afondando le caldole, amoreggiando con tutti i suoi fuochisti» e predicando la rivolta... «Disperato, Bonifacio tenta d'impiccarsi, ma la moglie, presa dai rimorsi, gli toglie la corda dal collo e promette di emendarlo. Cala la tela, ma non è tutto finito. Si riapre il velario per un Istante e rivediamo Bonifacio con un artiglio in mano: «E' ancora in vendita». Su questa divertente vicenda, Jacques Ibert ha scritto una partitura piena di brio e di

eolore, di crudeltà ritmiche e armoniche, e di sinuosi cantabili. Un'operina che è un vero gioiello di fresca e felice invenzione.

a.c.

Soggetto comico anche nel Giovedì grasso di Donizetti. Il personaggio preso di mira nella farsa si ispira al Monsieur de Pourcaugnan mollettiano, al provinciale goffo che viene nella grande città per sposarsi e v'incontra tutti i suoi suscitagli del rivale, sì che si vede costretto a fuggire.

Scritto nel 1828, in un anno particolarmente felice della vita di Donizetti, subito dopo il matrimonio con la dolce Virginia Vasselli, e mentre si apprestava ad assumere la carica di Direttore della musica dei Reali Teatri di Napoli, il Giovedì grasso mostra di adeguarsi al gusto ed alla tradizione del melodramma buffo napoletano. Corree diversi altri libretti donizettiani di quel periodo anche quello del Giovedì grasso appartiene a Domenico Gliardon. La farsa andò in scena nell'autunno del 1828 al Teatro del Fondo di Napoli, interpretata da alcuni fra i migliori e più popolari cantanti dell'epoca, o, anzi Comelli-Rubini, Carraro, Grassi, Rubini, Lablache, Arrigotti e Campagnoli, riportandovi un successo particolarmente caloroso.

p.s.

VIA IL GRASSO!

7 Kg. di meno
in poche settimane
Oggi è semplice e facile
snellire senza sacrifici

Il grasso nemico n. 1 dell'umanità
Oggi la scienza moderna davanti al numero sempre crescente di persone toccate dal problema del grasso superfluo, dopo averlo studiato sotto ogni aspetto, mette a disposizione di tutti due mezzi egualmente efficaci i preparati ad uso esterno o quelli ad uso interno (poteri e cocchi).

Quale mezzo scegliere?
Esterno ed interno?
Per permettervi una scelta con tutta cognizione di causa, la Irap Italiana, sola concessionaria per l'Italia di Syll 177, la snellente più usata in cosmesi, vi offre:

GRATIS: SYLL 177
1 campione completo
in 2 rubriche di prova

Syll a base di alghe, plancton marini, estratti vegetali, oligo elementi, fa letteralmente fondere i cuscinetti di grasso, attivando il metabolismo e accelerando i regimi di combustione. È sufficiente massaggiare leggermente le parti del corpo che si desiderano snellire prima con l'una e poi con l'altra crema. Vi renderete conto da soli e molto in fretta della celebrità con la quale agiscono i composti Syll 177.

...A voi la scelta.
Per ricevere il campione gratuito è sufficiente inviare a: Irap Italiana, rep. Syll C.so Vinsaglie 12/23 - TORINO - il buono o semplicemente nome, cognome e indirizzo, unendo tre francobolli per l'invio di una documentazione completa.

Poi, presto, constaterete come sono belle le vostre membra non più ricoperte da cuscinetti di grasso che le mascherano.

BUONO
per un doppio campione
GRATUITO
di SYLL 177

gratis

un
sapone
VIDAL

acquistando un flacone di

colonia
VIDAL

dove c'è
l'uno
non può mancare
l'altra





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

- Prima classe**
8,30-9 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
9,30-10 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
10,30-11 Educazione artistica
Prof. Enrico Accatini
11,10-12 Latini
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in sperimento)
11,30-12 Educazione musicale
Prof.ssa Gianna Perea Laba

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

- a tipo Industriale e Agrario
14 - Seconda classe
a) Matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
b) Educazione fisico
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta
c) Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Caprati
d) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariann Gallo

- 15,30-16,30 Terza classe**
a) Italiano
Prof. Mario Medici
b) Educazione fisico
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta
c) Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

La TV dei ragazzi

17,30 - AVVENTURE IN LIBRERIA

- Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Eida Lanza
Sommarini:
- Ragazzi di cuore di M. Milani
- I Cavalieri della Tavola Rotonda di A. Lull
- L'unicorno e il leone di H. Baumann
- La capanna dal re Tom di H. Beccer-Stowe
b) LANCILLOTTO
Il cavaliere della regina
Telefilm - Regia di Ralph Smart
Prod.: Sapphire Film Ltd.
Int.: William Russell, Jane Hylton, Bruce Seton

Ritorno a casa

- 18,30**
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Locatelli - Voti)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti Gialdino

19,15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini
Regia di Cesare Emilio Gaslini

20,05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Identificativo Signal - Eno Confezioni Lubiam - Duciotora)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Prodotti Singer - Perapina - Esso Standard Italiana - Leo Saponi - Oro Pillo Brandy - Sapone Palmolive)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Imec Biancheria - (2) Pavesi - (3) Trim - (4) Mondadori

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ibis Film - 2) Unionfilm - 3) Shal Film - 4) Ondatelerama

21,05

XVIII Settimana Musicale Sanese

Dal Teatro Comunale del Rinovati

FAUSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito

Musica di Giuseppe Verdi

Personaggi ed interpreti:

- Sir John Faustaff - Mariano Stabile
Ford, marito di Alice - Giulio Fioravanti
Fenton - Giuseppe Barattini
Dr. Cajus - Franco Ricciardi
Bardolfo, seguace di Faustaff - Mario Carlini
Pistola, seguace di Faustaff - Marco Stefanoni
Mrs. Alice Ford - Marcella Poggio
Nannetta, figlia di Alice - Jolanda Meneguzzi
Mrs. Quickly - Fedora Barbieri
Mrs. Meg Page - Genia Las

Direttore d'orchestra Franco Capuano

Maestro del Coro Bruno Pizzi

Coreografie di Nives Pini

Scene di Ercole Sormani

Regia di Mariano Stabile

Orechestra e coro dell'Accademia Musicale Chigiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22,25

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Protagonista e regista Mariano Stabile

Il "Faustaff" di Verdi

nazionale: ore 21,05

Il «Jungo silenzio» di Verdi durò esattamente tredici anni: quanti corrono dalla prima esecuzione della *Messa da Requiem*, nel 1874, alla «prima» di *Otello*, datosi alla Scala il 5 febbraio 1887. I motivi di sì ampia pausa, da parte di un maestro abituato a ben altro ritmo di produzione artistica, furono indubbiamente molti e molto complessi. Riconosciuto un margine di inspiegabilità e ammessa una zona tutta personale, dentro cui nessuno potrà mai insinuarsi, è logico ammettere che Verdi, autore di ventiquattro melodrammi nel giro di trentadue anni, potesse anche sentirsi, semplicemente, stanco. Aveva lavorato «come un negro», s'era arricchito, stava per diventare vecchio: chi glielo avrebbe fatto fare di sobbarcarsi ancora a tante fatiche? Oltre a questo motivo, che possiamo dir dettato dallo spirito di conservazione, ce ne furono, probabilmente, anche altri. Al tempo della *Messa da Requiem*, l'Italia, già tanto refrattaria, nel campo della musica, a infiltrazioni d'oltre confine, aveva preso a interessarsi del teatro lirico tedesco e francese.

Le ultime opere di Meyerbeer e quelle di Weber, il *Four di Gounod*, e i pescatori di *perle di Bizet* s'erano dati anche da noi. Di Wagner, poi, eseguito *Lohegrin* a Bologna per iniziativa di Angelo Mariani, si faceva un gran discorrere e si sentiva ormai scendere l'invincibile fascinazione. Non per nulla *Mefistofele* del «wagneriano» e «tedescofilo» Boito, fasciatissimo alla Scala nel 1888, riportò un autentico trionfo a Boito, nel 1875. Verdi dovette dunque avvertire il profondo mutamento ormai in atto nel gusto del pubblico. Simultaneamente egli dovette considerare in ogni sua estensione la tremenda responsabilità accumulata sulle sue spalle. Era stato il più grande musicista italiano dopo la rinuncia di Gioacchino Rossini; aveva dato all'Italia cinque o sei capolavori; quasi a seguire per non deludere, adesso, aspettative ancor più forti, sue richieste di prima? Da ultimo, le aumentate esigenze letterarie come gli avrebbero concesso di trovare un librettista più colto, più raffinato, più poeta del Piave e, nello stesso tempo, capace di servirlo nelle sue richieste continue di modifiche, allungamenti, accorciamenti del testo? Ma se è difficile trovare le ragioni del «lungo silenzio», ancor più difficile ci sembra che sia scriverle le ragioni del ritorno. Anche qui dovremmo confonderci insieme sollecitudini dall'esterno e sollecitudini del subcosciente. Come sempre accade, un uomo destinato all'azione sente, d'uno a uno, ogni desiderio di ritirarsi; però, non appena questi desideri, viene colpito da una violenta nostalgia, tanto che li ripone, gli tarda. Per dichiarazione della moglie Peppina, il nostro maestro, se stava molto tempo senza comporre, metteva il broncio, si faceva nervoso e

intrattabile. Da un'altra parte è sicuro che Ricordi, disponendo di una «tout formidable» come quella rappresentata da Verdi, non sa la sennò di rinunciarvi tanto facilmente. Dobbiamo considerare l'intervento di Arrigo Boito. Boito, passato dalle giovanili posizioni polemiche a un'ammirazione viscerale per l'autore di *Rigoletto* e del *Bo*, in un certo modo, era uno di quei tipi umani estremamente raffinati, esperti delle più varie culture, uno di quegli spiriti europei, lontani da ogni provincialismo e settarismo, quali Verdi non aveva mai avuto. Boito, fanatico di Bach, di Beethoven, di Schubert, pronto a riconoscere anche la grandezza di Wagner, poteva (e poteva forse lui solo) liberar Verdi da certi dubbi segreti: dubbi di trovarsi ormai superato, dubbi di non possedere una tecnica musicale, un'istintiva armonica e strumentale adeguate ai tempi nuovi. Che il cigno di Busseto, durante gli anni del «lungo silenzio», abbia profondamente meditato e studiato, nel senso più preciso del termine, ci sembra ben negabile. Fatto sta che nell'*Otello* Verdi, pur mantenendo immacolata la sua antica potenza, il suo istinto drammatico e la sua vena melodica, spiegò un'arte di comporre, un senso d'autocritica, un'altezza di linguaggio del tutto inattesi. Condotta al trionfo la storia shakespeariana del Moro di Venezia, il passo verso *Pastorale* fu forse meno difficile e problematico di quanto si creda. Certamente Verdi fece i capricci, tirando in ballo la sua età avanzata, dichiarando che, se si fosse deciso, avrebbe scritto per suo divertimento esclusivo, senza nessun impegno di finire il lavoro e di metterlo in scena. In realtà, noi crediamo che una volta entrato nel giro di *Faustaff*, e delle sue velleità amorose, delle sue smargiasate, delle burle che si tira addosso, dell'amarrezza che di tratto in tratto lo prende, della ridicola gelosia di Ford (gelosia propizia a bilanciare le cruente gelosie del Silvio, di Renato, di Amneris, dello stesso *Otello*), noi crediamo dunque che Verdi non potesse più tirarsi indietro. Da molti anni aveva accarezzato l'idea di comporre un'opera comica e così, se *Un giorno di regno*, cresciuto di giorno, durante il periodo più disperato della sua esistenza, e sonoramente fischiato, non aveva più avuto un seguito diretto, è manifesto che elementi buffi in caricaturali e sarcastici affioravano nel Boito, di maschera, nella *Forza del destino* e persino in qualche battuta di Jago. Il melodramma giocoso, da oltre due secoli, era poi nel sangue dei musicisti italiani. L'amore tenero e cordiale di Piccinini, di Cimarosa e di Paisielli, la risata nmerica di Rossini, la gaiezza macchietistica di Donizetti erano ormai impossibili. Ma una corrosività filosofica, una satira, spinta quasi fino ad essere crudele e poi subito edolcita da indulgenti carezze; la descrizione sapida ma rispet-

tosa di residue chimere (quel povero *Faustaff*, squattrinato, spelacchiato, impinguato, che crede di poter far colpo sulle borseggianti di Windsor col fascino di una sua gloria trapassata), un profumo di amori fanciulleschi, anch'essi maliziosi in mezzo a tante malizie, un rapido balenare di fascinazioni notturne; tutto ciò si accordava con lo stato d'animo di un grande artista, giunto alla soglia del presente secolo, carico di esperienze e di onori, affacciato sul grande enigma nero dell'esistere. *Faustaff*, com'è naturale, alla sua prima apparizione nel Teatro alla Scala di Milano (9 febbraio 1893) lasciò un poco perplessi i verdiani più antiche e conformisti. I puri e i duri a morire, davanti a tanto scintillio di preziosità armoniche ed orchestrali parirono di tradimento in favore dei tedeschi e francesi. Ridicolizzò *Faustaff* è un capolavoro di carattere universale, pur restando legato al carattere e alla tradizione italiani.

Giulio Confalonieri

Un dramma di Dessì

secondo: ore 21,10

La Giustizia è ambientata in un paese all'interno della Sardegna, dove quindici anni prima che l'azione drammatica incominci, è stato commesso un omicidio: la madre di Francesca e Minnia Giordani fu trovata uccisa in un boschetto a due passi da casa sua. Il delitto era stato imputato dapprima a Pietro Mancini, ma l'uomo era stato proscioltto per difetto di prove. La memoria di quell'avvenimento sanguinoso ha seguito a incomberare sulla piccola comunità, finché un giorno prende corpo nella visione di una ragazza: Francesca Sele, serva in casa delle sorelle Giordani, grida di avere visto una donna con la testa spaccata nel boschetto dietro l'ort, e di aver udito da lei: «Val, corai, val a dire che è stato Tarzuba, val a dire che il soprannome del genero della vittima, che non era mai stato sospettato del delitto sebbene un enno e mezzo d'anno fosse partito per l'Africa senza far più ritorno; e Costantina Oggiano e Lica Nonnis sono due donne che erano state inerte, la gente senza frutto al tempo dell'istruttoria come probabili testimoni...» Il racconto della ragazza impressiona fortemente il villaggio, ancora legato a una cultura arcaica che avvalorava quel tipo

MARZO



Mariano Stabile in «Falstaff»



SECONDO

21.10 LA GIUSTIZIA

Racconto drammatico in due tempi di Giuseppe Dessì
Personaggi ed interpreti:
Pietro Manconi

Fosco Giachetti
Adalberto Manconi
Claudio Bernacchi
Domenica Sale
Anna Pietrantoni
Minnia Giorri
Paola Borboni
Francesca Giarri
Gina Sammarco
Salvatore Balza
Gastone Bartolucci
Il Giudice Antonio Solli
Mario Bordella
Il Maresciallo dei Carabinieri
Michele Molapina
Il piantone Paolo Faggi
Una vecchia con un fascio
di ligna Maria Zanolli
Una vecchia con un tronco
Livia Cordaro
Una vecchia con una gerla
Flora Marrone
Un vecchio con un bastone
Gustavo Conforti
Un vecchio con un fucile
Bruno Smith

Don Celestino
Gastone Ciapini
Bore Santona
Armando Anzelo
Pietro Viridis Adolfo Spesa
Costantina Oggiano
Italo Marchesini
Lisa Nonnis
Evelina Gori
Un uomo con la scure
Romano Barnardi
Un uomo con la perla
Natale Peretti
Un uomo con un fascio di
giunchi Toni Borpi
Un uomo con la giacca
di pelle Franco Alipetre
Un uomo con gli stivali
Pietro Buttarelli
Un uomo con la roncola
Ernesto Cortese
Un uomo con la zappa
Colisto Calisti
Un uomo con il mantello
nero Iginio Bonazzi
Una donna con una brocca
rossa Mariola Piergiovanni
Una donna con il grembiule
verde Lucetta Prono
Una donna con il fazzoletto
bianco Jolanda Verdrossi
Una donna con le spalle
amaranto Wanda Benedatti
Una donna con una sporta
di giunco Winnie Riva
Una donna alta Edda Soligo
Una donna che fila
Maria Marchi
Una donna con la matassa
di lana Wilma D'Eusebio
Una donna che fa la calza
Fanny Marchiò
Una donna con la gerla
Riva Centa
Una donna con un sacco
Anna Bolens
Una donna
Nada Cortassa
Un'altra donna
Antonella Della Porta
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Giacomo Colli

23.30 TELEGIORNALE

La Giustizia

di comunicazione metapsichica; ma nessuno dei suoi abitanti è disposto a collaborare con la «legge» venuta dal cointoente, che sembra loro estranea e nemica. Quest'ultima è impersonata da un maresciallo dei carabinieri, il quale raccoglie una insinuazione delle sorelle Giorri, che sia stato Pietro Manconi a suggerire alla ragazza quella strana denuncia per rimuovere da sé i sospetti residui. Il maresciallo è peraltro impotente di fronte alla resistenza silenziosa della comunità così lontana e diversa da lui. Interviene nella vicenda un giudice istruttore nativo dell'isola, che tenta di sostituire all'antico metodo della forza quello della comprensione e di adeguare gli istituti della legge alla cultura di quell'ambiente primitivo. Egli stabilisce con Pietro Manconi un rapporto che muove l'uomo a sciogliere la sua caparbia reticenza in un racconto del morale. Il giorno e l'ora del dramma, svelando la concezione di una giustizia che esercita il suo ministero oel segreto della coscienza, dove la punizione e la colpa trovano la loro misura nell'imperativo della legge morale. Il giorno e l'ora del delitto, quindi non avanti, Pietro Manconi era a colloquio con una persona che avrebbe potuto testimoniare in suo favore, allontanando da lui ogni sospetto. Ma costei era uoa serva di casa che egli aveva offeso e perseguitato: sedotta dal fratello minore di Pietro, aveva avuto da lui una bambina, ed era stato Pietro a impedire al fratello di riconoscere la bam-

gina e di sposarne la madre, per un malinteso sentimento dell'onore familiare. E al termine di quel colloquio Pietro Manconi aveva scacciato nuovamente la donna che recava in braccio la figlia, commettendo l'oligiustizia ferrea che sapeva e sentiva di dover pagare. Così aveva accettato che ella non si presentasse a sciagornarlo dall'accusa di omicidio di cui lo sapeva innocente, oé l'aveva chiamata a testimoniare. Ora la donna era morta, e la bambina di allora era diventata Francesca Sale, la ragazza della visione. Ma ciò che Pietro non sa e che la giustizia forse intuiva, è che Francesca e la madre, in quel giorno ormai remoto, allontanandosi da lui erano passate per il luogo dove l'omicidio era commesso; e che l'attuale visione della ragazza, le accuse che ella formula, si rifanno a un'immagine che si era impressa nella sua coscienza per riemergere misteriosamente quindici anni più tardi. Così i diversi piani su cui al dispoee la giustizia cui il titolo allude, tornano a intrecciarsi in una con la vicende intime e esterne dei protagonisti. E quando, grazie alla pazienza e alla cautela del giudice che riapre gli interrogatori, la verità legale si affaccia finalmente tra le maglie serrate dell'omertà e della paura, è troppo tardi: Pietro Manconi, inseguito da una pattuglia inviata alla sua ricerca dal maresciallo che impersona un più rigido e astratto ideale di giustizia, è ucciso in un conflitto a fuoco.

Le prime recite de «La Giustizia»



Fosco Giachetti impersona la figura di Pietro Manconi nel dramma di Giuseppe Dessì

vennero effettuata alla radio: dalla B.B.C. e dal nostro Terzo Programma. Poi il cionione fu realizzato sulla scena dal regista Giacomo Colli con la compagnia del Teatro Stabile della città di Torino, e suscitò l'avvenimento più importante della stagione teatrale '58-'59. L'eccezionale adesione del pubblico, il giudizio unanime della critica, avevano premiato la prima opera teatrale di uno scrittore di formazione specificamente letteraria. Giuseppe Dessì, nato a Cagliari nel 1909, aveva esordito nell'immediato anteguerra con un volume di racconti e con un romanzo tramati su motivi e paesaggi della Sardegna, e che in accordo con i caratteri della narrativa dell'epoca mostravano un'attitudine prevalentemente lirica e soggettiva.

Erreza

PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI

FLUPRIM confetti

Attivo contro: **raffreddore**

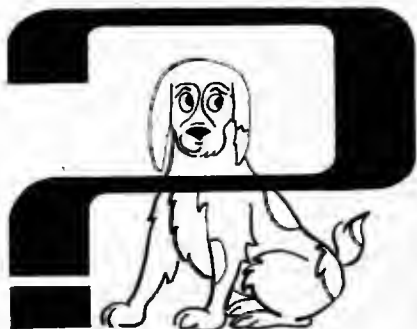
tosse

influenza

FLUPRIM confetti

PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI

Autorizzazione Ministero Sanità N. 1268 del 16.1.1962



Studio odis

VI PREOCCUPATE DI ME

Se amate veramente il vostro cane, a vi preoccupa affinché cresca bello, in perfetta salute a sempre in splendida forma, non dovete fidarvi di allevarlo con sistemi inadatti. Il cane deve essere allevato con prodotti creati appositamente per lui, che ne garantiscano la salute, l'igiene, la pulizia a l'alimentazione. L'IRIDESCENTE, già da molti anni, produce i migliori prodotti per il perfetto allevamento del cane.

Per meglio illustrarvi le nostre specialità invieremo Gratis un ricco catalogo ed una Confazione shampoo extra a tutti coloro che spediranno il tagliando sotto riprodotto a:

IRIDESCENTE
Via Pisacane 10 - Milano

inviare a incollare su cartolina postale



nome
cognome
via
città

Prago inviarmi
gratis
la confezione regalo
shampoo extra
e il catalogo dei
vostri prodotti

R

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

— Almanacco - Domani a Sport - *Musiche del mattino

Martedì
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Ernesto Calindri (Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse in Italia all'estero

Il bandiere
Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Primo porte

— Il nostro buongiorno

Norman-Perton-Gilbert: *Gillie*; Poletto-Ruiz: *Quien sera*; Trama-Stellari: *Danza cosacca*; Mercer-Mancini: *Mon, river*; Cini: *Una romantica avventura*; Hadjidakis: *Tu n'es plus là* (Palmolive-Colgate)

— **La maledia dai ricordi**

Mercer-Elman: *And the angels sing*; D'Anzi: *Tu non mi lasci*; Vyalin: *Mon Homme*; Gambardella: *O mare ariele*; Robin-Ratner: *Thanks for the memory*; Harbach-Friml: *Indian love call* (Commissione Tutela Lino)

— **Allegretto amarissimo**

Barbarin: *Bourbon street parade*; Anonimo: *El cuscubel*; Hazlewood-Eddy: *Bonnie come back*; Curbello: *La la la*; Heedricks-Basie: *Jumping at the woodside*; Mancini: *Timpanella* (Knorr)

— **L'opera**

Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; «Printheus qui commence»; Puccini: *Madama Butterfly*; «Bimba dagli occhi pieni di malla»

Intervallo (9.35)

— **«I Musici» e l'arte di Francesco Manfredini**

1) Concerto in sol maggiore «Con un violino obbligato» (Op. 3, n. 7); Allegro - Adagio - Presto; 2) Concerto in la minore «Con i violini uniti» (Op. 3, n. 2); Presto - Adagio - Allegro - Allegro (Violinista Roberto Michelucci)

— **Suona Svyatoslav Richter**

Bach: *Concerto in re minore n. 1 per pianoforte e orchestra*; Adagio - Adagio - Allegro (Orchestra di Stato dell'URSS, diretta da Kurt Sanderling)

10.30 La Radio per la Scuola

(Par il 2° ciclo della Scuola Elementare)
Giro del mondo, settimanale d'attualità
Sentinelle della lingua italiana, a cura di Anna Maria Romagnoli

II OMNIBUS

Seconda porta

— **Gli amici dalla canzone**

a) Le canzoni di ieri
Mar-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; Mac-Bugh: *I can't believe that you're in love with me*; Anonimo: *El soldato de levito*; Brachelli-D'Anzi: *Nom sei più la mia bambina*; Stillman-Lecorona: *Andalucia*; Cherubini-Bixio: *Mamma*; Gershwini: *It ain't necessarily so* (Laobiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

Martini: *Rosita che cha cha*;

Schroeder-Gold: *Cug* *linka*

De la clip; Gaber: *Le strade di notte*; Verde-Canfora: *Monoton blues*; Vidallin-Becaud: *Dans ce moment*; 14; Gomez-Madinez: *Ap! Mulaia*; Galano-Maletti: *Emeralda*

c) Ultimissime

Pallesi-Davidson: *La pachanga*; Larici-Stallman-Jacobs: *Quanto sei bella*; Cherobini-Concia: *Napule co se cete*; Di Palma: *Di Palma*; Di Palma: *Il bagaglio*; Ceili-Guarneri: *Un'anima tra le mani*; Cungi-Cungi: *Finché vivrò* (Invernizzi)

— **Il nostro arrivederci**

Brecht-Well: *Moritat vom mackie messer*; Reisman: *Lady Chatterly's lover*; De Vera-Medini: *Giù rotati*; Paolo: *Senza fine*; Skylar-Velasquez: *Besame muchacha*; Busch-Kachaturian: *Sobre dance*; Williams: *The apartment*; Umiliani: *Moderato swing* (Palmolive)

12.20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol asser liato...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria di Luzzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 MARCELLO DE MARTINO E LA SUA ORCHESTRA

(Musica Leonea)

14.14.20 Giornale radio

Media della valuta - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Catanzarotta 1)

15.15 Musica folklorica greca

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Il diario della mamma

Concorso settimanale a premi, a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

16.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
Specchio del mese

16.45 Università Internazionale

Giuseppe Bertini: *Pomposità*, centro di civiltà alla luce dei nuovi scopi

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna dello stampo estero

17.20 Concerto del pianista Philippa Entramont

J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga in re minore*; Debussy: *Otto preludi*: 1) Danseuses de Delphes, 2) La sérénade interrompue, 3) La Cathédrale engloutie, 4) La danse de Fuch, 5) Minstrelle, 6) La Fugue del vino, 7) Général Lavigne exotique, 8) Feux d'artifice (Registrazione effettuata l'1 gennaio 1962 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmónica Romana)

18 — **Il libro più bello del mondo**

Trasmisione a cura di Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico
I tropani nella terapia
Il Glambattista Biatti:
L'innesto del corno

18.30 CLASSE UNICA

Platone Bagnino - Come ogni scienziato i formaci sul corpo umano: La benefica scienza dal farmaco

Carlo Izze - Umoristi inglesi: Perché e come si ride

19 — **Tutti i Paesi alla Nazioni Unita**

19.15 L'Informatore degli artigiani

19.30 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — ***Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diritto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del soprano Maria Masseroni e del tenore Tommaso Frascari

Gluck: *Orfeo ed Euridice*; Ballo: *Rossini*; L'italiana in Algeri: *Langur per una bella*; Fioravanti (Orch. R. Fardoli): *Le cantatrici villane*; Ah, non son io; Mozart: *Don Giovanni*; Il mio tesoro intanto; Rossini (revia. e trascriz. Piccinelli): *L'occasione fa il ladro*; «Vicino è il

momento»; Mozart: *Le nozze di Figaro*; Ouverture; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Una furva lacrima»; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deh vieni, non tardar»; Verdi: *Rigoletto*; «Parmi veder le lacrime»; Mozart: *Il flauto magico*; «Angeli d'inferno»; Rossini: *La cenerentola*; Sinfonia Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 — **Posta aereo**

23.15 Giornale radio

Questa sera si replica...

24 — **Segnale orario - Ultima notizia**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

momento»; Mozart: *Le nozze di Figaro*; Ouverture; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Una furva lacrima»; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deh vieni, non tardar»; Verdi: *Rigoletto*; «Parmi veder le lacrime»; Mozart: *Il flauto magico*; «Angeli d'inferno»; Rossini: *La cenerentola*; Sinfonia Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 — **Posta aereo**

23.15 Giornale radio

Questa sera si replica...

24 — **Segnale orario - Ultima notizia**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il professor Pietro Benigno docente del nuovo corso di «Classe Unica» che inizia oggi pomeriggio alle ore 18,30

SECONDO

9 Notizia del mattino

05 Allegro con brio

(Aiaz)

20 Oggi canta Batty Curtis

(Aspro)

30 Un ritmo al giorno: il quick-step

(Supertramp)

45 Come le cantano gli altri (Chlorodont)

10 — **IL SETTEBELLO**

Rivista di Mario Brancacci con finalino sentimentale di Don Diego

— **Gazzettino dell'appetito** (Onopoli)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Poehl strumenti, tanta musica (Malto Knapp)

25 Canzoni, canzoni

Giacobetti: Savona: *Cubano*; Romy-Proux: *Tu sei mio*; Cigliano-Morricone: *Piccolo concerto*; Deani-Alguero: *Pide* («Se»); Fiore-Vian: *Settembre cu mme*; Moggi-Reisman: *Gall's song*; Romy-Pastel: *Linda gitana*; Galano-Pisano: *Note piano*; Vivarelli-Fallelli: *Non siamo più insieme* (Mira Lanza)

50 Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata

rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signora dalla 13, Renato Rascari, presenta:

A voce spiegata (Cera Grey)

20 La collana della sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario del successo (Palmolive: Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 L'ammazzacaffè

Cronache lampo di Amurri

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **I nostri cantanti**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Ruota a motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 — **Tavolozza musicale** (Ricordi)

15.15 *Voci del Teatro Lirico

Soprano Maria Callas - Baritone Giuseppe Taddei - Donizetti: *La Favorita*; «Vieni Leonora a piedi tuoi» (Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli diretta da Ugo Rappalò); Bellini: *La sonnambula*; «Care compagne» (Orchestra

e Coro del Teatro «Alla Scala» di Milano diretti da Antonino Votto)

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.45 Par la vostra Discoteca (italdis)

16 — **IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**

— Parigi fine secolo

— Canzoni al sole

— Tre ritmi per tra età

— Voci dall'opera... in vacanza

— Per piano e orchestra: Pino Calvi

17 — **Microfono oltre Oceano**

17.30 LA PASSEGGIATA

Un'ora con Ubaldo Lay

18.30 Giornale dal pomeriggio

18.35 Album di canzoni

Cantano Nuccia Bongiovanni, Tony Cuccellara, Betty Curtis, Walter Romano

Guspi-Alberi-Tabasso: *E viene viene suona*; De Lorenzo: *Belloni*; Ti ricordo; Molino: *Di Mauro*; Il mio domani; Valerini-Lumini-Pagani: *Quando l'amore è musica*

18.50 *BALLATE CON NOI (Camomilla sogni d'oro)

19.20 *Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacchino della voce (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 NATE IERI

Canzoni ventenni per un pubblico ventenne

Orchestra diretta da Gigi Chicallaro

Presenta Enzo Soldi

Regia di Pino Gilioli

21.30 Radionotte

21.45 LA GUERRA SEGRETA

Il caso Sorge

di Franco Enna

Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Un ufficiale giapponese

Primo speaker: Franco Aliperti

Secondo speaker: Gualtiero Rizzi

Ignio Bonazzi

Olga Fagnano

Richard Sorge

Silvano Lombardo

Zaltave

Renzo Rossi

Hozumi

Adolfo Fenoglio

Yotaku

Ermano Avolesi

Mex

Carlo Ratti

Il corrispondente Paolo Faggi

Il direttore Franco Passatore

Voukeltch

Renzo Lori

Il generale Tofo

Virgilio Gottardi

L'annunciatore della radio

Alberto Marchi

Helma Angiolina

Quiniero

Un'hostess

Enza Giovine

Un pilota

Natale Peretti

L'annunciatore della torre

di controllo Giovanni Moretti

Voce dell'autoparlante a terra

Pietro Buttarelli

L'orologio Nelsa

Gastone Ciapini

Regia di Ernesto Cortese

22.45 Musica nella sera

23.15 Ultimo quarto

Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (In francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche
9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano
9.45 La musica strumentale in Italia

Bonporti (rev. Barblan): Concerto n. 8 in re maggiore op. 11, per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace, (Violonista Roberto Michelucci - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Bertoni (edit. cura di Bonelli): Sinfonia in fa, per archi, due oboi e due trombe: a) Allegro, b) Andantino tranquillo, c) Fugato, d) Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento; Violini: Concerto n. 7 in sol maggiore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro vivace, b) Adagio sostenuto, c) Rondò (allegro) (Pianista Lya De Barberis - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

10.30 La opera di Claudin Montavardi

1) Madrigoli in cinque voci dal I libro: a) Dolceissimi legami, b) Non giacimi e narsci, c) Inloroo a due vermiglie, d) Non sono in queste rive, e) Se andasse amor a caccia, f) Mentre lo miravo fiso, g) Ecco mormorar l'onde, h) Cantai un tempo; 2) M'è più dolce il penar (Piccolo coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); 3) Non è di genti core, duetto (Lucille Udovich e Jan Poleri soprani, Giorgio Favaretto pianoforte)

11 — CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI STOCCARDA

diretta da KARL MÜNCHINGER
Haendel: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6: a) Larghetto e affettuoso, b) Allegro ma non troppo, c) Musette (larghetto) d) Allegretto; Bach: Concerto in re minore per violino, oboe e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Warner Kellied violino, Fritz Fischer oboe); Respighi: Antiche danze ed nrie, per tutto (III Suite): a) Siciliana, b) Aria di corte, c) Siciliana, d) Passacaglia; Mozart: Serenata in sol maggiore «Eine kleine Nachtmusik» (K. 525): a) Allegro, b) Romanza (Andante e Trio), d) Rondò (Allegro) (Registrazione effettuata il 22 aprile 1961 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

12.15 Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113
a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro (Ottetto di Vienna)

12.30 Strumenti a fiato
Mozart: Divertimento K. 270, per due corni, due oboi e due fagotti: a) Allegro molto, b) Andantino, c) Minuetto (moderato), d) Presto, e) Trio (Complesso di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Fernando Previtali); Bartók: Musica da camera per flauto a fagotto, (Giorgio Fanlini, flauto, Fernando Righini fagotto)

12.45 Danza sinfonica
De Falla: Tre cori in tre punte: Danza della murgala e del mognalo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da

Willy Ferrero); Bartók: Sette danze popolari rumene (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi)

13 — Pagina scelta da «Benediti italiani» di Curzio Malaparte: Tuscania
13.15-13.25 Trasmissioni regionali «Lutini di Borsa»

13.30 Musica di Varacini
Mozart a De Falla (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 4 marzo - Terzo Programma)

14.30 Musica vocale da camera
Alfano: Tre liriche, per soprano e orchestra da camera: a) Perchè allo spuntar del giorno, b) Finisci l'ultimo canto, c) Glorio per giorno (soprano Luciana Gaspari - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Fradella); Respighi: Sei liriche, per soprano e pianoforte: a) Nebbie, b) Nevicata, c) Stornellatrice, d) O falce di luna, e) Noè antico, f) Pioggia, (Aida Hovanianin, soprano; Giorgio Favaretto pianoforte); Pizzetti: Tre canzoni, per canto e quartetto d'archi: a) Donna lombarda, b) La prigioniera, c) La pesca dell'antico (Myriam Funari soprano, Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti violini, Emilio Berengo Garza cello, Bruna Cusi violoncello); Gheini: Tra canti di Shelley: a) I pellegrini del mondo, b) Vento rude, c) Mentre azzurri splendono i cieli (Irma Bozzi Lucra soprano, al pianoforte l'Autore); Dallapiccola: Tre poemi, per voce di soprano e strumenti (Magda László soprano - Complesso da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Hermann Scherchen)

15.30 Musica da camera
Liszt: San Francesco di Paola che cammina sulle onde; Albeniz: a) Rapsodie de la culeta; b) El puerto; c) Triana; Prokofiev: Suppensione diabolica (pianista Giuliana Marchi)

16-18.30 *Pagina da opera
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart

1) Ouverture (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Rudolf Kempe); 2) «Donne mie la fate in tanti» (basso Fernando Corena - Orchestra dell'Accademia di Cecilia diretta da Alberto Erede); 3) Selezione dal secondo atto: a) «Dunque fa un po' tu», b) «Prenderò quel brunetto», c) «Questa piccola offerta», d) «Il core vi dono», e) «El parte», f) «Per pietà», g) «Fra gli amplessi» (Sena Jurinac, soprano; Blanche Theboud, mezzosoprano; Richard Lewin, tenore; Eric Kunz, basso - Orchestra sinfonica del Festival di Glyndebourne diretta da Fritz Busch)

17 — Compositori polacchi dell'Ottocento
Frédéric Chopin
12 Studi op. 25

N. 1 in la bemolle maggiore - N. 2 in fa minore - N. 3 in fa maggiore - N. 4 in la minore - N. 5 in mi minore - N. 6 in sol diesis minore - N. 7 in do diesis minore - N. 8 in re bemolle maggiore - N. 9 in sol bemolle maggiore - N. 10 in si minore - N. 11 in la minore - N. 12 in do minore
Pianista Vladimir Askénazi
Solato n. 2 in fa maggiore op. 38
Pianista Alfred Cortot
Henri Wieniawski
Volzer copriccio

Ivry Gilla, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
Scherzo tarantella
Sirlo Plovan, violino; Isacco Rinaldi, pianoforte
Ignaca Padarawski
Minuetto - Cracovienne fantase
Pianista Rodolfo Caporali

18 — Novità libraria
L'Unità fascismo italiano di Paolo Alatri, a cura di Renzo De Felice

18.30 Luigi Dallapiccola
Piccola musica notturna
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alberto Erede
Piccolo concerto per Muriel Couvreur per pianoforte e piccola orchestra
Cervia, violini; Luigi Sagrali, violone; Arturo Bonucci, violoncello

19 — Panorama della idea
Selezione di periodici stranieri

19.30 Giuseppe Giovanni Cambini
Quartetto n. 3 in si minore
Esecuzione del «Quartetto Carmelli»
Pina Carmirelli, Montemari Cervia, violini; Luigi Sagrali, violone; Arturo Bonucci, violoncello

19.45 L'Indicatore economico

20 — *Concerto di ogni sera
Camille Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra
Solista Zino Francescatti
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos
Alexander Glazunov (1865-1936): Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 55
Orchestra Filarmonica Cecca, diretta da Konstantin Ivanov

21 — Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

21.45 Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)
III - Aspetti politici e militari del conflitto
a cura di Piero Pieri

22.25 Franca Coppen
Pièces de clavecin
Les Bagatelles - Les Guirlandes - Les Vendangeuses - Le Carillon de Cythère - Les Ondes - Les Moissonneurs - Le Matin - Le Tic Toc Toc ou les Mailloins
Clavicembelista Marcelle Charbonnier

Pierre Vachon (1731-1802)
Quartetto n. 5 in fa minore op. 11
Moderato - Adagio - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Loewenguth»
A. Loewenguth, J. Goktovski, violini; R. Rocha, violi; R. Loewenguth, violoncello
(Registrazione effettuata il 7-5-1961 dalla Radio Francese in occasione del «Festival di Sceaux»)

23.05 Racconti di fantascienza scritti per la Radio
L'enigma
di Livio De Stefani
Lettura

23.25 Libri ricevuti

23.40 *Congedo
Johann Sebastian Bach
Sonata n. 2 in la minore per violino solo
Grave - Fuga - Andante - Allegro
Violinista Nathan Milstein

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI FRANCESE

Testi tradotti del mese di febbraio

PRIMO CORSO

AU CAFÉ. Cet après-midi, samedi, Monsieur Martin est allé au café, au bout de la rue. Il est un peu fatigué parce qu'il a marché longtemps aujourd'hui: il est facteur. Il pense: «Il vaut mieux s'asseoir!». Comme il fait beau, il reste à la terrasse du café, sur le trottoir. Il a la gorge sèche et il demande au garçon une bière fraîche. «Bien fraîche, s'il vous plaît!». Ses amis ne sont pas encore arrivés; il finit son premier bock de bière. Mais voilà ses insupportables amis. Le docteur, plus grand que lui et aussi maigre que l'employé de la mairie, serre la main avec force. Il est très heureux de parler des questions les plus importantes du jour. Le quatrième ami arrive quand les trois premiers ont déjà bu plus de trois bocks de bonne bière blonde. Aura-t-il, lui aussi, autant de bocks que les autres? Bien sûr! La discussion continue... et puis ils jouent aux cartes. Les cafés français sont souvent des foyers de vie sociale.

SECONDO CORSO

... A PERDRE HALEINE. Ce matin j'ai dû sortir de bonne heure parce que j'avais un tas de choses à faire en ville. J'ai sorti ma voiture de mon garage et je suis parti. Il pouvait être huit heures moins le quart et la concierge ne m'avait pas encore monté mon courrier; ce qui fait que j'ai dû faire un long détour pour aller au bureau de poste, car j'attendais une lettre urgente par retour du courrier. Comme je connais le facteur et que je devais faire un mandat, j'en ai profité. Mais je n'ai pas eu de chance. Le facteur venait tout juste de sortir! Quelle déveine!... J'ai rempli la formule, j'ai versé l'argent et puis d'un pas rapide je suis allé reprendre ma voiture. Entretemps j'avais attrapé un p.v. car, comme d'habitude, le stationnement était interdit. Ce n'était guère difficile à prévoir! (Et les gens s'obstinent à circuler en auto). Ensuite je vais chez mon ami, Jules Gauguin, et nous nous rendons ensemble à la mairie pour prendre des renseignements sur les démarches à faire pour obtenir une licence d'importation. J'ai attendu mon tour, pendant plus d'une heure et, comme si cela ne suffisait pas, l'employé me répond que je me suis trompé de guichet... Ma journée est une suite de péripéties comme celles-ci.

Testi da tradurre per il mese di marzo

PRIMO CORSO

Marisa torna a casa e chiama Paola che è in cucina.
— Che hai comperato?
— Pollo con insalata fresca, Marisa. Bisogna comprare la senape.
— Comprerò un vasetto di senape questo pomeriggio. Ma guarda, non abbiamo quasi più caffè! Senza caffè non riesco ad alzarmi la mattina.
— Non aver paura! C'è ancora caffè nella caffettiera. Non hai comprato pane?
— Sì, Paola; ma non c'era un mezzo filone di pane nel cestino?
— No, Marisa: sono stata io a mangiare il filone di pane stamattina.
— Non dimenticare di sorvegliare il gatto, Paola: qualche giorno fa, ha rubato mezzo chilo di manzo!
— Ma è un digiuno, poverino, perché la domestica aveva dimenticato... Ma che succede? Il nostro pollo sa di bruciato! (sent le brûlé). Presto, presto!

SECONDO CORSO

— Sbrigati, Paola: sono le sei e mezzo. Perderemo il treno! Marisa e Paola hanno preparato le valigie e le borse per andare in montagna. Il portiere ha salito rapidamente le scale. Presto, signorina; il taxi è già arrivato! Ho già portato fuori i vostri sci e i pattini!
Finalmente tutto è a posto. Le ragazze si dirigono a tutta velocità verso la stazione. Hanno bel maglioni, alcune sciarpe e grossi guanti.
«Non correte il rischio di prendere il raffreddore, a quanto pare!», dice l'autista sorridendo. A Paola piace sciarare. Non era mai stata in montagna fino all'anno scorso e diceva che faceva troppo freddo sulla neve. Adesso non fa che parlare di sport invernali; se potesse, andrebbe a sciare anche d'estate. Marisa scia da due anni e sa cavarcela da sola su qualunque pista; è stata lei a dare una mano a Paola le prime volte. Le ragazze spediranno una cartolina al professore, che è rimasto in città: «I nostri migliori auguri dalle montagne più alte d'Europa».

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro l'11 marzo al Programma Nazionale (Corsi di lingue) - Via del Balduino, 9 - Roma.



**prima
radersi
e poi...**



Richiedete un campione gratuito di Tarr alle Società delle Grandes Marques-Viele Regina Margherite, 83/R - Roma.

CALZE ELASTICHE

curative per varici e febbini su misura e prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signore, estrofiori per uomo, riperebili, morbide, non danno noli. Gratis riservato catalogo-pagine N. 8

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600
mensili
Garanzia 5 anni

PROVAZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PREZZO GRATUITO A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiolografie, fonovisive, registratori magnetici.
RADIOBAGNI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

In tutto il mondo...

ASPIRINA

- calma il dolore
- stronca la febbre
- ridona benessere

ASPIRINA

la piccola compressa dal triplice effetto



gode fiducia nel mondo

Aut. Min. San. 1984-11972 Reg. n. 4702

NOTTURNO

Oltre ore 23.05 al...
mi musicali a notiziari trasmissi da Roma 2 su k.c/s. 845 par...
a m. 355 e dalla stazioni di Caltanissetta O.C. su k.c/s. 6060 par...
a m. 49.50 e su k.c/s. 9315 par... metri 31.53.

23.05 Musica per tutti - 0,36 Canzoniere napoletano - 1,06 Microscopio - 1,36 La lirica ed i suoi grandi interpreti - 2,06 La vostra orchestra di oggi - 2,36 Folklore - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 De vicino e da lontano - 4,06 Fantasia - 4,36 Pagina lirica - 5,06 Solisti di musica leggera - 5,36 Alba melodiosa - 6,06 Matutine.

N.B.: Tre un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE
7,40-8 Vecchie e nuove musiche per tutti in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12,20 Marino Merini ed il suo quartetto e Ruggero Cori - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Calendario isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

14,20 Gazzettino sportivo e Gazzettino Sport - 14,35 Ohi tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gino Mescoli ed il suo tipico complesso - 20,15 Gazzettino sportivo (Cagliari 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE
7,15 Lenti English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 42 Stunden (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung der Nachrichtenredaktion (Rate IV - Bolzano 3 - Merano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8,15 Das Zeitzeichen - Gute Ratsel Eine Sendung für das Autoreadio (Rate IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Kammermusik mit dem Pianisten Witold Malczewski - L. v. Beethoven: 32 Variationen in C-moll - J. Brahms: 3 Intime - Op. 118 (es-moll) - b) Rhapsodie in g-moll - F. Liszt: Sonata in h-moll - Die Baudaufnahme erfolgte im Saal des Saarländischen Konservatoriums - Claudio Monteverdi - Bozen, am 20. November 1961 - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau (Rate IV).

12,30 Mitteilungs- und Werberdsendungen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Operamusk (Rate IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per il Ladino de Gherdiesina (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfhuhr (Rate IV).

18 » Dal Crapes dal Sella » Transmissio in collaboration col Comitato de vallades de Gherdiesina, Badia a Fassa - 18,30 Für unsere Kleinen a) » Aladin und die Wunderlampe » Ein Märchen aus 1001 Nacht, b) Kindermusik - 19 Volksmusik, Ausschnitte aus dem 1. Schülerlandessingen - 2. Folge - Es singen die Kinder der Volksschulen von Alfons Pred u. Mels - 19,15 Die Rundschau - 19,30 Lenti English zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten Werberdsendungen - 20,15 Ein Dirigent - ein Orchester: Josef Krips und die Wiener Philharmoniker, J. Haydn: Sinfonie Nr. 94 g-Dur » Mit dem Pauschenschlag » Sinfonie Nr. 99 in es-Dur - 21,15 Neue Bücher - 21,30 » Die Sagen des klassischen Altertums », Buchbesprechung von Gottfried zum Winkel - Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Opernmusik. C. M. v. Weber: » Der Freischütz » - Kurzoper: Aufwachen, Imprimatur Seefried, Rite Strach: Richard Hohns, Kurt Böhm: Ernst Giesberg: Cher und Sinf. Orchester des Bayerischen Rundfunk. Leitung: Eugen Jochheim - 22,30 Deutsche Prose - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten (Rate IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA
7,10 Buon giorno con l'orchestra Caraccioli e la Corale dei Comunisti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva di Corale dei Comunisti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,25 Tarza pagina, cronaca delle arti, lettere e spettacolo a cura delle redazioni del Giornale Redio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Cagliari 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almenico giuliano - 13,35 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III della Regione).

14,20 » Vetrina degli strumenti a del la novità » a cura del Circolo Tristino del Ghe - Testo di Orio Gianini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15 Storia e leggenda tra piazza e via: Pordenone - » incontro con il superlativo navigatore del Nord - » di Giuseppe di Regogna (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,10 Concerto del baritone Claudio Bruni - a) pianoforte: Toffolo, Alessandro Scarlatti: » O cessate di piagarmi » - » Già il sole del Ganep » Franz Schubert: » Die Nacht » - » Liebesbotschaft » Johannes Brahms: » An eine Aolsharfe » - » Botschaft » Manuel De Falla: » Los ojillos negros » - » Saffarior » - » El vito » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,35-15,55 Tre Carso e Livorno - » Hitenari geografici del Nord » - » L'insediamento umano » (7*) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

7 Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 » Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,0 » Par. ciascuna qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 » Buon divertimento » fu augurio: Xavier, Fred Busnest - 13,45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,55 Segnale orario, rassegna delle stampe.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Gianni Saffred - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,0 » Par. ciascuna qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 » Buon divertimento » fu augurio: Xavier, Fred Busnest - 13,45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,55 Segnale orario, rassegna delle stampe.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Gianni Saffred - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 » Musiche barocche » Concerto bandre burghese n. 5 in Re maggiore - 19 Scienza e tecnica: Aldo Stefanel - » Effetti biologici del raggi gamma » (4) - » Come difendersi dalla radiazioni » - 19,20 Calendario: Motivi di Cole Porter - Cante Little Gerhard - Quintetto canzoniere - » Canzoniere Billy May - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlat - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 » Giacomo Puccini: » Madama Butterfly », opera lirica in tre atti - Direttore: Oliviero De Fabritia - Orchestra del Teatro all'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) » Un pelo all'Opera » indl » Echi di Broadway » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

17,20 » Canzoni a ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Art,

Trent'anni di storia politica

**FILO
DIFFUSIONE**

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma a Notturno dall'Italia; III canale: v. Rete Tre e Tarso Programmi; IV canale: dalla 8 alle 12 (13-15) e dalla 15 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalla 7 alla 13 (13-19 e 19-11): musica leggera; VI canale: supplementi stereofonici.

Fra i programmi odierni:
Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO
Canale IV: 8 (12) «Musica per organo» - 9,45 (13,45) «Antiche danze» - 10 (14) «Dua sinfonie classiche»: «Diktator»: Sinfonia in do maggiore; J. S. Bach: Sinfonia n. 1 in re mi bemolle maggiore per doppia orchestra - 16 (20) «Un'ora con Cesar Franck» - 17 (21) «Suona orchestra sinfonica di Milano della RAI» - 19,45 (23,45) «Musica di Bartók».

Canale V: 7 (13-19) «Motivi del West» - 7,20 (13,20-19,20) «Le voci di B. Lotti» - 8. «Nagorni» - 9 (15-21) «Musica di George Gershwin» - 10 (16-22) in stereofonia: «Caleidoscopio» - 10,45 (18,45-22,45) «Canzoni Italiane» - 11,15 (17,15-23,15) «Un po' di musica per ballare» - 12,15 (18,15-20,15) «Il jazz in Italia».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV: 8 (12) «Musica per organo» - 9,45 (13,45) «Antiche danze» - 10,05 (14,05) «Una sinfonia classica»: Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 39 - 16 (20) «Un'ora con Isaac Albéniz» - 17 (21) «Suona l'orchestra sinfonica di Torino della RAI, direttori M. Rossi e D. Oton» - 18,35 (22,35) «Liriche di Rachmaninov e Ravel».

Canale V: 7 (13-19) «Grady Martin e il suo complesso» - 7,20 (13,20-19,20) «Le voci di M. Dal Maré a A. Bonaldi» - 9 (15-21) «Musica di J. Styne» - 10 (16-22) in stereofonia: «Caleidoscopio» - 10,45 (18,45-22,45) «Canzoni Italiane» - 11,15 (17,15-23,15) «Un po' di musica per ballare» - 12,15 (18,15-20,15) «Il jazz in Italia».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) «Musica per organo» - 9,45 (13,45) «Danze in stile antico» - 10 (14) «Una sinfonia classica»: Haydn, Sinfonia n. 86 in re magg. - 16 (20) «Un'ora con Benjamin Britten» - 17 (21) «Suona l'orchestra sinfonica di Roma della RAI» direttori N. Sanzogno, M. Freccia, S. Cellibidachi - 18,35 (22,35) «Musica vocale strumentale di Mozart e Haydn».

Canale V: 7 (13-19) «Sam Block e il suo complesso» - 7,20 (13,20-19,20) «Le voci di A. Garai e P. Piero Giorgiati» - 9 (15-21) «Musica di Dimitri Tiomkin» - 10 (16-22) in stereofonia: «Caleidoscopio» - 10,45 (18,45-22,45) «Canzoni Italiane» - 11,15 (17,15-23,15) «Un po' di musica per ballare» - 12,15 (18,15-20,15) «Il jazz in Italia».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV: 8 (12) «Musica per organo» - 9,45 (13,45) «Danze in stile antico» - 10 (14) «Una sinfonia classica»: Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 351 «Jupiter» - 16 (20) «Un'ora con Tommaso Albinoni» - 17 (21) Concerto Sinfonico diretto da H. von Karajan - 19 (23) Concerto del complesso corale «Pro Musica Antiqua».

Canale V: 7 (13-19) «Piccoli concerti» - I gentlemen - 7,20 (13,20-19,20) «Le voci di Caterina Villalba» - 8. «Ruggero Corti» - 9 (15-21) «Musica di Rodgers» - 10 (16-22) in stereofonia: «Caleidoscopio» - 10,45 (18,45-22,45) «Canzoni Italiane» - 11,15 (17,15-23,15) «Un po' di musica per ballare» - 12,15 (18,15-20,15) «Il jazz in Italia».

terzo: ore 21,45

Che la comprensione del fascismo resti il problema centrale della coscienza morale e civile degli italiani, ci pare fuori dubbio: ed è per questo — prima ancora che per un interesse strettamente scientifico — che il Terzo Programma manda in onda a partire da questa settimana un ciclo di conversazioni, dedicato al Trent'anni di storia politica italiana, che corrono tra la nostra entrata in guerra nel 1915 e le giornate dell'aprile 1945. Il titolo atto ad indicare l'importanza e la necessità d'inquadrare il fascismo nel più vasto panorama della società italiana, di ricollegare quei fenomeni agli avvenimenti che lo hanno preceduto e, in qualche misura, anche a quelli che lo hanno seguito: da qui nasce il valore educativo di queste trasmissioni, che nel loro complesso al richiama da un lato ad altre iniziative analoghe prese con successo in ogni parte d'Italia, e dall'altro all'orientamento, giustamente prevalso, di far conoscere agli italiani le sue vicende del fascismo e della Resistenza, come premessa indispensabile per una esatta valutazione dell'attuale realtà politica e sociale.

Il quadro dell'età giolittiana, con cui aprì il ciclo, non ci offre la tradizionale faccia lieta e serena di un mondo liberale in pacifica espansione, ma quella tesa e contratta, che individua il momento delle origini del fascismo, che non fu (come appunto disse Giustino Fortunato) una rivoluzione, ma la rivelazione di quello che in Italia era sempre esistito; per cui giusta ci pare l'affermazione di Salvemini, il quale, riprendendo un'immagine del Tasca, aveva scritto: «Giolitti fu per Mussolini quel che Giovanni il battezzatore fu per Cristo: gli preparò la strada». E in questa ampia prospettiva giolittiana, le inquietudini delle correnti democratiche, il verbalismo di Marinetti e dei futuristi, l'influenza delle idee di Sorel, il prestigio letterario di D'Annunzio, l'impresa di Libia sono alcuni momenti di uno stesso «iter», che sfocia nelle polemiche sull'intervento e nelle manifestazioni del «maggio rosso» — la crisi dell'Italia liberale, della Monarchia — osserva Jemolo — cominciò allora e non fu più composta; come tutti i miti, anche quello del Paese legale, che è il solo a contare, una volta mostrata la fallacia, non poté più essere salvata. Restò nella coscienza generale che contro il Parlamento può sempre la sommossa.

Nell'ottobre del '22, nonostante la presenza di un forte movimento cattolico, raccolto attorno al Partito Popolare di Sturzo, e di uno schieramento socialista, purtroppo irretito ancora nella ventennale polemica tra massimalisti e riformisti. Il ginocchio tra le vie legali e il colpo di forza, tra il Parlamento e la piazza, fu ripetuto dopo due estenuanti anni di lotte e di violenza in nome della patriottica necessità di rompere politicamente a sindacalmente le ossa («l'espressione» di Mussolini) agli avversari. L'atteggiamento inerte del Re, pretesa dai nazionalisti, da autorevoli monarchici, da fascisti conservatori, facilitò il disegno, che poi è passato alla cronaca con il nome di marcia su Roma.

Dopo poco più di un anno di dominazione fascista, Mussolini, documentato, dalla tribuna di Montecitorio, la illegalità del nuovo regime: la sua scomparsa nelle circostanze a tutti note aprì una crisi — la prima del fascismo — che lasciò per breve tempo prevedere una rapida fine all'incipiente dittatura; ma l'audace iniziativa democratica che doveva mettere in moto il meccanismo costituzionale e con esso la persona del Re — questa era in fondo la tesi dell'Aventino — tardò a venire e Mussolini ebbe buon gioco, riprese in mano la situazione e poté dire nel famoso discorso del 3 gennaio: «Dichiaro qui, al cospetto di questa assemblea e al cospetto di tutto il popolo italiano, che da questo momento io solo, la responsabilità politica, morale, storica di tutto quanto è avvenuto... Se il fascismo è stato una associazione a delinquere, io sono il capo di questa associazione».

Con queste vicende si chiudeva la prima fase del fascismo. Finiva così la vita politica in Italia, mentre gli oppositori, se non prendevano la via dell'esilio, come Nitti, Sforza, Turati, cadevano sotto la repressione politica e sotto la giustizia del Tribunale Speciale, la storia delle diverse opposizioni,

da quella cattolica di Sturzo, di Ferrasi, di Donati, a quella «giellista» dei Rosselli e di Garosci, a quella comunista e socialista, procede qui di pari passo con l'attenta e dettagliata descrizione degli avvenimenti più salienti della vita italiana di quegli anni, a partire dal Concordato alle guerre d'Africa e di Spagna, all'alleanza con la Germania nazista, alla campagna razziale, fino al secondo conflitto mondiale e all'8 settembre.

La Resistenza nelle sue implicazioni politiche più che nei suoi aspetti militari e la conseguente nascita del nuovo Stato repubblicano offrono una soluzione democratica al paese, già preannunciata nel Comitato di Liberazione nazionale, specchio sostanzialmente fedele di quella che sarebbe stata la nuova realtà dei partiti. Fu una soluzione raggiunta non in nome del compromesso o in virtù di una partecipazione minoritaria della Nazione, ma attraverso una guerra come dice Enriquez Agnoletti — «praticamente senz'armi, senza denari, senza gradi, senza comandi, senza richiami alle armi, senza, soprattutto, frontiere. La frontiera era in casa, alla macchina, nella scuola, nell'officina».

Giuseppe Rossini

Due nuovi corsi di "Classe Unica"

Lunedì 5 marzo, sul Programma Nazionale, avranno inizio due nuovi Corsi di Classe Unica: «Come agiscono i farmaci sul corpo umano», a cura di Pietro Benigno e «Umoristi inglesi», a cura di Carlo Izzo. I due corsi, articolati in sedici lezioni, andranno in onda con frequenza trisettimanale, il lunedì, il mercoledì e il venerdì. Infine, essi verranno raccolti in due volumetti a pubblicazione della ERI, Edizioni Radiotelevisione Italiana.

Pietro Benigno, autore del corso di carattere scientifico, è ora ordinario di Farmacologia presso l'Università di Palermo, dopo aver tenuto per due anni, dal 1953 al 1957, la stessa cattedra all'Università di Sassari. Egli è nato a Palermo nel 1918 e si è laureato, nel 1941, in medicina e chirurgia presso l'ateneo padovano. Nel suo corso per Classe Unica, Pietro Benigno, si propone di far conoscere le varie reazioni che i farmaci producono nel corpo umano al quale vengono somministrati e come, queste reazioni, possano curare disfunzioni e malattie. Carlo Izzo, autore del corso letterario, nato a Venezia nel 1901, è ordinario di lingua e letteratura inglese all'Università di Bologna e incaricato di letteratura nordamericana nello stesso ateneo. È autore di varie pubblicazioni specializzate e divulgative, ad esempio Autobiografia di Charles Dickens, Storia della letteratura nordamericana, Storia della let-

teratura inglese dalle origini alla Restaurazione, cui seguirà un secondo volume, Dalla Restaurazione ai tempi nostri. Ha inoltre tradotto opere di Spenser, James, Poe, Hawthorne e molti altri. Infine collabora alla pagina letteraria della Gazzetta del Popolo di Torino.

Nel corso di Classe Unica che gli è stato affidato, Carlo Izzo condurrà un'analisi dell'opera dei maggiori scrittori e poeti umoristi inglesi di tutti i tempi. In questo settore egli può considerarsi uno specialista. Nel 1950, infatti, ha tradotto per l'editore Neri-Pozza quel classico dell'umorismo anglosassone che è il Book of nonsense di Lear.



Carlo Izzo presenta nel nuovo Corso di «Classe Unica» i maggiori umoristi inglesi

DOPPIO
SMALTO

famosa fra le cere per pavimenti

216

due volte più splendente, due volte più resistente, sempre più lavabile!

produzione
controllata



cavallino rosso
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

LA ARRIGONI

è lieto di presentare in
CAROSELLO:
- CON ARRIGO ME LA SBRIGO -

I Prodotti Arrigoni... sono
buoni, sono squisiti... sono ARRIGONI

CINCILLÀ

● Sarete finalmente garantiti contro la mortalità e la sterilità dei soggetti da una vecchia Ditta residente in Italia.

● I Piccoli di voi prodotti saranno da noi acquistati nella loro totalità ad un prezzo prestabilito.

● Vi sarà fornito l'unico libro di testo esistente in Italia: «L'Allevamento Moderno del Cincillà» di W. Clarke.

● Solamente con la nostra Ditta potrete pagare ratealmente.

FONDATA NEL 1893

NICOLÒ LANATA

GENOVA DARSENA - TEL. 62.394

● Prima di procedere ad acquisti chiedete referenze bancarie e morali sul conto del venditore!



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

- Prima classe**
8.30-9 Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Anne Fanti Lollì
9.30-10 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10.30-11 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11-11.30 Francese
Prof. Enrico Arcalmi
11.30-12 Inglese
Prof. Antonio Amato
- AVVIAMENTO PROFESSIONALE**
a tipo Industriale e Agrario

- 14 - Seconda classe**
a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Disegno ed educazione artistica
Prof. Franco Bagni
d) Materie tecniche agrarie
Prof. Fausto Leonori
e) Economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
- 15.30-16.30 Terza classe**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
b) Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

La TV dei ragazzi

- 17.30 a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
— Italia: La festa dell'allegria; il cantiere del Carnevale
— Lussemburgo: Il ballo delle maschere
— Belgio: La pereta di Re Cernevole
— Ceneda: Carnival Street ed un cartone animato della serie:
Il gatto Felix: Felix espiante ettore
- b) **MARCO POLO**
Racconto sceneggiato di Paola De Benedetti, Giovanna Ferrara e Alda Grimaldi
Quarta ed ultima puntata
Regia di Alda Grimaldi

Riassunto delle puntate precedenti:
Marco Polo, sedicenne, lascia Venezia per seguire il padre e lo zio, ricchi mercanti, fino a Cambuic, capitale dell'Impero cinese. Ora, dopo oltre vent'anni, essi intraprendono il viaggio di ritorno per mare. Marco

TV

Un film
di Mattoli

Totò cerca pace

nazionale: ore 21,05

Mario Mattoli è quel che si dice «una certezza» per i produttori che lo chiamano a dirigere film.

Particolarmente affiatato con Totò, Mattoli lavorò volentieri con lui, mentre il Principe De Curtis è lieto di essere diretto da Mattoli. Da questo affiatamento è nata una lunga serie di film che hanno per protagonista il famoso mimo napoletano. Tre questi Totò cerca pace che, per essere ispirata ed un commedia di Emilio Cagliari, è riuscito di miglior «costruzione» di molti altri. In Totò cerca pace un negoziante di mobili, Gennaro Piselli, vedovo e senza figli, compie assai spesso il breve pittoresco viaggio che lo conduce da casa al cimitero, in cui è sepolta la «buonanima». E durante una di queste visite, il buon Gennaro incontra la signora Gemma Torresi, anche lei vedova senza prole, che frequentemente va a pregare sulla tombe del marito scomparso. Da questi incontri, che rivelano reciprocamente ai due vedovi una conformità di sentimenti e di abitudini, nasce (e facile intuirlo), un sentimento di simpatia che diventa ben presto amore e li spinge a ripetere per la seconda volta il fatidico «sì». Il matrimonio viene celebrato in modo assai semplice: e de quel momento i due sposini, che non hanno preoccupazioni finanziarie, sperano di aver trovato pace e tranquillità.

Ma la speranza si rivela fallace, perché i rispettivi nepoti, che non sono stati mai troppo favorevoli alle nozze, tirano fuori le unghie per mandare all'aria un ménage che si presentava sotto i migliori auspici. Comincia il nipote di Gennaro, che insinua nell'animo dello zio il dubbio che la moglie non gli sia fedele, mentre la nipote di Gemma compie lo stesso lavoro segreto, facendo balenare alla zia il sospetto del tradimento. Così, pian piano, i malevoli nepoti creano tra i due sposi un clima di diffidenza scambievole che avvelena i loro rapporti e danneggia persino la loro salute. Le cose vanno avanti così fino al giorno in cui Gennaro e Gemma, dimenticando ogni puntiglio, non decidono di affrontarsi in una franca e completa spiegazione. Dopodiché i due sposi, smascherati i veri volti dei rispettivi nepoti, ritrovano la scambievole fiducia che li aveva spinti verso il matrimonio.

caran.

deve svolgere due delicati incarichi per conto dell'Imperatore prima di recarsi in Patria: scortare la principessa Kakacin a Ormur, in Persia, e acquistare il rubino di re Sedemai nell'isola di Seilam. Durante una sosta del viaggio la principessa viene rapita da un uomo dell'equipaggio. Marco si avventa in tempo del rapimento e salva la principessa. Giunto poi a Seilam, il veneziano cerca di re Sedemai per acquistare il rubino. Ma la pietra è stata trafugata qualche giorno prima durante una processione. Marco decide insieme all'amico Sardi di ritrovare il rubino. Purtroppo le ricerche sono infruttuose e re Sedemai irato minaccia Marco Polo di tenere presso di sé la principessa come ostaggio, fino a quando il gioiello non sarà ritrovato.

Ritorno a casa

- 18.30**
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Calombani - Camay)
- 18.45** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARI
Secondo corso di istruzione popolare
Ins. Carlo Piantoni
Regia di Marcella Curti Gialdino
- 19.15 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**
I mosaici di Plezza Armerino
e cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato
- 19.50 CHI E' GESU?**
a cura di Padre Merlano
- 20.20** Telegiornale sport

Ribalta accesa

- 20.30 TIC-TAC**
(Caffettiera Moka Express - L'Oreal de Paris - Cavallino rosso Sis - Overlay)
- SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Sapone Sole - Dentifricio Signali - Motta - Amica - Locatelli - Linetti Profumi)
- PREVISIONI DEL TEMPO**
- 20.55 CAROSELLO**
(1) Arrigoni - (2) Fratelli Branca Distillerie - (3) Concoctificio Valle Susa - (4) Rex
I cartometraggi sono stati realizzati da: (1) Cartoons Film - (2) Ultravision Cinematografica - (3) Adriatica Film - (4) Cinetelevisiane
- Radiotelefortune 1962: Proclamazione vincitori**

- 21.05**
TOTO' CERCA PACE
Film - Regia di Mario Mattoli
Distr.: Titanus
Int.: Totò, Isa Barzizza, Ave Ninchi

- 22.35 ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità e cure di Silvano Giannelli
Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

- 23.05**
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Franca Rame nella terza farsa di Dario Fo: «Gli imbianchini non hanno ricordi».

Le farse di Dario Fo

Gli imbianchini non hanno ricordi

non lo portino, da una parte o dall'altra, i personaggi.

Succede questo. In una casa vecchietta, fornita di un salotto «di quelli di una volta», cioè stracarico di mobili e soprammobili, arrivano due imbianchini. Devono fare certi lavori. Inciampiano in un distinto signore facendolo cadere dalla poltrona su cui si trovava. Un guai, tanto più che il signore sembra che sia morto nella caduta. La padrona di casa è uscita proprio in quel momento e i due, intimoriti, pensano di rimediare al mal fatto in questo modo: l'imbianchino rivestirà i panni del distinto signore facendo finta di nulla. Ma si viene poi a sapere che quel distinto signore altri non è che il manichino del padrone di casa morto tre anni prima. La vedova però crede che si tratti del corpo del marito imbalsamato al quale occorrono delle periodiche iniezioni e infatti eccola apparire con una grossa siringa. Per una serie indescrivibile di mal pro quo l'iniezione viene fatta all'imbianchino che diventa così imbalsamato. Ma tutto finisce in marcia, cioè in pantomima e viene confermato quello che era stato detto fin dal principio, che cioè in tutta la farsa non c'è niente di serio e nemmeno di credibile.

Quello che interessa, in *Gli imbianchini* non hanno ricordi non è certo la trama, che è soltanto un pretesto per la comicità, ma le gags, gli scherzi, le battute che si rinnovano continuamente. Per esempio l'entrata dei due imbianchini con

una scala lunghissima che non finisce mai e sembra addirittura circolare perché i due uomini ricompiono continuamente sempre portando su una spalla la stessa scala; oppure la scena dell'imbianchino che viene truccato da manichino a rapidi colpi di pennello; o ancora il finto manichino che starnutisce. Tutte cose da vedere, non da raccontare, poiché la molla che muove il riso sta nella rapidità, nell'imprevedibilità con cui accadono.

Come si sa, Dario Fo, che di queste farse è autore, oltre che interprete, ha fatto dei sottotitoli per ognuna: così l'U morto da vendere aveva come sottotitolo «Farsa alla maniera delle comiche finali»; *La Mrocolfin*: «Farsa in chiave classica»; quella di questa sera «Farsa per clown»; altre hanno questi sottotitoli: «Farsa alla maniera della commedia dell'arte», «Pochade a chiave raddoppiata», «Farsa gialla», e infine, semplicemente «Farsa in un atto». Una antologia delle varie maniere di far ridere a teatro, da quelle più immediate a quelle più sofisticate e difficili. Un lavoro che Dario Fo ha compiuto servendosi soprattutto della sua esperienza di studioso teatrale, resa facile dal fatto che sua moglie, Franca Rame, è una figlia d'arte, discendente da un'antica famiglia di comici, che gli ha portato in dote dimenticati canovacci dal quali egli ha potuto trarre l'ispirazione per l'attuale serie di farse.

Camillo Broggi



SECONDO

21.10

LE FARSE DI FO

Gli imbianchini non hanno ricordi
di Dario Fo

Personaggi ed interpreti:
La vedova Franca Rame
Il manichino Gipi Pistilli
L'imbianchino Antonio Cannas
Il capo imbianchino

Il pensionante Dario Fo

Anna Adalberto Andreani
Sonia Anny Celli
Daina Lisetta Landoni
Ediana Zebotti

Scene, costumi e regia teatrale di Dario Fo

Musiche di Fiorenzo Carpi

Regia televisiva di Romolo Siena

21.45
TELEGIORNALE

22.05 SIPARIETTO
Cinque minuti con Achille Millo

22.10 CONCERTO DEL COMPLESSO «I VIRTUOSI DI ROMA»

diretto da Renato Fasano
Antonio Vivaldi (Revisione Fasano): i concerti delle stagioni op. VIII (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione), n. 1-2-3-4:

1) Concerto in mi maggiore «La primavera»: Allegro, Largo, Allegro
Violino solista Luigi Ferro

3) Concerto in sol minore «L'estate»: Allegro, Meno mosso, Adagio-Fresto
Violino solista Cesare Ferraresi

3) Concerto in fa maggiore «L'autunno»: Allegro, Adagio molto, Allegro
Violino solista Luigi Ferro

4) Concerto in fa minore «L'inverno»: Allegro non molto, Largo, Allegro
Violino solista Riccardo Brendola

Regia di Marcella Curti Gialdino

Con «I virtuosi di Roma» Concerto vivaldiano

secondo: ore 22.10

Potrebbe apparire superflua una nota sul terzo concerto televisivo dei «Virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano: tanto famoso è questo sodalizio di tempestivissimi artisti tanto famosa è la musica in programma, cioè le stupende Stagioni di Antonio Vivaldi. Non intendiamo tessere elogi, ma rilevare in tutta obbiettività che siamo di fronte ad autentici «specialisti» vivaldiani i quali appunto s'incontrano nel nome di quel geniale autore e da ben quin-

dici anni continuano ad approfondire la sua opera. A parte dunque le qualità che distinguono questo eccezionale complesso, tutto formato da solisti, c'è la fatica che un citato, la lunga fedeltà, la dedizione per così dire sacerdotale al messaggio vivaldiano. Anche dei quattro concerti op. VIII, noti come «Concerti delle Stagioni» (e facenti parte di un gruppo di dodici, pubblicati nel 1725 e intitolati «Il cimento dell'Armonia e dell'Invenzione») il maestro Fasano ha curato la revisione, con il consueto amoroso impegno; e notiamo dal prospetto relativo alla trasmissione televisiva, che egli ha rispettato perfino quelle annotazioni poste dallo stesso Vivaldi come sottotitoli o indicazioni nei tre tempi di ogni concerto: ingenui definizioni come, per esempio, «Il cane che abbaia», «Il capraio che dorme», ecc., usate da un genio che scriveva come ineffabili e dichierava poi di aver soltanto descritto, fedelmente, «ciò che accade nelle quattro stagioni». Il Fincherie, nel suo studio su Vivaldi, osserva che diversamente dai musicisti moderni, gli autori del '700 si sforzavano di offrire una pittura il più possibile esatta di cose minute e quotidiane che però diventavano «condizione» alla poesia, alla vera e grande arte. Certo, nessuno di noi si lascerà come colui che dalla fedeltà descrittiva che non è poi quel che conta nelle Stagioni; possiamo anche fare a meno di indicazioni come «correre a batter di piedi per il freddo» (nell'ultimo concerto, l'inverno): ma che la genialità critica non abbia trascurato tali minuzie, è indicativo della coscienza con cui i «Virtuosi» si sono accostati a quest'opera, antica di oltre duecent'anni, per ridarcela così com'era quando uscì di penna all'autore.

Roberto Longhi partecipa all'inchiesta di «Arti e Scienze» sul mercato artistico

g.c.

Nella rubrica «Arti e Scienze» di questa sera

Una inchiesta sul mercato artistico

nazionale: ore 22.35

Il numero 148 di *Arti e Scienze* si aprirà con una inchiesta sulla situazione attuale del mercato artistico. È un fatto evidente che negli ultimi anni e in particolare nel '61 l'acquisto delle opere d'arte ha registrato un crescendo vertiginoso fino ad arrivare ad un vero e proprio «boom», quale non si verificava da decenni. L'elemento benemerito economico e la convinzione che le opere d'arte costituiscono un ottimo investimento di capitale hanno favorito insieme a fattori di ordine più propriamente culturale questa fenomeno dai caratteri contrastanti quali la scelta indiscriminata e la valorizzazione di artisti veri. Naturalmente in questo risveglio clamoroso del mercato d'arte prevalgono gli aspetti emotivi e i vari critici, scrittori, artisti, mercanti, collezionisti come Longhi, Ragghianti, Valsec-

chi, Apollonio, Ungnetti, Piovane, Luzi, Guttuso, Guidi, De Siena, Zavattini, De Laurentiis ecc. che sono stati interpellati nel corso dell'inchiesta hanno cercato di vedere al di là di questo groviglio di interessi se il «boom» corrisponde a un'esigenza di cultura o all'imperverare di una moda. Altri servizi illustreranno l'importanza dei calcolatori e delle memorie elettroniche, degli ultimi ritrovati dell'elettronica in tutti i campi delle attività umane e la nascita della musica elettronica in una vena e propria «fabbrica dei suoni». Il numero comprenderà infine il «Ricordo di Luigi Russo». Studenti universitari degli ultimi corsi rievocavano la figura dell'insegnante che sapeva parlare agli allievi non soltanto dalla cattedra ma li avvicinava amichevolmente dimostrando interesse vivo per le loro idee, pronto a rispettarle se

erano in contrasto con le sue. Una visita alla casa di Marina di Pietrasanta, dove il critico passò i suoi ultimi anni in un ritiro operoso, farà vedere il suo studio, i suoi libri, i dattiloscritti corretti in penna della grande Storia della letteratura italiana rimasta interrotta. Sul significato dell'opera di Russo parlerà Walter Bini e un ricordo dell'uomo sarà affidato a Moutale che fu legato a lui da sincera amicizia. Potrà deliziarsi così il ritratto di uno studioso che dal ripensamento delle lezioni di De Sanctis e delle interpretazioni di Croce e di Gentile, tesse le loro istanze storicistiche, sviluppò la sua concezione di uno storicismo integrale preoccupandosi però di far risaltare i valori umani e inconfondibili della poesia sull'orizzonte del mondo storico in cui era maturata.



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sul
mori italiani

6.35 Corso di lingua inglese,
e cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale
redio - Previsioni del tempo
di - Almeneco - *Musiche
del mattino
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con
la partecipazione di Ernesto
Calindri
(Motte)

8 Segnale orario - Giornale
redio
Sui giornali di stamone, rassegna
della stampa italiana
in collaborazione con
l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico
Il banditore
Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

e cura di Tullio Formosa
Prima parte
— Il nostro buongiorno
Kahn - Russo - Mitchell: Petticoat
of Portogal; Darin: Come
september; Dunning: Love
theme; Lizzio: Mariposa; Vignelli:
Indescribable; Berlin:
Blue skies
(Palmolive-Colgate)

Canzoni napoletane
Cutofo-Fanciulli Napulione e
Napoli; Pugliese-Buccione:
Canzone; Caluso-Rossi:
Nin e peccato; Menillo-Coppola:
Cavalluccio e mare; Pazzaglia:
Palla-Palla: Na sera pe' festività
(Commissione Tutela Line)

Allegretto zingano e western
Dinicu: Hava tacator; Anonimo:
Frankie and Johnny; Anonimo:
Conto delle pianure; Jones-Anonimo:
Ghost riders in the sky; Anonimo:
John Henry; Anonimo:
Vincenzo; Anonimo:
Cripple creek
(Knorr)

L'opera
Flotow: Martha: «Ah, che vi
perdoni Idolo...»; Wagner:
L'eroe: «Deserto sulla terra»;
Rossini: Guglielmo Tell: «Ah,
Matilde, io l'amo»
Intervallo (9.35)

Pagine di viaggio
— «I Musici» e l'arte di Francesco
Menfradini

Concerto in do maggiore e Con
due violini obbligati (Op. 3,
n. 12): Largo (pastorale)
Largo - Allegro (Violinisti
Roberto Michelucci e Anna
Maria Cotoen)

Suona Sviatoslav Richter
Mozart: Concerto in re minore
per pianoforte a orchestra
(K. 466); Allegro - Romanza -
Brendo (Allegro assai) (Orchestra
Sinfonica Nazionale e Filarmonia
di Varsavia diretta da Stanislaw Wulski)

10.30 Le Redie per le Scuole
(Per il 2° ciclo della Scuola
Elementare)

Gli ardit del montogno: Il
sommo alpinista (Pio XI)
e cura di Ambrogio Moiteni
L'Italia dal mio compositore,
e cura di Mario Pucci
Realizzazione di Massimo
Scogione

11 OMNIBUS

Seconda parte
— Gli emili della canzone
a) Le canzoni di Ieri
Cherubini-Pagano: Il primo
pastorale d'amore; Lombardo:
Padella: La violenter; Harris:
Young: Sweet see just you;
Bruno-Frattini: La Marea
dell'azzurro; Hart-Rodgers: When
you or when; Kennedy-Stolz:
Salomé; Gentili-Taglieri:
Passa la rondine
(Lavabiancheria Condy)

b) Le canzoni di oggi
Bongusto: Doe doe; Vincent:
La pluk; Tenco: Quando;
Charles: Ain't that love; Darin:
Walk back to me; Missel:
Viva-Algerio: Eres diferente;
Migliacci-Salvadori: Picnic
c) Ultimissime
Verde-Rendine: Grappolo di
stelle; Musmeci-Piumi: Ultima
speranza; Gambi-Leman:
Prendimi per mano; Garinel:
Giovannini-Kramer: M'ha bocciato
(Invernalzi)

— Gelop, finele
Palmer: Galopade; Hope:
Steep chase; Goodwin: The
hundred horsemen; Knight:
Pink gin; Williams: Cross
country; Sutherland: Here's
to Holiday; Burns: Fun and
games; Hammer: Gaiety
Parade

12.20 Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

**13 Segnale orario - Giornale
redio - Previs. del tempo**
Carillon
(Monetti e Roberts)
Il trenino dell'allegria
di Luzi, Mancini e Perretti
(G. B. Perzoli)

13.30 GRANDE CLUB
Clara Petrella e Cesare Valletti

14.14 20 Giornale redio
Media delle valute - Listino
Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali»
per: Emilia-Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata
15.15 Notiziario per gli Italiani
del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 VIII Resegone Nezone
di Polifonia vocale classica
a folkloristica
Seconda trasmissione
Banchieri (trascr. L. Castellazzi):
Intermedio di Solfonari
(dalla Piazza Senile), a 3 voci
— Istituto corso Amici
della Musica di Imago (Milano)
— Istituto di Pierluigi Calami:
Flori: La tarzara, serenata
a sassarese a sei voci miste;
Rachet: Frenesia di piovra,
a sei voci miste, Associazione
Polifonica S. Cecilia (Sassari)
diretta da Mona. Percheddu;
Anonimo (trascr. E. Porriolo):
La vera danza sarda; Ignolo:
L'ottava, Quintetto di Agghia
(Sassari) diretti da Matteo
Peru; Ignolo: Dispirato, Voce
solista del Quintetto di Agghia
(Sassari) con accompagnamento
di chitarra
(Registrazione effettuata il 21.
10.1961 dall'Aula Magna della
Pontificia Ateneo Antoniano)

**15.30 Corso di lingua inglese,
e cura di A. Powell**
(Replica)

**15.55 Bollettino del tempo sui
mori italiani**

16 Programma per i ragazzi
Rofocalco '62

Settimanale e cura di Francesco
Caprino, Giorgio Burdian,
Gianni Pollone e Stefano
Jacomuzzi

Realizzazione di Massimo
Scogione

**16.30 Storia aneddotica delle
redie**

e cura di Giuseppe Lazzari
(II)

17 Giornale redio

Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera

**17.20 Ritmi e melodie del
popolo**

17.40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e
da tutte le parti

18 Cente Nic Fidenco

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA
Storia del teatro - Mario
Apollonio - Il Seicento e il
Settecento: Fra Lessing e
Carlo Gozzi

19 Lo voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del
teatro con la collaborazione
di Piero Gadda Conti, Raul
Radice e Gian Luigi Rondi

20 Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

**20.30 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport**

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 IL CAVALLINO DI TROIA
Commedia musicale in due
tempi di Gesualdo La Venezia
e Ugo Litteratore
del romanzo omonimo di
Christopher Morley
Musiche originali di Bruno
Maderne
Compagnia di prosa di Milano
della Radiotelevisione
Italiana con Giorgio De Lullo

21.15 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

21.30 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

21.45 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

21.55 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

22 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

22.15 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

22.30 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

22.45 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

22.55 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

23 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

23.15 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

23.30 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

23.45 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

23.55 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

24 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

24.15 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

24.30 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

24.45 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

24.55 Segnale orario - Giornale
redio - Radiosport

io, Rossella Falk, Anna Maria
Guarnieri, Romolo Velli
ed Elsa Albani

1. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

2. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

3. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

4. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

5. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

6. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

7. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

8. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

9. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

10. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

11. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

12. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

13. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

14. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

15. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

16. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

17. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

18. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

19. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

20. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

21. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

22. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

23. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

24. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

25. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

26. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

27. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

28. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

29. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

30. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

31. Troiani Giorgio De Lullo
Cressida

— Passa la serenata
— Le grandi orchestre da
bailo: Les Elgart
(Pavesi)

17 Intermesse romantico
Schubert: Aquatinta variato
op. 84 n. 1 (duo pianistico
Gorini-Lorenzi); Weber: Rondò
(Violoncellista Gregor Platigorsky - Al pianoforte Ralph
Berikowicz); Paganini: Le streghe
(Violonista Tibor Varga - Al
pianoforte Ermelinda Magnetti);
Granados: La Maya de
Goya (Chitarrista Alvaro
Dias); Sgambati: Visione (Soprano
Luciano Oliviero; al pianoforte
Luciano Betarini);
Santini: Introduzione e tarantella
(Violonista Leo Chermakovsky - al pianoforte Mario
Caporali)

17.30 Da Buonconvento la
Radioscuola presenta
IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con
la collaborazione del pubblico
e presentato da Beppe
Braviglieri
(Palmolive - Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Un quarto d'ora di novità
(Durium)

18.50 BALLATE CON NOI
(Succhi di frutta Go)

19.20 Motivi in tesca
Negli intervalli comunicati
commerciali

Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Mike Bongiorno presenta
STUDIO L CHIAMA X

Rispondete da casa alle domande
di Mike Bongiorno
Orchestra diretta da Gianfranco
Intracchi
Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)

21.30 Redionotte

21.45 Liriche e canzoni di
Gastone Donizetti

con la partecipazione del
soprano Jolanda Meneguzzi
e del pianista Raffaele
Mingardo

1) Il peccatore (dal Ricordi
Napoli); 2) mezzonotte
(da Nuits d'été a Paulsen);
3) Ne onnerà la bruno chioma
(Registrazione effettuata il 23-
10-1961 dal Teatro Donizetti di
Bergamo in occasione del Festival
Autunnale dell'Opera
Lirica)

22.10 Musica negli atri
(Camomilla Sogni d'oro)

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

22.55 Segnale orario - Radiosera

23.15 Segnale orario - Radiosera

23.30 Segnale orario - Radiosera

23.45 Segnale orario - Radiosera

23.55 Segnale orario - Radiosera

24 Segnale orario - Radiosera

24.15 Segnale orario - Radiosera

24.30 Segnale orario - Radiosera

24.45 Segnale orario - Radiosera

24.55 Segnale orario - Radiosera

25 Segnale orario - Radiosera

25.15 Segnale orario - Radiosera

25.30 Segnale orario - Radiosera



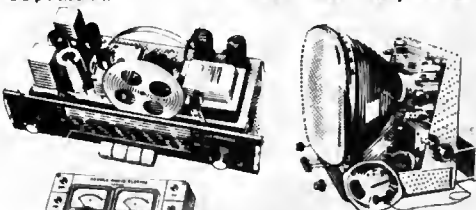
e per raggiungere il benessere occorre una "specializzazione". Chi è specializzato nella tecnica elettronica può ottenere subito un attimo lavoro con altissima remunerazione. La Scuola Radio Elettra vi offre la sicurezza di diventare, per corrispondenza e in breve tempo, tecnici in:

ELETTRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA

La Scuola Radio Elettra adotta - infatti - un metodo razionale, pratico, completo, rapido ed economico (rate da L. 1.350) che vi trasformerà, per corrispondenza, esperti in elettronica riciccati e ben retribuiti. Ai suoi corsi possono iscriversi persone di ogni età e cultura, ancorché sprovviste di titolo di studio e di precedente conoscenza della materia. La Scuola regala l'iscrizione, la casa, nel laboratorio, nell'ufficio, nella cucina, in ogni località d'Italia; ed esse raccolte per posto tutto il materiale di studio e di addestramento pratico. A corso completo la Scuola raduna gli allievi nei suoi laboratori per un periodo di perfezionamento gratuito a rilascio un attestato di specializzazione idoneo per l'avvicinamento al lavoro.

CON IL CORSO ELETTRONICA RADIO - TV - TRANSISTORI vi specializzerete in radiotecnica, in transistori, nella tecnica TV, e nella tecnica elettronica in genere. Richiedete subito l'opuscolo gratis a colori:

"L'UOMO DOMANI PADRONE DELLA TECNICA.." che vi dimostrerà come diventare un **TECNICO RADIO - TV**. Durante i corsi riceverete gratis tutti i materiali per costruirvi: televisore in 19" o 23", oscilloscopio, radio a MF a transistori, tester e tutta l'attrezzatura professionale.



RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO A:

Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE

spedire senza busta e senza francobollo

Speditemi gratis il vostro opuscolo (contrassegnare così ☒ gli opuscoli desiderati)

☐ **RADIO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV**
☐ **ELETTROTECNICA**

MITTENTE

nome _____
cognome _____
via _____
città _____ prov. _____

Franchigia a carico del destinatario sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.I. di Torino A.G. - Aut. Dir. Prov. P.I. di Torino n. 23615 1046 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra

Torino
via Stellone 5/79

Rassegne varie e informazioni giuridiche

9.30 Arie di ceca nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 Dal Concerto grosso alla Sinfonia

Barantini: Concerto grosso n. 10 in re maggiore, op. 3, per due oboi, tromba, timpani, archi e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, Largo, c) Allegro, d) Andantino, e) Allegro (Cembalista Ruggero Gerlin. Orchestre da Camera del Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo); Vivaldi (rev. Straubel): Concerto grosso in fa maggiore, per due violini, fagotto, due corni, violino concertante e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto comodo, (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); J. C. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore, per doppia orchestra op. 18 n. 1: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

10.30 Musica contemporanea negli Stati Uniti
(X trasmissione)

Diamond: Sinfonia n. 6: a) Introduzione (Adagio interrotto, Allegro fortemente mosso, Adagio interrotto), b) Declino, poco allegro, Fuga (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

11 — Romanze e arie da opera
Gluck: Alceste: a) «Ombre larve», b) «Or che morte suo furor»; Verdi: Aida: a) «O cieli azzurri»; Donizetti: La Favorita: «Una vergine, un angel di Dio»; Musorgsky: Boris Godunov: «Triste è Marina»; Berlioz: La damnation de Faust: «Voici, des roses»

11.30 Il solista e l'orchestra
Boccherini (rev. Lenven): Concerto, per flauto e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto (solista Severino Gazzelloni. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache); Schumann: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Andantino grazioso (intermezzo), c) Allegro vivace (solista Rudolf Serkin. Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Honniger: Concerto, per violoncello e orchestra (solista Pietro Grossi. Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

12.30 Musica da camera
Allegro: Due danze, per pianoforte: a) Le fanciulle sabbine, b) Gli uomini lupi (Pianista Lea Cartalano Silvestri); Deslandres: Introduction et polonaise, per oboe e pianoforte (luglio Auguste Babin. Oboe, Mario Caporali (pianoforte)

12.45 Preludi
Castagnone: Preludio giocoso (Orchestra del Gruppo Musicale Fiorentino diretta da Bruno Bartoletti); Lippolis: Due preludi: a) Lento e pensoso, b) Vivacissimo, umoroso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

13 — Pagine scelte
«Antologie di scrittori garibeldini» di G. Merieni: Fuga da Roma

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
«Listini di Borsa»

13.30 Muechle di Saint-Seans e Giexuove
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 5 marzo - Terzo Programma)

14.30 L'Informatore etnomusicologico

14.45 Affreschi sinfonico-corali
Mozart: Vesperae solennes de

confessore K. 339, per soli, coro e orchestra: a) Dixit, b) Confitebor, c) Beatus Vir, d) Laudate Puert, e) Laudate Dominum, f) Magnificat (Niccolò Panni soprano, Luisa Claffi contralto, Nicola Monti tenore, James Loomis basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Livibella: Sorella Chiara, Affresco mistico in tre parti di Emidio Mucci per recitante, soli, coro e orchestra: La preghiera: prima parte: L'offerta; seconda parte: Il Miracolo delle rose; terza parte: Il manto di luce (Luisa Magliano, soprano; Renato Cesari, baritone; Voce recitante Maria Teresa Rovere - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonelli)

16-16.30 Concerti italiani
Pianista Gloria Lanni

Prima: Sonata in do maggiore op. 1: a) Allegro, b) Andante, Scherzo, c) Finale



Alla pianista Gloria Lanni è dedicata la trasmissione odierna di «Concerti Italiani» in programma alle 16

TERZO

17 — «Le Sonata per violino e pianoforte

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 «Primavera»

Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro molto) - Andante (Allegro, ma non troppo)

David Oistrakh, violino; Lev Oberine, pianoforte

Béla Bartók

Sonata n. 1 op. 18

Allegro appassionato - Adagio - Allegro

Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

18 — Le letture leopardiane dalle opere di G. B. Gelli
a cura di Paolo Marletta

18.30 «Le Rassegne

Cinema
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.45 Benjamin Britten
Les Illuminations op. 18 per soprano e orchestra d'archi (sul poema di A. Rimbaud) Fanfare - Villae - Phaeae - Antique - Royauté - Martine - Interlude - Béling beauteous - Parade - Départ

Solista Gloria Davy

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

19.15 L'eterno salvaggio
di Giuseppe Cecchiara
a cura di Diego Carpitella

19.45 L'Indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera
Felix Mendelssohn (1809-1847): La bella Melusina ouverture op. 32

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Peter Mesag

Alexander Scriabin (1872-1915): Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra

Allegro - Andante - Allegro moderato

Solista Gino Gorini

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

Arthur Honegger (1892-1955): Sinfonia n. 5 «di tre re»

Grave - Allegretto, adagio, allegretto - Allegro moderato

Orchestra dei «Concerti Lamoureux» di Parigi, diretta da Igor Markevitch

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Tranfrenni di storia politica italiana (1915-1945)

IV - Conseguenze economiche e sociali della guerra
a cura di Gino Luzzatto

22 — Le Opere di Arnold Schoenberg (a dieci anni dalla morte)
a cura di Luigi Magnani

Ultima trasmissione

Kol Nidrei op. 39 per voce recitante, coro e orchestra

Voce recitante Hans Jary

Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro da camera dell'Accademia diretti da Hans Swarowsky

Donde intorno al vitello d'oro dall'opere Mosé e Atonne

Atto 2° scena 3°

Solisti: Helmut Krebs, tenore; Ursula Zollenkopf, contralto; Hermann Rietz, basso; Helmut Krebschmar, tenore; Hans Singsgruber-Wildgens, soprano, e inoltre: Dorothea Förster-Georgi, Carla Marie Pfeffer-Düring, soprani; Anna Marie Tamm, Charlotte Beilke, contralti

Direttore Hens Rosbaud

Orchestra «Norddeutscher Rundfunk» e Coro dell'Accademia di musica di Amburgo

Un soprassuato di Varsavia op. 46 per voce recitante, coro maschile e orchestra

Voce recitante Anton Grodinski

Direttore Bruno Maderna

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23 — Ciescuno e suo modo

23.40 «Congedo

Franz Schubert

Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello

Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro vivace, presto)

Esecuzione del «Trio David Oistrakh»

David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello; Lev Oberine, pianoforte

L' "Iliade"
all'americana

Il cavallo di Troia

nazionale: ore 21

In fondo la guerra di Troia non è durata i famosi dieci anni. Molti molti di più. Praticamente dura tuttora. E non soltanto per la sublime e celebrata che ne fece Omero nell'*Iliade*, cibo fondamentale di tutti gli studenti delle scuole medie; ma anche per le digressioni teatrali, cinematografiche e letterarie fiorite in ogni tempo attorno allo storico avvenimento aperto dall'avvenenza di una donna e chiuso dall'ingegnosa invenzione dello scaltro Ulisse. Christopher Morley ha deliziosamente divagato con un romanzo, intitolato efficacemente *Il cavallo di Troia*, nel quale i nobili guerrieri rivivono all'americana la loro lunga avventura.

Non c'è da scandalizzarsi; ogni epoca ha i suoi poeti. Anche Boccaccio e Shakespeare avevano letto l'*Iliade* per scrivere poi, l'uno il *Filosofo* e l'altro il *Troilo e Cressida*. Fra tutti i rifacimenti, a noi interessa oggi quello di Morley poiché da esso Ugo Liberatore e Gastone da Venezia hanno tratto uno spettacolo radiofonico reso particolarmente piacevole dalle originali musiche di Bruno Maderna e dalla spigliata interpretazione di Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Annamaria Guarnieri, Romolo Valli.

La guerra di Troia, insomma, recitata e cantata; e in primo piano la patetica storia di Troilo e Cressida (senza allusioni a Shakespeare). Lui è considerato da tutti, a cominciare dal vecchio re Priamo, l'ufficiale più serio e misogino dell'intera armata troiana; lei è vedova, figlia del commentatore politico Calcante da poco passato nelle fila dei greci nemici. Niente di preoccupante succederebbe se lo zio di Cressida, l'abile finanziere Pandaro, non facesse presente alla nipote l'opportunità di rimaritarsi; e Troilo è proprio l'uomo che ci vuole. Ciò avviene mentre la profetessa Cassandra, solito uccello del malaugurio, va gridando ai quattro venti — e persino in musica — che questa maledetta guerra sarà una rovina; e aggiunge il suggerimento di stare attenti ai cavalli. Eh, sì; ma chi l'ascolta? Intanto i greci mandano un messaggio: propongono di rendere Antenor, loro prigioniero, in cambio — nientemeno — di Cressida alla quale sarebbe così concesso di riabbracciare il padre, ammalato. E in un post-scriptum, senza aver l'aria, domandano di poter accostare alle mura un cavallone di legno da loro costruito per ragioni pubblicitarie. Che qualcuno abbia la brillante idea di collegare la strana richiesta con quel che andava dicendo Cassandra? Neanche per sogno. Cressida parte giurando di tornare; ma non tornerà, sapete come sono le donne. E la bagatella del cavallo va a finire nel modo che tutti sappiamo. Sull'infuocato scenario di Troia distrutta che cosa rimane da fare, ormai, al povero Troilo se non chiudere tragicamente i suoi giorni?

Coi che si dimostra quanto sia pernicioso, per un eroe, l'uso d'un pezzo come Troilo fratello di Ettore, il fascino femminile. c. m. p.

per denti bellissimi
in una bocca tutta sana

usate anche voi **CHLORODONT**

vitazim



il rivoluzionario dentifricio al **LISOZIMA***

Vitazim è un dentifricio nuovo, diverso, speciale, dalla formula rivoluzionaria perché aggiunge Lisozima al Lisozima contenuto nella saliva raddoppiando le difese dell'organismo. Per questo Vitazim sviluppa un'eccezionale azione

profilattica, antibatterica ed anticarie tale da assicurare non solo ai denti ma anche alle gengive e a tutto il cavo orale una protezione integrale prima d'ora mai raggiunta.

* **LISOZIMA** è un portentoso enzima naturale individuato da Alexander FLEMING, il celebre scienziato scopritore della penicillina.

Solo **VITAZIM** contiene **LISOZIMA**

vitazim

il superdentifricio **CHLORODONT**



Eccezionalmente, in ogni scatola di **LEOCREMA** un buono sconto da L. 100 per l'acquisto di un dentifricio **VITAZIM** a L. 150 anziché L. 250.

Emmer e Bandini

l'auto

esami: timori, amnesie, corti circuiti mentali. Sembra che improvvisamente l'automobile, tanto gentile carina simpatica, si sia trasformata in una grossa scatola di latta piena di cose strassissime che non abbiano mai sentito nominare e che non sappiamo cosa ci stiano a fare. Di fronte agli esaminatori la teoria, la pratica, la conformazione di un carburatore si confondono in un enorme calderone mentale da cui viene espulso ogni tanto un divieto di sosta, un giunto cardanico, un segno sulla carreggiata, o qualcosa d'altro.

Con l'esame il più è fatto. Abbiamo in mano la tessera di libero ingresso per il mondo dell'automobile: la patente. E' su questo tema che si è chiusa la prima seduta psicanalitica con l'auto. Ma a questo punto si presenta un altro angoscioso problema: il problema della scelta. L'aspirante automobilista deve trasformarsi in un automobilista effettivo. Anche la scelta dell'auto è un po' una questione di simpatia: entrano in ballo motivi spiccioli che cambiano per ciascuno di noi.

Quasi tutti i professionisti, tanto per fare un esempio, scelgono la macchina un po' come sceglierebbero i caratteri del proprio biglietto di visita: medico-chirurgo Tal dei Tali, automobilista Appia, Roma. Oppure: ingegner Tal dei Tali, Giulietta sprint, Milano. E poi c'è il fatto della novità: la moda delle macchine non è meno volubile di quella femminile. Con il miraggio di una automobile perfetta, che forse non esiste e non esisterà ancora per molto, non ci sentiamo mai soddisfatti della nostra vettura. Abbiamo una casa per vent'anni ma cambiamo macchina ogni due.

E' proprio vero: l'automobile non è soltanto un mezzo di trasporto, ma una sorta di specchio delle nostre manie, delle nostre debolezze, dei nostri desideri. L'inchiesta di Bandini ed Emmer è partita proprio da questa ipotesi. E dobbiamo riconoscere che l'ipotesi è assolutamente esatta.

Come si sceglie una macchina? Quali sono gli «splendidi accessori» dai quali ci facciamo suggestionare? Quali i punti di contatto fra la moda delle auto e la moda degli abiti femminili? Come si fa a vendere una macchina? Quante sono le «regole magiche» del perfetto venditore? Attraverso quali misteriosi e divertenti processi il cliente si trasforma in un proprietario? Sono alcune delle domande alle quali Luciano Emmer e Franco Bandini risponderanno nella seconda puntata della loro inchiesta. E lo faranno nel modo più esatto e insieme imprevedibile. Sarà una nuova, paradossale, inaspettata occasione per incontrare noi stessi in veste di automobilisti effettivi o di aspiranti automobilisti.

l.c.



SECONDO

21.10

PICCOLO CONCERTO N. 2

Presenta Arnaldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina

Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Coreografie di Mady Obolesky

Costumi di Carrado Colabucci

Scene di Giorgio Aragno

Cantano Fausto Cigliano, Nicola Arigliano, Miranda Martino, Charles Aznavour e gli «Swingers»

Marchetti-Pidencio: Legata a un granello di sabbia; Anonimo: O' Guaracino; Mac-Dermot: African waltz; Cini-Bisiofi: Una romantica avven-

tura; Gerahwin: It ain't necessarily so; D'Anzi-Bracchi: Il maestro improvvisa; Oscar Strauss: La ronde; Charles Aznavour: Tu l'laisses aller; Rodgers: Dove e quando
Regia di Enzo Trapani

21.50 NOI E L'AUTOMOBILE: L'auto alla conquista dell'uomo

Incontri, avventure, passioni dell'italiana con la macchina

Un'inchiesta di Luciana Emmer e Franco Bandini
Seconda puntata

22.30

TELEGIORNALE

22.50 Dieci minuti con Alfredo Bianchini

Cantante da camera, attore, all'occorrenza anche ballerino e mimo, Alfredo Bianchini è uno dei personaggi più estrosi e più versatili del teatro italiano; forse l'unico artista della scena lirica che sia passato, e con successo, al teatro di prosa. Accompagnato dal suono di una chitarra, egli rievcherà, per gli spettatori del Secondo Programma, quelle antiche ariose, quelle che egli ha amorosamente dissepolto dai repertori popolari dell'Ottocento, in uno spettacolo composto di canto e di dizione poetica, nel quale si alterneranno canzoni a dispetto e serenate d'amore, poesie popolari e ninne nanne.

RADIOTELEFORTUNA 1962

SORTEGGIO N. 7 DEL 20-2-1962

I due numeri di abbonamento alla radio e i due numeri di abbonamento alla televisione designati con il sorteggio n. 7 del 20-2-1962, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione dei quattro premi costituiti da:

- 1 autovettura Fiat 1300
- 1 autovettura Onda Alfa Romeo
- 1 autovettura Bianchina
- 1 autovettura Fiat 500

sono:

RADIO

- Art. 43 RFO di Sovarzana (Baltuno)
- Art. 300 RFO di Castelli Calepio (Bergamo)

TELEVISIONE

- Art. 1.215.873 TVO
- Art. 1.343.743 TVO

Sono inoltre stati estratti alcuni numeri di riserva che, nell'ordine, surrogano le partite eventualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni. L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i quattro titolari degli abbonamenti sorteggiati, la base alla data di versamento del canone (rinnovo 1962 o nuovo abbonamento nel periodo 1-1-1962/2-3-1962).

SORTEGGIO N. 6 DEL 13-2-1962

Tra tutti i vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione, sulle risultanze degli atti finora pervenuti alla Commissione, sono stati dichiarati vincitori i Signori:

ELVIRA IMBASTARO, via G. D'Annunzio, 40 - Pescara
art. 1.659.920 TVO
che vince

UNA AUTOVETTURA FIAT 1300

Ex Aequo: ENRICO GRIFFINI, viale Umbria, 50 - Milano
art. 2.084.785 TVO
che vince

UNA AUTOVETTURA FIAT 1300

SPIRIONE SCITARELLI, via Famagosta, 30/5 - Savona
art. 15.485 del ruoli radio ordinari del comune di Savona
che vince

UNA AUTOVETTURA BIANCHINA

MARSILIO LEONAROI, via Casoli - Parrano (Terni)
art. 143 del ruoli radio ordinari del comune di Parrano (Terni)
che vince

UNA AUTOVETTURA FIAT 500/D

È LA DURATA CHE CONTA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Aperta anche festivi - Chiedete il catalogo e colori RC/10 di 100 ambienti, inviando L. 120 in francobolli. Materiali, arredi e mobili innovativi. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche rateali nel giorno più arduo del Cliente senza recarsi in banca. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento aradita ad ambienti desiderati, alle

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

in ogni casa!



pibiqos

controllate
la sua
eccezionale
durata

Che dolore!
**Prendi
che
ti passa!**



verdal

Antinevralgico, antidolorifico,
antireumatico.
Verdal,
cancella rapidamente
il dolore!

busta L. 40
astuccio L. 180



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ernesto Calindri
(Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Primo porte

— **Il nostro buongiorno**

Stratta: Corina Marie; Petty: Wheels; Plante: Amavour; L'entente prodige; Alter: Diamond earrings; Cajolia: Tongo boogie; Mercer: I'm on old cow hand (Palmolive-Colgate)

— **Valzer e tanghi celebri**

Strauss Johann Jr.: Rosen aus dem Süden; Milgavaca: Adios pampa mia; Cabral: La foule; Rodriguez: La comparsita (Commissione Tutela Lino)

— **Allegretto Italiano**

Del Vesovio: Tormentella d'io pazzarello; Scuder: Surace: Sulla luna; Miglavaca: Mezurka variata; Miglavaca: Mar-chetti; Qua qua è qui qua qua; Di Lazzaro: Valzer del buonomore (Knorr)

— **L'opera**

Puccini: La Bohème: «Addio dolce svegliare»; Bolto: Mefistofele: «Ave signor»; Verdi: Simon Boccanegra: «Come in quest'ora brava»
Intervallo (9.35)

— **Poesia in dischi**

— **«I Musici»** a l'arte di Francesco Manfredini

Concerto in sol minore «Con due violini obbligati» (Op. 3, n. 10): Adagio, Allegro - Largo, presto (Violinisti Roberto Michelucci e Anna Maria Cognigni)

— **Suona Sviatoslav Richter**

Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra (Op. 54): Allegro affet-

tuo - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica della Filarmonia Nazionale di Varsavia, diretta da Stanislav Wislocki)

10.30 La Radio per la Scuola (per il 1° ciclo della Scuola Elementare)

L'Aquilone, giornalino a cura di Stefania Plona
Rassegna di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda porte

— **Gli amici dalla canzone**

a) Le canzoni di ieri
Di Giacomo: Costa: Cofori; Grey: Wood: Gibbs: Runnin' wild; Farrea: Tree palmbars; Oskar: Strauss: La ronde de l'amour; Rastelli: Panzeri-Mariotti: E poi; Fragon: Christiné: Reivens; Arocin-Carmichael: Lazy river (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi
Washington-Tiomkin: Pretty little girl in the yellow dress; Vancheri: Lo canzone dei poeti; Specchia-Donaggio: Il cane di stoffa; Pinchi-Rossi: Il mio trenino; Appell-Mann: Let's twist again; Malgon: Me-me-me; Casadei: Ti adorerò

c) Ultimissime
Surace-Cambit: E' nato un bimbo; Gorn-Di Lazzaro: Voi di rondini; Molino-Di Mauro: Focci; L'eterno; Davis-Silver: Con queste mani; Mogol-Dallara-Prieto: La noia; De Simone-Livraghi: Alziamoci a piangere (Invernizzi)

— **Il nostro arrivederci**

Olsson-Falch: Bubbina over; Adao-De Martino: Splendida; Marshall: Venus; Paramor: Copricious capricious; Softici: L'erba canta; Anonimo: Yellow rose of Texas; Liani-Russo: Vecchia gondoletta (Palmolive)

12.20 Album musicale

Negli intervalli comunicati commercialmente

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornata radio Previa del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL RITORNELLO NAPOLETANO

Dirige Carlo Esposito (Venus Transparente)

14.14.20 Giornale radio - Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari - Cantanissetta 1)

15.15 * **Canta Nunzio Gallo**

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i piccoli

a) **Gli zolfanelli**
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

b) **I guai di Maristalla**
a cura dell'Associazione difesa della Gioventù
Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere dell'America
Risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatore italiani

16.45 Università internazionale
Guglielmo Marconi (da Londra)
C. G. Budler e R. K. Callow: I segreti dell'olievore

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Il mondo del concerto
a cura di Massimo Milla e Lidia Carbonatto

18.15 L'opocotto di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA

Pietro Benigno - Come ognuno i farmaci sul corpo umano: La natura delle «azioni farmacologiche»

Carlo Izzo - **Umoristi** inglesi: I primi inglesi ridevano poco

19 — **Cifra alla mano**

Congiunture a prospettive economiche di Ferdinando di Penizio

9 **Notizie del mattino**

05 **Musica per archi** (Aiaz)

20 **Oggi canta Julia De Palma** (Aspro)

30 **Un ritmo al giorno: lo slow** (Supertramp)

45 **Voci d'oro** (Chlorodont)

10 — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

— **Gazzettino dell'appetito** (Omopli)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica (Mito Kneipp)

25 **Canzoni, canzoni**

Pisano-Alfieri: Cleo; De Filippo: Paese mio; Modugno: Note chiare; Colasanti-Marchetti: Roseci d'acqua; Bixio: Quattro gonde; Donaggio: Come sinfonia; Morbelli-Sarra: Perdona; Nicolardi-De Curtis: Voce e notte (Mira Lanza)



Julia De Palma canta alle ore 9.20 per il Secondo Programma

19.15 Noi cittadini

19.30 La ronda dalle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commercialmente

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornata radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benetti)

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.05 Orchestra d'archi

Arturo Mantovani, Franck Pourcel e Werner Müller

22.50 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte

Giuseppe Raimondi: Una rivista letteraria a Bologna. Note e rassegne

Al termine:
Giornale radio

Musica leggera greca

24 — **Segnale orario - Ultima notizia** - Previsivo del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

50 'Il disco del giorno (Tide)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **I nostri cantanti**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Giuoco a fuoriluoco

15 — **Dischi in vetrina** (Vis Radio)

15.15 Fonte viva

Canti popolari italiani

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasabilità delle strade statali

15.45 Parata di successi (Compagnia Generale del Disco)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— **Echi di Spagna:** Carmen Dragon

— **Due ragazze e un marinaio:** 1 Fleetwoods

— **Jazz a Roma:** la Modern Jazz Gang

— **Lassù sulle montagne**

— **Quando la musica è spettacolo:** Hill Bowen

17 — **Colloqui con la decima**

Musa, fedelmente trascritti da Mino Diotti

17.30 LA FIDANZATA DEL BERSAGLIERE

Radiodramma di Edoardo Anton

Anita Lilla Brignone

Salvatore Aldo Giuffrè

La signorina Lorenzina Laura Betti

La zia Riccardo Angela Lavagna

Cadetto Renato Manardi

Palmira Giannella Di Corno

Il prete Luciano Mondolfo

e inoltre: Virginia Benone, Mirella Castiglioni, Enrico Ostermann

Musiche di Armando Trovajoli

Regia di Luciano Mondolfo

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Motivi scalfi per voi (Dischi Carosella)

18.50 * **TUTTAMUSICA** (Canomilla Sogni d'oro)

19.20 * **Motivi in tasca**

Negli interv. com. commerciali: Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.20 Zig-Zag

20.30 MUSIQUES AUX CHAMPS ELYSEES

Un programma realizzato in collaborazione con gli Enti Radiofonici Europei

(Registrazione effettuata alla Kunsthof di Lucerna)

21.30 Radionotta

SECONDO

CONCORSO PER ARTISTA DEL CORO PRESSO IL CORO DI MILANO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per posti di:

— soprano

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 31 marzo 1962.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

21.45 CONCERTO SINFONICO

« Il mio primo concerto »
diretto da PIOTER WOLL-
NY

Schumann: Manfredi, ouverture;
Schubert: Sinfonia n. 5
in si bemolle maggiore: a)
Allegro, b) Andante con moto,
c) Minuetto, Allegro molto,
d) Allegro vivace; Beethoven:
Egmont, ouverture
Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

22.30 « Une voce nelle sere:
Milve

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITA- LIA

Bienvenu en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turi-
sti stranieri. Testi di Gastone
Mannozi e Riccardo
Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)

— (in francese) Giornale redio
de Parigi

Rassegne varie e informa-
zioni turistiche

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informa-
zioni turistiche

30' (in inglese) Giornale redio
de Londra

Rassegne varie e informa-
zioni turistiche

9.30 Arie di casa nostra
Canti e danze del popolo
italiano

9.45 La sinfonia romantica

Weber: Sinfonia n. 2: a) Alle-
gro, b) Adagio non troppo, c)
Minuetto (Allegro), d) Finale
(Presto) (Orchestra « A. Scar-
latti » di Napoli della Radiote-
levisione Italiana diretta da
Ettore Grazioli); Gounod: Pic-
cola sinfonia, per strumenti a
fiato (Orchestra Sinfonica di
Roma della Radiotelevisione
Italiana diretta da Armando
La Rosa Parodi)

10.15 Quando il pianoforte de-
scrive

Lista: La predizione agli uc-
celli (Pianista Ludwig Hof-
mann); Schumann: Due Rit-
ter op. 99 (Pianista Clara
Haskil); Debussy: D'un cahier
d'esquisses (Pianista Walter
Gieseking); Villa Lobos: Im-
pressiones Seresteiras (Pian-
ista Ellen Ballon)

10.45 Il Trio

Haydn: Trio in mi maggiore
n. 4, per pianoforte, violino
e violoncello; a) Allegro mo-
derato, b) Allegretto, c) Fi-
nale (Allegro) (Trio di Trieste:
Dario De Rosa pianoforte,
Renato Zanetovich violino, Li-
bero Lana violoncello); Pou-
lenec: Trio, per pianoforte, oboe
e fagotto; a) Presto, b) An-
dante, c) Rondò (Francis Pou-
lenec pianoforte, Pierre Pier-
let, oboe, Maurice Allard, fa-
gotto)

11.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VER-
NIZZI

Gentile: Festa sul Sagrato;
Arnold: Sinfonia n. 4; a) Al-
legro non troppo, b) Non trop-
po adagio, c) Allegro vivace,
d) Allegro con spirito; Ghe-
dini: Il cantico del sole (di
S. Francesco d'Assisi) per coro
d'uomini e orchestra d'archi
Maestro del Coro Giulio
Berola
Orchestra Sinfonica e Co-
ro di Milano della Radiote-
levisione Italiana

12.30 Musica da camera

J. S. Bach: Fuga in si minore,
su un tema di Albinoni, per
pianoforte (pianista Ellana
Maroldi); Beethoven: Trio
op. 18 in si bemolle maggiore,

a) Andante, Allegretto, b)
Tempo di minueto (« Trio
d'archi di Roma »: Ivo Mar-
tini violino, Osvaldo Remedi
viola, Arcangelo Bartolozzi
violoncello)

12.45 Balletti de opere

Delibes: Balletto dall'opera
« Lakmé »: a) Entrée, b) Te-
rana, c) Reklal, d) Perslan, e)
Coda (Orchestra del Covent
Garden di Londra diretta da
Charles Mackerras); Saint-
Saëns: Baccanale, dall'opera
« Sansone e Dalia » (Orche-
stra del Maggio Musicale Flo-
rentino diretta da Tullio Se-
rafin)

13 — Pagine scelte

da « Romola » di George
Eliot: « Firenze nel 1492 »

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
« Listini di Borsa »

13.30 Musiche di Mendelssohn

Scriabin e Honegger

(Replica del « Concerto di ogni
sera » di martedì 6 marzo -
Terzo Programma)

14.30 Composizioni brevi

Beethoven: Allegro in do mag-
giore, per mandolino e clavi-
cembalo (Giuseppe Anedda
mandolino, Mariolina De Ro-
berti clavicembalo); Schu-
mann: Canoni in do maggio-
re e in si minore, dall'op. 56
(organista Irene Fuser); Bu-
soni: « Es war einmal ein
König », Canzone di Meistofe-
le, testo di Goethe (Marcello
Ferri baritone, Giorgio Fava-
retto pianoforte); Schoenberg:
Klavierstücke op. 33 o (piani-
sta Sergio Scopelliti)

14.45 L'impressionale musi-
cale

Debussy: 1) Dieu qu'il fait
bon regarder, Yver vous n'etes
qu'un vulain (Ensemble vocal
« Marcel Couraud »), 2) Fan-
tasia, per pianoforte e orche-
stra: a) Andante ma non trop-
po, b) Allegro giusto, c) Len-
to e molto espressivo, d) Alle-
gro molto (Solisti Massimo
Bogianckino - Orchestra Sin-
fonica di Roma della Radiote-
levisione Italiana diretta da
Bruno Maderna)

15.15 Concerto dell'organiste

Marcel Dupré

Couperin: Soeur Monique;
J. S. Bach: Sonata per organo;
Franck: Fantasia in do mag-
giore

15.45-16.30 Musiche d'oggi in
Italia

Nielsen: Invenzioni e sinfonie
(Orchestra del Teatro La Fe-
nice di Venezia diretta da Six-
ten Ehring); Vlad: Tre invo-
cazioni, per voce e orchestra
(soprano Irma Borzi Lucca -
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Bruno Maderna);
Berio: Variazioni, per orche-
stra da camera (Orchestra « A.
Scarlatti » di Napoli della Ra-
diotelevisione Italiana diretta
da Bruno Maderna)

TERZO

17 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Cerecchio

Alessandro Scarlatti

(Libera revisione e realizza-
zione di Emilia Gubitosi)

Lo Passione secondo S. Gio-
vanni per soli, coro e orche-
stra

Solisti: Carlo Franzlini, tenore;
Ugo Trema, basso; Claudio
Struthoff, baritone

Antonio Viveldi

(a cura di Angelo Ephri-
kian)

Concerto in la maggiore
per archi e cembalo (F. XI
n. 4, Tono 8°)

Allegro molto - Andante molto
- Allegro

Cerl Merle von Weber

Grande Concerto n. 1 op. 11
per pianoforte e orchestra

Allegro - Adagio - Finale
(Presto)

Solista Eli Perrotta

Maestro del Coro Emilia Gu-
bitosi

Orchestra « A. Scarlatti » di
Napoli della Radiotevisio-
ne Italiana - Coro dell'Asso-
ciatione « A. Scarlatti »

18.20 La Rassegna

Storia antica
a cura di Santo Mazzarino
La scomparsa di un maestro:
Luigi Pareti - Nuovi studi
sulle origini di Roma e sull'età
imperiale tardo-romana - Re-
centi interpretazioni dell'opera
di Lucilio - Notiziario

18.50 André Cempres

Domine, Dominus noster

Georg Philipp Telemann

Kleine Kontate von Wold
und Au

Esecuzione del « Trio Roma-
no »

Ingy Nicolai, soprano; Arrigo
Tassinari, flauto; Erick Arndt,
pianoforte

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici ita-
liani

19.45 L'Indicatore economico

20 — « Concerto di ogni sera

Francesco Geminiani (1687-
1762): Concerto grosso in
do maggiore op. 7 n. 3

Presto Tempo giusto (stile
francese) - Andante (stile in-
glese) - Allegro assai (stile
italiano)

Solisti: Felix Ayo, Walter Gal-
lozzi, violini; Bruno Giuranna,
viola; Enzo Altobelli, violon-
cello; Severino Gazzelloni, Gio-
vanni Gatti, flauti

Orchestra da Camera « I Musi-
ci »

Franz Schubert (1797-1828):
Sinfonia n. 7 in do maggio-
re « La Grande »

Andante, allegro non troppo -
Andante con moto - Scherzo
(Allegro vivace) - Finale (Al-
legro vivace)

Orchestra Filarmonica di New
York, diretta da Bruno Walter

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21.30 L'ALBA DELL'ULTIMA
SERA

Tragedia in tre atti di Ri-
cardo Bacchelli

Etellua Antonio Battistella

Clorinda Lia Angeleri

Astard Corrado Gasp

Angelo Massimo Froncovich

Primo cittadino

Secondo cittadino

Terzo cittadino

Capo della Polizia

Primo popolino

Secondo popolino

Terzo popolino

Dottor Fava

Primo discepolo

Secondo discepolo

Terzo discepolo

Asvero

Il presidente dello Stato

Primo Ministro

Altri Ministri

Un agente

Regia di Fiammillo Bollini

23.30 Congedo

Robert Schumann

Otto Polonsky per pianofor-
te a quattro mani

In si bemolle maggiore - In
si maggiore - In fa minore -
In si minore - In mi maggiore -
In sol minore - In la bemolle
maggiore

Duo Gino Gorini-Sergio Lo-
renzi

i televisori

*FIRTE per la sobrietà
e l'eleganza della linea,
per l'accurata scelta
delle tinte, per la
perfetta rifinitura
si "ambientano" sempre
in qualsiasi cornice
moderna o tradizionale*

i

frigoriferi

*FIRTE per l'eleganza della linea,
l'accurata scelta delle parti meccaniche
e del compressore, la varietà
dei modelli sono i frigoriferi
che più incontrano il fa-
vore dell'esigente mer-
cato italiano*

i condizionatori

*FIRTE, particolarmente studiati per
una facile e razionale installazione
creano negli ambienti di lavoro e
di riposo una costante atmosfera
primaverile*

FIRTE



**FABBRICA ITALIANA
RADIO TELEVISIONE
ELETTRONICA S.p.A.**

Un concorso per giovani direttori

Il mio primo concerto



Piotr Wollny, primo fra i cinque giovani direttori d'orchestra a presentarsi al pubblico della radio. Lo seguiranno Nikolaus Wyss, Tito Gotti, Enrique Garcia Asensio e Boris Brodt

secondo: ore 21,45

La RAI, è doveroso notare, ha sempre « fatto largo » ai giovani col maggior entusiasmo, e anche a noi è toccato più volte il compito di presentare su queste colonne le nuove leve artistiche: freschi talenti ed ingegni, ai quali è affidato l'avvenire della musica. Accanto ai giovani compositori, accolti spesso nelle stagioni di concerti insieme con musicisti autorevoli, sono stati avviati al giudizio del pubblico numerosi interpreti: pianisti, violinisti, cantanti, ecc. Una nuova iniziativa radiofonica — intitolata *Il mio primo concerto* — porta ora alla ribalta i giovani direttori d'orchestra, coloro che nel campo dell'interpretazione musicale hanno senz'altro diritto al primo e più onorevole posto: e perciò richiamiamo la particolare attenzione degli ascoltatori su questa serie di trasmissioni che avrà luogo ogni mercoledì sul Secondo programma (ore 21,45), dal 7 marzo all'11 aprile.

E' recentissima la scomparsa di Bruno Walter, grande direttore, umanista raffinato, aperto sensibile come pochi altri; e proprio ora, dopo una perdita così grave, si sente maggiormente il bisogno di fondare le speranze sul gio-

vani, perché qualcuno fra loro si faccia avanti a raccogliere un'eredità spirituale e artistica tanto preziosa. I nuovi direttori d'orchestra che la RAI ha chiamato ai suoi microfoni, meritano dunque l'ansioso entusiasmo di noi, pubblico giudicante, che abbiamo l'obbligo d'incitarli e di confortarli con le nostre passioni e con il nostro pleuro partecipante. Ci sembra anzi assai indovinato, a questo proposito, il carattere di « tenzone » che riveste la nuova iniziativa radiofonica, perché i « debuttanti » si sentiranno così impegnati a dare il meglio di sé, senza risparmio di forze. Si tratta infatti di cinque concerti di cui sono protagonisti altrettanti allievi, prescelti dai corsi internazionali di perfezionamento per direttori d'orchestra (sono i famosi corsi di Venezia, Siena, Vienna, Hilversum, ecc., retti da musicisti insigni come Franco Ferrara, Cellidache, Swarowski). I cinque « atleti » dirigeranno musiche famose alla presenza del pubblico, e di una giuria composta dal maestro Giorgio Ghedin (Presidente), e dai maestri Giulio Confalonieri, Nino Sanzogno, Alfredo Simonetto, Fulvio Vernizzi. E' un consesso di giudici, come si vede, autorevolissimo; e con vena scherzosa si potrebbe dire che non c'è speranza per

i « debuttanti » che passi inosservato l'errore sia pur opinabile: ciò che potrebbe sfuggire al compositore, raccoglierà il critico, ciò che non avvertirà il critico, noteranno i tre direttori d'orchestra. Basta d'altronde, a indicare la serietà delle prove, il pezzo d'obbligo che tutti e cinque i giovani artisti dovranno dirigere in aperture di programma: l'« Ouverture » dal *Manfredi* di Schumann, un hreno in cui, a detta di un critico tedesco, c'è « tutto Schumann »: una composizione mirabile che darà modo alla giuria di misurare in pieno le qualità tecniche e interpretative dei concorrenti.

Abbiamo parlato di « tenzone » e dobbiamo dunque accennare al premio, al riconoscimento che meriterà il « vincitore »: esso consiste in un altro concerto che avrà luogo l'11 aprile — una settimana dopo l'ultima prova — e sarà affidato, con differente programma, al giovane più preparato. Ma ora, ecco i nomi degli interpreti, prescelti al pubblico, prima di ogni concerto, da un commento che illustrerà anche i brani musicali in programma: Piotr Wollny, Nikolaus Wyss, Tito Gotti, Enrique Garcia Asensio, Boris Brodt. Sono giovani che hanno studiato con passione e si sono fatti eventi per loro proprio merito: uno di essi, il canadese Brodt ha solo 17 anni e ne ha passati 14 a studiare (a tre anni mise in spalla il violino, a cinque suonò con l'orchestra di Montreal). Il polacco Wollny, che si presenta per primo, è dei '37 e ha dunque venticinque anni: ma per un direttore d'orchestra sono ancora pochi. Tutti i vincitori di borse di studio, hanno già al loro attivo pubbliche esibizioni; qualcuno, come per esempio il Wyss, ha seguito vari corsi di perfezionamento, o ha una preparazione che spazia anche in altri campi, come Tito Gotti che ha svolto attività di saggista e di critico, come lo spagnolo Asensio che addirittura è direttore stabile di un'orchestra da camera, a Madrid. Non si tratta perciò di principianti, ma di giovani artisti già al termine del « rodaggio » che debuttano ora alla radio italiana con questo loro « primo concerto ». Speriamo che qualcuno di questi nomi Wollny, Wyss, Gotti, Enrique Asensio, Brodt, ci divenga familiare e ci sia dato incontrarlo sul marciapiede, nei giornali, sulle copertine dei dischi. Sono rimasti vuoti gli scanni dove sedevano i Toscanini, i Furtwaengler ed ora, purtroppo, i Walter: e bisogna pure che una volta o l'altra qualcuno li occupi nuovamente se è vero, come è vero, che i valori spirituali non tramontano e gli dei non conoscono crepuscoli.

Laura Padellaro

GLI DANNO FASTIDIO.....



Quest'uomo è un infelice: la cattiva digestione ha ridotto in lui la gioia di vivere e la capacità di lavorare.

Se *anche voi* soffrite di cattiva digestione; se l'inappetenza, la sonnolenza dopo mangiato vi avvertono che qualcosa non funziona: ricorrete con piena fiducia alla cura con l'**AMARO MEDICINALE GIULIANI**.

Chiedete subito l'**AMARO MEDICINALE GIULIANI** al vostro Farmacista.



Regist. ACIS n. 2427 Autor. n. 1256 del 21-12-1961

giuliani

AMARO MEDICINALE

101



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA
Prima classe

8,30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Moelli

9,30-10 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

10,30-11 Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Anna Fanti Lolli

11,30-11,45 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

12,12,15 Educazione fisico

Prof.ssa Matilde Franzini

Trombetta

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Motemotico

Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

c) Musico e conto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

15,05 Terza classe

a) Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

b) Musico e conto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) Italiano

Prof. Marin Medici

d) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

16,30-17 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 PUNTO CONTRO PUNTO

La TV dei ragazzi

17,30 PUNTO CONTRO PUNTO

Torneo a squadre diretto da Silvio Noto e Anna Maria Xerry

Complesso musicale Rejna Avitabile

Regia di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Alka Seltzer - Extra)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli appetitori

19,35 MAGIA DELL'ATOMO

«Il serve-padrone» dai laboratori atomici

Produzione della Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti

In questo documentario sono

illustrati e mostrati in azione

gli ingegnosi dispositivi coman-

dati o a distanza e che vengono

impiegati nei laboratori atomici

allo scopo di proteggere il

personale dalle penetranti radiazioni

spargimento dalle sostanze radioattive.

19,50 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

21,15 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Orsello Bianchi - Magnesia

Bisurata - Scuola Radio Elettra - Royco)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Gran Senior Fabbri - Totocalcio - Pasta Combattenti -

Olio Bertolli - Istamile - Laz-

zaroni)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSSELLO

(1) Mortini - (2) Maz Meyer -

(3) Superuoco Lombardi - (4) Durbon's

I cortometraggi sono stati real-

izzati da: 1) Cine televisione -

2) Cine televisione - 3) Ro-

berio Gavioli - 4) Ondatele-

rama

21,05

PERRY MASON

Il testamento

Racconto sceneggiato - Re-

gia di Arthur Marks

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Raymond Burr, Barbara

Hale, William Hopper

21,55 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

- Presenta Luisella Boli

22,25 IL GIUDICE

Servizio di Enzo Biagi

22,55

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di Perry Mason

Il testamento

nazionale: ore 21,05

C'è un milionario — un milionario in dollari — il quale muore e lascia erede di tutte le sue sostanze il proprio giardiniere e segretario James Hing, perché si prenda cura di un gatto. Il milionario, il signor Peter Baxter, amava molto la bestiola, evidentemente più dei tre nipoti, Stuart, Kenneth, Winifred, che all'apertura del testamento hanno la amara sorpresa di vedersi assegnare non più di un dollaro a testa.

Hing ha tenuto un contegno senz'altro poco chiaro. Lo vediamo, all'inizio, con una latata di trentina, addirittura incendiare tutta la splendida villa del padrone. Quando apprendiamo che nel rogo perisce proprio il milionario, pensiamo anche noi, così come aspettano i tre nipoti, che Hing abbia un bel po' carpito la buona fede del signor Baxter e, secondato, diciamo così, la propria fortuna.

I nipoti, comunque, impugnano il testamento, ad eccezione di Winifred la quale non ascolta neppure il parere del fidanzato, il dottor Keene, che voleva associarsi all'azione degli altri.

Stando così le cose Hing si con-

sulta con Perry Mason e a lui chiede aiuto. Non appena si è al corrente di questa mossa, ci si rende conto che Hing non può assolutamente essere colpevole, malgrado tutto gli sia contro.

La situazione, anzi, si capovolge completamente: Hing dichiara infatti a Mason che Baxter non è morto; l'incendio non è una fraudolenta iniziativa del segretario cinese, ma una volontà dello stesso signor Baxter che, capriccioso come tutti i milionari, è in grado di soddisfare senza preoccupazioni le curiosità più costose, aveva voluto renderlo conto, in quel modo, di quale sarebbe stato il comportamento dei nipoti alla sua morte.

Ma neppure questa è la verità, e neppure questa spiegazione, che Hing dà a Mason in tutta buona fede, da fedelissimo esecutore degli ordini ricevuti, di qualsiasi specie essi siano, si rivela essere quella esatta. Per arrivare in porto Mason deve ancora una volta giovare dell'aiuto di Drake. E nel processo, come sempre, egli smaschera il vero assassino, che fino all'ultimo era rimasto difeso da un alone di rispettabilità.

G. G.



IL GIUDICE Il Programma Nazionale trasmette questa sera alle ore 22,25 un documentario di Enzo Biagi, «Il giudice». E' la storia di David Rubinowicz, un ragazzo di campagna, figlio di un lattajo di Krajno, deportato dai nazisti insieme con la famiglia e morto in uno dei campi di sterminio, forse Auschwitz. Il suo dramma è racchiuso in quattro quaderni di scuola, commovente testimonianza dell'odissea di milioni di ebrei. Nella fotografia, l'ingresso del campo di Auschwitz. Sul cancello, con sinistra ironia, è scritto il motto: «Il lavoro rende liberi». Il documentario era già stato trasmesso dalla TV nel giugno scorso



Silvio Noto presenta con Anna Maria Xerry «Punto contro punto» alle ore 17,30



Perry Mason con la segretaria Della Street: una collaboratrice preziosa per l'avvocato del diavolo»



SECONDO

21.10

GRANDI AVVENTURE

Al centro del Continente Nero

Realizzazione di Victor Stoll

Distr.: Fremantle

Al termine:

Braccio di ferro tarsedat

Cartoni animati di Max Fleischer

Distr.: United Artist Ass.

Questa sera «Grandi avventure» giunge alla sua terza puntata: e certamente, dalle due precedenti, gli spettatori avranno avuto modo di apprezzare la formula di questo programma, che si mantiene in sapiente equilibrio tra il documentario giornalistico (del quale ha la disinvoltata precisione) e il racconto (di cui conserva la suggestione). Nella prima puntata Lowell Thomas, che è un po' la guida e il commentatore del programma, ci condusse in Australia, sulle tracce di un esploratore scomparsa durante

una spedizione: e la vicenda fornì la spunto per una serie di originali immagini della natura selvaggia all'interno del continente, e per un incontro con i primitivi abitatori. Il secondo episodio ha portato gli operatori di «Grandi avventure» in Marocco, a sorprendere le numerose sopravvivenze di un antico splendore in un Paese che, come tanti in Africa, si va ormai faticosamente avviando verso un totale rinnovamento delle strutture economiche e sociali.



Ornamenti di donna Marakwet (Kenya settentrionale)

22—

TELEGIORNALE

22.30 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette inchieste di attualità

Per la serie "Grandi avventure"

Attraverso l'Africa

secondo: ore 21.10

Il viaggio che viene presentato questa sera in televisione, per la serie «Grandi avventure», si svolge, attraverso l'Africa centrale, da Timbuctù fino al Madagascar. In queste immense regioni la civiltà non ha potere, finora, né contro l'asprezza della natura né contro la forza delle superstizioni. E naturalmente saranno proprio gli aspetti più terrificanti e imprevedibili e curiosi ad essere messi in evidenza nel documentario. Nel Congo incontriamo la tribù dei Watutsi nota (anche grazie a un film come «Le miniere di Re Salomone») per la gigantesca statura dei suoi uomini che sembrano ferocissimi e sono invece tra i più civilizzati. Con loro vive — eroe solitario di questi barbari luoghi — un missionario. Per amore di contrasto penetreremo poi nelle fitte foreste dove hanno sede i pigmei, la più piccola e la più superstiziosa popolazione del mondo. Tra gli alberi che è proibito abbattere, perché i pigmei credono che vi soggiornino gli spiriti dei loro antenati, rulla incessante il tam-tam. Ma è a Timbuctù, nel Sahara del sud, a rivelare forse il volto più misterioso dell'Africa.

Questa. Quella che mille anni or sono era la metropoli di un vasto impero di cultura musulmana, è oggi una città di paglia e di fango che conserva tuttavia il fascino dell'antico splendore. La zona di Timbuctù è quella dove è più facile incontrare i Tuaregh. Si dice che questi predoni del deserto portino il velo per proteggersi il volto dalla sabbia, oppure, secondo una credenza superstiziosa, per impedire agli spiriti maligni di penetrare in loro attraverso il naso e la bocca. I Tuaregh, secondo un'altra leggenda, portano sempre addosso un amuleto che li protegge dal male e che può renderli, alla occorrenza, invisibili. Queste credenze del tutto assurde assumono però nel cuore dell'Africa un tono di autenticità che è difficile poter ignorare. Qualche leggenda, poi, ha valore di poesia come quella che si riferisce all'altissimo cammello al quale soltanto Maometto avrebbe voluto rivelare la centesima definizione di lode da tributare ad Allah (le altre novantanove sono note a tutti gli arabi).

Lungo il corso del Niger, dove il deserto termina e comincia la zona delle popolazioni stu-

viali, si fermano le carovane. Il viaggio prosegue con le barache. Quando si arriva nell'Africa Orientale il documentario ci presenta una strana figura di cacciatore bianco. Questi ha saputo da alcuni indigeni che la loro tribù è stata cacciata via dall'antica dimora a causa delle mosche tse tse, e collabora alla ricerca di un'urna contenente antiche ossa. Con essa uno stregone potrà compiere la sua magia e allontanare le terribili mosche. Per molti indigeni gli animali sono infatti il simbolo del potere soprannaturale. Chi allunga troppo il collo può tramutarsi in giraffa, e si deve portare addosso la criniera di un leone se si vuole acquistarne la forza. Altri riti ancora più strani, che invano i missionari hanno cercato di combattere, si svolgono nel Madagascar dove il viaggio si conclude. Gli indigeni considerano come la loro cerimonia più lieta l'apertura delle tombe dei parenti e l'unzione dei miseri resti con oli preziosi mentre un cantore ne celebra le lodi. I defunti continuano a vivere, per questi selvaggi: la morte non è che un trucco degli stregoni.

g.l.

QUESTA SERA
ALLE ORE 20.55 IN
LA DURBAN'S presenta



ALLE HAWAII
CON AMOHA

uno dei documentari
realizzati alle Hawaii dalla Durban's
per la presentazione in Italia di

AMOHA "il magico sapone delle Hawaii."

e per il lancio del Grande Concorso

"ALLE HAWAII CON AMOHA,:"

ogni mese un viaggio per due persone

con GIRO DEL MONDO sui jet **ALITALIA**

CAPELLI GRASSI?

TRATTAMENTO GARANTITO

- AQUA SALUTE (soluzione biologica cristallina) il rasoio meravigliosamente soffice.
- AQUA SALUTE è un trattamento completo contro le forfori e la caduta dei capelli.

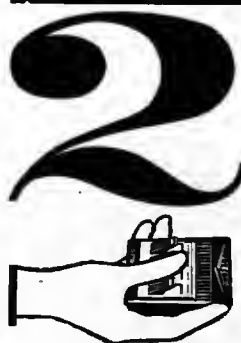
IL FLACONE
PER 18 APPLICAZIONI L. 1.000

BIO-COSMETIC - ZURIGO

Rivolgerti al concessionario:
BARCELONA - Via Llobregat, 4 - MILANO

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente il gioco del Lotto ed Enalotto richiedi gli speciali sistemi matematici. Informazioni GRATIS inviando francobollo a: SUPERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO



PROGRAMMI
IN UNA
MANO...



...con
il televisore superautomatico

VOXSON PHOTOMATIC

●●● il comando a distanza senza fili consente di ●●● cambiare programma ●●● accendere ●●● spegnere ●●● regolare il volume ●●● a dare il contrasto.●

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Ernesto Calindri (Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Il banditore** - Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— **Il nostro buongiorno**
Giraudo: L'arlecchino de Tole-
day; Alano-Fuggi: Jazz tango;
Wayne: The magic touch;
Piubeni: Cha cha rock; Carle:
Sunrise serenade; Trombey:
The merry Whistler
(Palmolive-Colgate)

— **I ritmi dell'Ottocento**
Waldteufel: Pomme; Trench:
La polka du roi; Lowry:
Woe her; Harbach-Frini: Gitan-
nia mia; Johann Strauss Jr.:
Pizzicato polka; Nelli: Oriental
mazurka
(Commissione Tutela Lino)

— **Allegretto amariano**
Pulido: Nuevo rumbo; Evans-
Livingston: Seventyseven sun-
set strip; Brooks: Darktown
strutters ball; Dexter: Pi-
stol packin' mama; Anonimo:
Careless love; Lerner-Love:
Get me to the church on time
(Knorr)

— **L'opera**
Verdi: La forza del desti-
no; «O tu che in seno agli an-
geli»
Intervallo (9.35)

— **L'informattissimo**, dizionario
delle cose di cui si parla

— **Suona Sviatoslav Richter**
Brahms: Concerto in si be-
molle maggiore n. 2 per piano-
forte e orchestra (op. 83);
Allegro non troppo - Andante - Al-
legretto grazioso (Orchestra
Sinfonica di Chicago, diretta
da Erich Leinsdorf)

10.30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli
allievi delle Scuole Seconda-
rie Inferiori, a cura di
Oreste Gasparini ed Enzo
De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo

II OMNIBUS

Seconda parte

— **Gli amici della canzone**
a) Le canzoni di ieri
Marelli-Castellani-Niberti: Let-
terina del soldato; Handy: St.
Louis blues; Fiorelli-Ruccione:
Serenata celeste; Woods: Side
by side; Dominguez: Perfidia;
Mabeux-Rider-Calvi: Sur la
plage; Texé-Distel: Mon beau
chapeau; Calabrese-Maletta:
E la vita continua; Zamara:
Garbata man's cha cha cha

b) Le canzoni di oggi
Abbate-Arnie: Carmen Romo-
na; De Angella-Marcucci-Win-
ner: A perfect love; Lerici-
Mabeux-Rider-Calvi: Sur la
plage; Texé-Distel: Mon beau
chapeau; Calabrese-Maletta:
E la vita continua; Zamara:
Garbata man's cha cha cha
c) Ultimissime
Pincil-Giuliani: Allora sì; Par-

mense-Mainardi: Così sei tu,
Danza-De Carli: Indimentica-
bile; Coppola-Coppola-Vignali:
Te (Solo te); Bux-Fontana:
Monti: Non puoi capir; Ga-
ruffa-Guastaroba: Delirio; Ma-
riotti: Le tue mani parlano
(Invernizzi)

— **Brillantissimo**
Curbeio-Camacho: Wow! Wow!
Wow! Fidence; Gaston: Tro-
vajoli: Silver blue; Simons:
The peanut vendor; Namy-
lowski: Clarinet polka; Za-
charias: Bravo torero; Per-
ter: Just one of those things
(Vero Frank)

12.20 *Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)



Enzo Ceragioli dirige l'or-
chestra del «Juke box della
nonna» in onda alle ore 13.30

13 Segnale orario - **Giornale**
radio - Previsioni del
tempo

Carillon (Manetti e Roberts)
Il trenino dell'allegria
di Luzi, Macini e Perretta
(G. B. Pezzoli)

13.30 IL JUKE BOX DELLA
NONNA - Dirige Enzo Ce-
ragioli
(L'Oreal)

14.14-14.20 Giornale radio - Me-
dia delle valute - Listino
Borsa di Milano

14.20-14.35 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali»
per: Emilia-Romagna, Campa-
nia, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Bari I - Cal-
tanissetta I)

15.15 Place de l'Etolia
Istantanee dalla Francia
15.30 Corso di lingua fran-
cese, a cura di H. Arcaini
(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui
mari italiani

16 — Programma per i ra-
gazzi
**Il romanzo di Giovanni Pa-
scoli**

A cura di Mario Vaei
Primo episodio
Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Il racconto del giovedì
Incontro di vecchi amici di
Italo Svevo

16.45 Vita quotidiana degli
etruschi
a cura di Giovanni Pugliese
Carratelli
III - Previsioni del futuro

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estera

17.20 Vita musicale in Ame-
rica

17.40 Ai giorni nostri
Curiosità d'ogni genere e
da tutte le parti

18 — **Bellissimo**
Incontri e scontri con gli
scrittori
Giorgio Bassani, a cura di
Luciana Giambuzzi e Pietro
Cimatti

18.15 Lavoro italiano nel
mondo

18.30 CLASSE UNICA
Storia del teatro - Mario
Apollonio - Il Settecento e il
Settecento: Alfieri

19 — **Il settimanale dall'agri-
cultura**

19.25 Tutte le campane
I campanelli di ogni regione
messi in collegamento da
Emilio Pozzi

19.50 Vaticano secondo
Notizie e commenti sul Coo-
cilio Ecumenico, a cura di
Mario Pucnellini

20 — *Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

9 Notizie del mattino

05 Allegro coo brio
(Alas)

20 Oggi canta Emilio Pericoli
(Aspro)

30 Un ritmo al giorno: la be-
guine
(Supertim)

45 Gli scrittori e le canzoni
(Favola)

10 — **IL BATTIPANNI**
Rivista con lo spolvero, di
D'Onofrio, Gomez e Nalli

Compagnia di Prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana

con Franco Godi e il suo
complesso
Regia di Amerigo Gomez

— Gazzettino dell'appetito
(Omopoli)

11-12.20 LA MUSICA PER VOI
CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta mu-
sica
(Malto Kneipp)

25 Canzoni, canzoni
Busino: Un cuore e un pa-
lancino; Zanin-Lorenzi: L'al-
talenza; Concina; Sciummo;
Serebelli: Intra; Acquarolo
in blue; Norman-Deani-Alper-
ton-Gilbert; Gilie; Calabrese-
Proux: I desideri mi fanno
paura; Marchetti-Fidenco: Le-
gata a un granello di sabbia;
Pluto-Robbiani: Tum tum;
Giacobetti-Carella: Fatafata
(Mira Lanza)

50 Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali»
per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-

20.30 Segnale orario - **Giornale**
radio - Radiosport

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dal Teatro Massimo di
Palermo

IL CAMPIELLO
Commedia lirica in tre atti
di Mario Ghisalbini
Riduzione da Goldoni
Musica di **ERMANNO WOLF**
FERRARI

Gasparina Mariella Adani
Donna Cate Panclana
Renato Ercolani
Lucietta Ilda Ligabue
Donna Pasqua Polegana
Giacca Scarlini
Eugenio Ratti
Gnese Laura Zanini
Orsola Ugo Benelli
Zorseto Giorgio Tadeo
Anzoleto Il cavaliere Astoria
Sesto Bruscanini
Fabrizio del Ritorli

Direttore Luciano Rosada
Maestro del Coro Lido Ni-
stri

Orchestra e Coro del Teat-
ro Massimo di Palermo
Negli intervalli:

I) (ore 21,45 circa):
Lettura poetica
«I canti di Leopardi» com-
mentati da Giuseppe Ungare-
tti, a cura di Luigi Silori

II) Poste e postini del pas-
sato
di Vittorio Mazzonis

Al termine:
Giornale radio - Musica da
ballo

24 — Segnale orario - **Ultima**
notizia - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorolo-
gico - I programmi di do-
mani - Buonanotte

24 — Segnale orario - **Ultima**
notizia - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorolo-
gico - I programmi di do-
mani - Buonanotte

SECONDO

che, Campania e per alcune
zone del Piemonte e della
Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia, To-
sena, Lazio, Abruzzi e Mol-
ise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato
Rascal, presenta:
Gli allegri suonatori
(Strega Alberti)

20 La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario dei
successi
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo**
giornale

40 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45 L'ammazzacaffè
Cronache lampo di Amurri

50 Il disco del giorno
(Tide)

55 Paesi, uomini, umori e se-
greti del giorno

14 — **I nostri cantanti**
Negli intervalli comunicati
commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo**
giornale

14.40 Giradisco
(Soc. Quartier)

15 — **Ariete**
Echi degli spettacoli nel
mondo, raccolti da Ghigo
De Chiara

15.15 I nostri successi
(Fonti-Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - **Terzo**
giornale - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorolo-
gico e della trasmissibilità
delle strade statali

15.40 Concerto in miniatura
Bellini: a) Almen se non pos-
s'io; b) Vanne o rosa fortunata;
Anonimo: Fenezia va
scia; Verdi: La seduzione; To-
sti: Non l'amo più (Roberto
Altamura, basso; Giorgio Fa-
varetto, pianoforte)

16 — **IL PROGRAMMA OEL-
LE QUATTRO**

— I nostri direttori: Giano
Fallabrino

— Nat - King - Cole le canta
così

— Strettamente strumentale: le
canzoni dei cantautori

— Voci di oggi: Rossana Sasso
e le gemelle Kessler

— Profili in musica: Broadway

17 — **Il giornale del jazz**
a cura di Giancarlo Testoni

**17.30 CONCERTO DI MU-
SICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO AR-
GENTO

con la partecipazione del
soprano Maria Masseroni e
del tenore Tammasso Frac-
cati

Orchestra «Alessandro Scar-
latti» di Napoli della Ra-
diotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Na-
zionale del 5-3-62)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 *TUTTAMUSICA
(Suochi di frutta Go)

19 — **CIAC**
Vita del cinema ripresa via
radio da Lello Bersani

19.25 *Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati
commerciali

Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 Zig-Zag

20.30 CARTA D'IDENTITA'
di Nathan Shahan

Compagnia di Prosa di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana con Tino Carraro
Bardim Mario Ferrari
Braccia Misa Mordegia Mari
Arturo Tino Carraro
Anna Angiolina Quintermo
Regia di Eugenio Salussola

21.40 Radionotta

21.55 Musica nella sera
(Camomilla Sogni d'oro)

22.25 Mondorama
Cose di questo mondo in
questi tempi

22.55-23.10 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.55.00 **BENVENUTO IN ITA-
LIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Notiziario dedicato ai turis-
ti stranieri. Testi di Gastone
Macozzi e Riccardo
Morbelli

Trasmissione anche ad Onda
Media)

— (In francese) **Giornale radio**
da Parigi

Rassegna varie e informa-
zioni turistiche

15 (In tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche
30* (In inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canli e danze del popolo italiano

9.45 Il Settecento

Musiche di Antonio Vivaldi
1) Concerto in sol minore, per archi e cembalo: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; 2) Concerto in la minore, per oboe, archi e cembalo: a) Allegro non molto, b) Larghetto, c) Allegro (solista Heinz Holliger); 3) Concerto in fa maggiore, per archi e cembalo: a) Allegro molto, Andante molto, b) Allegro molto, c) Concerto in si bemolle maggiore, per oboe, violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Heinz Holliger oboe, Aldo Bennici violino); 4) Concerto in la minore op. 3 n. 3, per due violini, archi e cembalo: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro (Aldo Bennici e Martelotte Hofer violini - Orchestra «The Masterplayers» diretta da Richard Schumacher) (Registrazione effettuata il 27-7-1961 dal Salone dei concerti del Palazzo Chigi Saracini in Siena in occasione della «XVIII Settimana Musicale Senese»)

10.30 L'orchestra Sinfonica di Minneapolis
diretta da Antal Dorati
(II trasmissione)
Mozart: Serenata notturna in re maggiore K. 239; a) Marcella, b) Minoretto, c) Rondò; Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22

11 — Letteratura pianistica
Albeniz: Tivano (pianista Eduardo Del Pueyo); Debussy: Children's Corner: a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Nina nanna di Jimbo, c) Serenata per la bambola, d) Danza della neve, e) Il piccolo pastore, f) Cakewalk di Gollwog's (Pianista Nikita Magaloff); Britten: Introduzione a rondò alla hughese op. 23 n. 1 (Duo Gorini-Lorenzi)

11.30 Musica a programma
Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Hans Rosbaud); Bernier: Le bonbeu devant l'ascot, poema sinfonico (Orchestra Nazionale Belgica diretta da Daniel Sternfeld); Hindemith:

Der Schwanenreher: a) Framonti e valli (lento, moderatamente mosso con energia), b) L'overdill, piccolo d'alto (molto tranquillo), il cuccio della siepe (fugato), c) Non sei in lo Schwanenreher? (non troppo presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Eduard van Beinum)

12.30 Aria da camera
Haydn: Un tetto uniti (Marcella Pöbbe soprano, Giorgio Favaretto pianoforte); Martini: Piacer d'amor (Guido De Amici Roca baritone, Giorgio Favaretto pianoforte); Carissimi: Così volate (Marika Rizzo soprano, Gennaro D'Onofrio pianoforte)

12.45 La variazione
Sor: Variazioni su un tema di Mozart op. 9 (Chiovrista Andrés Segovia); Mendelssohn: Variazioni serenate in re minore op. 54 (Pianista Alfred Cortot)

13 — Pagine scelte
da «La principessa Ligovskaja» di Michele Lermontov: Incontrò un dollaro nella Pietroburgo del 1840
13.15-13.25 Trasmissioni regionali
«Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Geminiani e Schubert
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 7 marzo - Terzo Programma)

14.30 Il '900 in Germania
Hindemith: Sonata, per fagotto e pianoforte: a) Leicht bewegt, b) Langsam, c) Marsch, d) Beschlus (passionale) (Carlo Tentoni, fagotto; Ermelinda Magnetti, pianoforte); Stockhausen: Klavierstücke (seconda suite) (Pianista David Tudor)

15-16.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLLO
con la partecipazione della pianista Itala Balestri Del Corana

Hindemith: Der Dämon op. 28, suite dal balletto: a) Molto mosso e selvaggio, b) Leggermente mosso, c) Moderatamente mosso, d) Lento, maestoso, e) Leggermente mosso, f) Molto lento e dolce, g) Finale (Molto mosso e selvaggio); Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore: a) Adagio, Allegro spiritoso, b) Capriccio (Largo), c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro con spirito); Mozart (cadenze di Reinecke): Concerto n. 23 in sol maggiore K. 455, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Martucci (libera trascr. Piccilli): Tema con variazioni, per pianoforte e orchestra Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Luigi Boccherini
Sinfonia in do maggiore op. 21 n. 3 per grande orchestra

Grave, allegro con imperio - Grave - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
Sinfonia in do minore (Revis, P. Carmirelli)
Allegro assai vivo - Pastorale (Lentissimo) - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

18 — (*) Trant'anni di storia politica italiana (1915-1945)
III - Aspetti politici e militari del conflitto
a cura di Piero Pieri

18.40 Albert Roussel
Arie per flauto e pianoforte Andante e Scherzo per flauto e pianoforte

Ernst Krenak
Suite per flauto e pianoforte
Andante - Allegretto - Moderato - Andante con moto - Allegro, vivace

Roman Vlad
Sonatino per flauto e pianoforte
Allegretto con spirito - Andante, ma non troppo - Allegro comodo
Severino Gazzelloni, flauto; Mario Bertoni, pianoforte

19 — La terapia dell'Ottocento ad oggi
a cura di Pietro Di Mattel
I - La farmacologia medica

19.15 Problemi economici dell'Unificazione
Il fenomeno dei gruppi di pressione economici nel periodo post-unitario
a cura di Giuseppe De Cesare

19.45 L'indicatore economico

20 — «Concerto di ogni sera»
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)

Solista Gervase De Peyer
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Peter Maag

César Franck (1822-1890): Le chœur maudit, Poema sinfonico
Orchestra dei Concerti «La-moureux», diretta da Jean Fournet

Frank Martin (1890): Pas-sacaglia
Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno. Rivista delle riviste

21.30 Storia di Michela Pezza
dalla Fra Diavolo
Programma a cura di Dario Puccini ed Erasmo Valente
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Vittorio Caprioli

Regia di Anton Giulio Majano

23.10 Béla Bartók
Quartetto n. 1 op. 7
Lento - Allegretto - Allegro vivace
Esecuzione del «Quartetto Ungherese»
Z. Szekely, M. Köttner, violini; D. Koromzay, viola; G. Magyar, violoncello

23.45 Piccola antologia poetica
Poesia greca del Novecento
a cura di Filippo Maria Pontani

Giorgios Seféris

52 Due signore di 46 e 31 anni e due signorine di 25 e 28, ci scrivono!

1) ... Sono una donna di 46 anni e mi sento ancora molto giovane. L'unica cosa che tradisce la mia età è la pelle. Cosa mi consiglia Lei che è un mago in questo campo?

Marcella T. (anni 46) Genova

Non da «mago», ma da buon farmacista, le consiglio la «Cera di Cupra» che può trovare in farmacia nelle due confezioni da 500 e da 1000 lire. Con questa crema genuina a naturale non avrà più grinze né zampe di gallina e il suo viso apparirà stirato, fresco, pulito.

2) ... Siccome fumo parecchio, i miei denti sono sempre gialli. Esiste una ricetta che riesca a pulirli e a mantenerli bianchi?

Raimonda T. (anni 25) Bari

Chieda in farmacia 80 grammi di «Pasta del Capitano» che è la ricetta che imbianca i denti. Un questo dentifricio anche tra o quattro volte al giorno, essendo privo di abrasivi, e vedrà che i suoi denti diventeranno bianchi e splendidi. Con la «Pasta del Capitano» sorriderà con gioia e... che respiro profumato!

3) ... Il mio mestiere mi obbliga a rimanere in piedi tutto il giorno. Alla sera ho i piedi a le caviglie sempre indolenziti. Cosa dice di fare?

Elvira G. (anni 28) Parma

Comperi il «Balsamo Riposo», che anche il suo farmacista le consiglierà, e faccia dei massaggi alla estremità indolenzite con questa pomata che non sporca e che non unge. Lei stessa si accorgerà della bontà di questo prodotto e non potrà più abbandonarlo.

4) ... Che grosso fastidio daltore, avere i piedi che sudano sempre! Le calze poi si bagnano e si rompono. Ha un buon consiglio da darmi?

Franca O. (anni 31) Firenze

Vada in farmacia e comperi 350 lire di «Polvera di Timo composta». Si spuzzi questa polvere sui piedi e tra le dita. La «Polvera di Timo» è così efficace che per tutto il giorno non avrà più i piedi sudati né cattivi odori che ne derivano. Ah! Ah! fiducia.

Dott. NICO chimico-farmacista

**Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi**

LIQUORE
STREGA
dellizioso, digestivo

Ascoltate oggi alle ore 13 sul 2° Programma la trasmissione «GLI ALLEGRI SUONATORI» organizzata per la Soc. Strega Alberti - Benevento

WORLD RADIO TV HANDBOOK
16th Anniversary edition

L. 1.200

Manuale completo, in lingua inglese sull'attività radiofonica mondiale, con indicazione di tutti gli enti radiofonici di tutte le stazioni trasmettenti, relativi dati di potenza e lunghezza d'onda (mt. e kc/s). Ultima edizione 1962

Richiedete il volume direttamente alla ERI - EDIZIONI RAI (Via Arsenale, 21 - Torino) che provvederà all'invio franco di altre spese contro rimessa omissiva del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n° 2/37800



La soprano Marika Rizzo prende parte al programma di musica cameristica vocale che viene trasmesso alle 12.30

TERZO

17 — La Sinfonia nel XVIII secolo

Giovanni Bononcini (Revis. J. F. Paillard)
Sinfonia o sei op. 3
Orchestra da Camera «Jean Marie Leclair», diretta da Jean François Paillard

Pasquale Anfossi
Sinfonia n. 2 in re maggiore
Allegro con molto spirito - Allegretto - Allegro moderato
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Antonio Sacchini
Sinfonia in re maggiore
Allegro con spirito - Andantino grazioso - Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

tenetevi su coi pavesini
i pavesini sono così buoni, così leggeri, così nutrienti e danno energia e ristoro, nei momenti di languore, in tutte le ore della giornata



PAVESINI
E SEMPRE
L'ORA
DEI
PAVESINI

una scatola di pavesini sempre a portata di mano
fior di farina, uova e zucchero... ecco il segreto dei pavesini

RADIO

NOTTURNO

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Callanissatta O.C. su kc/a. 6060 pari e m. 49,50 e su kc/a. 9515 pari e metri 31,53

23.05 Musica per tutti - 0.36 Virtuosi della musica leggera - 1.06 Fantasterie musicali - 1.36 Piccoli complessi - 2.06 Un motivo all'occhiello - 2.36 Sinfonie d'archi - 3.06 Dolce cantare - 3.36 Tavoletta di motivi - 4.06 Pagine scelte - 4.36 La mezz'ora del jazz - 5.06 Successi di tutti i tempi - 5.36 Napoli di ieri e di oggi - 6.06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE
7.40-8. Altopertanto in piazza, settantaotto comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12.20 Hugo Winterhalter e la sua orchestra - 12.40 Notiziario delle Sardegna - 12.50 Caledoscopo Isolato - 12.55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Complesso diretto da Gianfranco Meli (Cagliari 1 - Nuoro 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Canzoni in vetrina - 20.15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC London. 43 Stunden (Bandaufnahme der BBC London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenstudios (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autocar (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Sinfonische Musik von Friedrich Smetana: Aus dem Zyklus «Meine Heimat» Vyndrad Schloss. Die Moldau. Sárka. Aus Böhmens Hain und Flur. Das Concertgebouworchestra Amsterdam Dirigent: Antal Doráti - 12.20 Kulturumschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Operamusic (Rete IV).

14.20 Gazzettino della Dolomiti - 14.35 Transmission per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-13 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 «Dal crapes del Sella», Transmission in collaborazione coi Comités de le Vallées de Gherdeina, Badia e Fassa - 18.30 Der Kinderfunk, Gestaltung der Sendung: Anni Treibenreif - 19 Volkamusk - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 - Speziell für Säl (Electronica-Bolzano) - 21.15 Aus der Welt der Wissenschaft - Blick in die früheste Geschichte unserer Erde - Vortrag von Dr. Fritz Maurer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Für Kammermusikfreunde. Caesar Franck: Klavierquintett in f-moll. Ausführender: Quintetto Chigiano - 22.15 Jazz, gestern und heute. Gestaltung: Dr. Alfred Pichler - 22.45 Das Kaleidoskop - 23.05 Spätschichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.10 Buon giorno con il violinista Carlo Pacchiori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almenaco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama delle Penisole - 13.41 Giubili in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quindici d'italiano - 13.54 Nota sulle vite politiche jugoslave (Venezia 3).

13.15-13.25 Litino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (stazioni MF III della Regione).

14.20 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione e cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15 Concerto del Trio «Ars Nova» - Bruno Bidussi, pianoforte; Giorgio Brezgar, clarinetto; Guarino Bisiani, violoncello; Salvatore Allegria: Sonata in un tempo; Mario Bugamelli: Musichetta (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15.25 Libro aperto - Anno VII. Pagine di Francesco di Menzano - Presentazione di Gianfranco D'Arco (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15.40-15.55 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

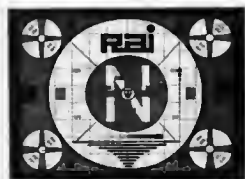
20-20.15 Gazzettino giuliano - Con la posizione delle nevi - (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'interno (Loro 3) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 12.35 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Canzoni del giorno» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico Indl Fanti ad opinioni, rassegne della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiori - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Variazioni musicali» - 18 Classe univ. Mons. Jakob Ukmar: I concili ecumenici (4) e La causa dello scisma orientale - 18.15 Anni, lettere e spettacoli (1912-1925) - 6ª trasmissione - 19 Saper scrivere, a cura di Zora Tavcar Indl Fantasia di motivi viennesi - 20 Radio sport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prime classe

- 8.30-9 Matematico
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
9.30-10 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10.30-11 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11.15-12 Inglese
Prof. Antonio Amato
11.30-12 Francese
Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

- 14 — Seconda classe
a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
c) Materie tecniche agrarie
Prof. Fausto Leonori
15.20-16.30 Terza classe
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
b) Disegno ed educazione artistica
Prof. Franco Bagni
c) Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

La TV dei ragazzi

17.30 a) GLI ANIMALI NELLA FANTASIA E NELLA REALTA'

- Il lupo
a cura di Mario Ciampi
con la collaborazione di Luciano Folgore e la partecipazione di Angelo Lombardi
Presenta Anna Maria Ackermann
Regia di Lelio Galletti
b) LUNGO IL FIUME SAN LORENZO
Vita sul mare
Distr.: Television Service

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(L'Oreal de Paris - Manzoni)

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

19.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Sergiu Celibidache

Gioacchino Rossini: «La scala di seta», sinfonia

Sergej Prokofiev: Concerto n. 3 op. 26, per pianoforte e orchestra: a) Andante - Allegro, b) Tema con variazioni, c) Allegro ma non troppo

Sollista Alexis Weissenberg

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Lorenzo Ferrero

20 — IL BOSCO DEI CAVALLI SELVAGGI

Regia di Elio Ruffo

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Telerie Bassetti - Olio Sasso - Spic & Span - Tiana Kellmats)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Mobili - Alemagna - Terme S. Pellegrino - Liebig - Lanasetina - Zoppas)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Società del Plasmon - (2) Prodotti Squibb - (3) Ramek - (4) Moplen

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Cine televisione - 3) Unionfilm - 4) General Film

21.05

L'INCORRUTTIBILE

di Hugo von Hofmannsthal

Versione italiana di Italo Alighiero Chiusano

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

La Baronessa Wanda Capodaglio

Il Generale Michele Malaspina

Jaromir Nando Gazoni

Anna Bianca Golovin

Il piccolo Jeromir Rodolfo Bianchi

Teodoro Emilio Balbo

Maria Am Rahn Giuliana Calandra

Melania von Galatitz

e Isidoro: Nada Cortese, Gino Donato, Giovanna Gagliardo, Franca Maria Giardina, Adelaide Gobbi, Adolfo Spasca

Scene di Maurizio Mammì

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Enrico Colosimo

(Per adulti)

22.45

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Alexis Weissenberg partecipa al Concerto delle ore 19.15

Una commedia di von Hofmannsthal

L'incorruttibile

nazionale: ore 21.05

Crudele giustizia del tempo. Non sono passati trentatré anni dalla morte di Hugo von Hofmannsthal (1874-1929) ed ecco che, di lui, niente ci si lascia a un recupero che possa contare sul benché minimo aggancio con la nostra attualità. Non il poeta squisitissimo nella mirabile stagione dell'aedo adolescente che cantava — fu detto — su una tibia d'argento, non il letteratissimo rifacitore di Misteri Sacri medioevali — anche il suo famoso *Jedermann*, ultimo rifugio alla sua fama, cbi lo oserrebbe riproporre ancora alle platee, dacché cessò di essere pretesto alle mirabolanti regie di Max Reinhardt? — non il sofisticato rielaboratore di miti greci inquietati dai turbamenti delle prime scoperte freudiane — Elettra, Edipo, Arianna a Nasso vivono, per quel che vivono ancora, come sostegni librettistici alla sontuosa tavolozza musicale di Riccardo Strauss — non il lieve pittore di quella sorta di pastelli scienziati che sono le sue commedie, grazie d'arabeschi senza sangue.

Ricreare imitando fu la sua programmatica originalità. Essere poeta, per lui, volle dire essere letterato, più letterato che fosse possibile. Sensibilità, raffinatezza, preziosità, l'arte per l'arte, la torre d'avorio, questi titoli di nobiltà che furono in cima al pensiero di un'epoca non certo remota e in cui i nostri padri giurarono, ci appalano, oggi, men che vana e illusoria chimera di un'arte che mise i sogni al posto delle cose e i fantasmi al posto degli uomini.

Lo schema di tutti i suoi drammi — fu giustamente notato — consiste nella vicendevole corrosione e distruzione di due anime e non sono mai grandi anime per quanti sforzi facciano; chiuse in se stesse, in aspro rifiuto del mondo, soffermate dall'angoscia della realtà; dove la poesia cessa di essere un atto creatore di vita per farsi evasione e rifugio, nel vagheggiamento onirico delle fantasie impossibili e degli irraggiungibili ideali, paghi della bella forma. Eppure, la sua posizione storica non fu né oscura né trascurabile. Nella polemica antinaturalistica, nella crisi decadentistica, nella poetica del simbolismo, fra l'estetismo imperante, questo artista aristocratico, totalmente disinteressato e disimpegnato fuorché con se stesso, con proprio ideale di bellezza, questo signore della lingua, questo maestro dello stile; questa creatura solitaria, complessa, introvertita ed ambigua, maledetta di ipersensibilità che volle essere uomo comune in epoca di superuomini eccezionali e che morì di crepacuore al funerale del fi-

glio suicida non si seppe mai perché, fu un autentico piccolo diamante, incastonato in un serto di gemme di vetro: Goethe microscopico, padrone e vittima della fredda perfezione formale, che lo cacciò in un vicolo cieco senza via di uscita per lui e senza possibilità di procedere in quella direzione per chi sarebbe venuto dopo di lui. Nemmeno a farlo apposta, quasi il caso volesse ribadire un non reversibile giudizio, stesero la televisione lo ricorda con una commedia che non è niente di tutto ciò, starei per dire che non è niente di lui; opera minore e tanto diversa dalla sua restante produzione che, paradossalmente, appunto per questa spersonalizzazione, si sottrae al destino comune a tutte le altre e può essere gustata come un intelligente divertimento senza altro scopo e senza l'attesa che non siano quelli di un'elegante comicità un po' sofisticata, tenuta sul filo del buon gusto.

Ironia della sorte, potrebbe averla scritta Sacha Guitry o, meglio ancora, Noël Coward. Abbastanza indicativa anche la sua storia. Nel 1922, quando la prima guerra mondiale aveva già fatto piazza pulita di quello che era stato il suo mondo, la sua cultura, la sua estetica e la sua poetica, Hofmannsthal era nella sua villa-ritiro di Rodun. Fu da lì che egli spedì un plico a Max Pallenberg, grande attore austriaco, famoso per la sua proteiformità, capace di passare da Mollere a Tolstoj e da Pirandello ad Offenbach. Il plico conteneva questo *incorruttibile* che vedrete stasera. Pallenberg dovette essere il primo a stupirsi che proprio da Hofmannsthal gli venisse un copione che non sembrava di Hofmannsthal. Rappresentata il 16 febbraio del 1923, la commedia conobbe un anno di vivo successo. Poi, l'oblio per trent'anni; non nemmeno ricordata nella bibliografia dell'autore. Finché, nel 1955, venne riscoperta e nuovamente rappresentata in numerosi teatri tedeschi. Nuovo successo e nuovo oblio. Nessuno, che lo sappia, la recitò mai in Italia. E dire che se i nostri attori avessero l'abitudine di leggere, vi avrebbero scoperto una parte che, Ruggeri o Tofano, Besozzi o Calindri, potrebbe fare la fortuna di un interprete. Teodoro, il protagonista, è una ennesima incarnazione, portata all'iperbole, del servo che domina una famiglia e manovra una situazione. Ha tutta la dignità consapevole e distaccata del maggiordomo inglese ed ha il piglio militare e risoluto dei maestri di casa austro-ungarici. E questo sarebbe ancora niente senza il fanatismo per certi principi morali, prendere o lasciare. Consapevole della sua indispen-

sabilità, egli accetta di continuare ad essere il servitore di casa purché si consenta di lasciarlo condurre a termine un'operazione di ripulitura consistente nell'allontanare dal padrona due amanti che turberanno la pace e l'onore della famiglia sentiti, come pace e onore propri.

Il disegno nitido di una acritica immaginosa e precisa conferisce alla convenzionalità dei personaggi una grazia eccentrica e un insinuante umorismo. Intingendo la penna in uno sorriso impercettibilmente velato di nostalgia, il poeta, verga un ozioso capriccio che raccoglie pallide e svanite tracce del denso e vertiginoso profumo esalato dal remoto *Coventry* della rosa e la galante e sensuale Vienna rococò diventa la puritana e delicata Vienna di sua maestà cattolica Francesco Giuseppe. Questa volta, Strauss sarebbe spreco, basterebbe Lehar. Malinconia dei conti che tornano.

Carlo Terron



Il presidente Harry Truman

9 MARZO

QUESTA SERA
IN
CAROSELLO



LA SOCIETÀ DEL PLASMON

presenta:

« LELLO, PUPA e RIFIPI »,
sono insieme tutto il di:
sono amici per la pelle
ne combinano delle belle »

Il cane RIFIPI è un pastore tedesco dell'allevamento Azzezzini di Como - Albino



SECONDO

21.10

L'AMERICA DI TRUMAN

La vita, il costume, i divertimenti, il lavoro degli americani dal 1945 al 1952

Realizzazione di Isaac Kleinermann
Distr.: N.B.C.

22

TELEGIORNALE

22.20 CABINA REGIA

Nando Gazzolo presenta,
Philippe Clay
Regia di Enzo Trapani

Questa settimana in Cabina regia Philippe Clay prende il posto di Peter Kraus. Dopo il giovanissimo cantante tedesco che in questi ultimi anni è diventato un « re » dei juke-box europei, Nando Gazzolo presenta cioè un cantante-fantasia francese dei più noti, un per-

sonaggio veramente singolare del music hall internazionale. Gli spettatori italiani conoscono già certamente Philippe Clay: l'hanno visto nel film Una strega in paradiso con Kim Novak e James Stewart e ricorderanno la sua partecipazione o una puntata di Bonsol, Catherine, lo show di Caterina Valente che fu la prima trasmissione di varietà del Secondo Programma TV. Altissimo (misura un metro e 96 centimetri), sposato, autore di canzoni (non troppo fortunato, per la verità), Clay sembra riassumere in sé le qualità dello chansonnier nel senso tradizionale della parola e del fantasista estroso che riesce a dare l'impressione di fare spettacolo con tutto se stesso.

Nato a Parigi 35 anni fa, Philippe Clay ha debuttato nel 1948 e non ha avuto difficoltà ad imporsi subito come vedette nei migliori teatri e locali naturali. Ha inciso molti dischi (ancora poco conosciuti in Italia) e ha interpretato numerosi film. La sua fama internazionale però è legata soprattutto a una lunga serie di tournées.

Possiamo anticiparvi che fra le canzoni preparate da Philippe Clay per il pubblico della TV ce ne sarà anche una in italiano: è sarà la prima volta, salvo errore, che questo prestigioso cantante-attore-fantasia si cimenterà con la nostra lingua.

22.40 Dieci minuti con G. Sella Sella

Nando Gazzolo, interprete del personaggio di Jaromir nella commedia di von Hofmannsthal in onda stasera

Un documentario sugli Stati Uniti

L'America di Truman

secondo: ore 21,10

Scriveva Elia Vittorini tra il 1940 e il '41: « E' America che diciamo. Lo diciamo, e pensiamo sull'atlante l'immensità dei popolati colori, le pianure, le montagne, le nevi eccelse sulle montagne, e tu, nel nord, i ghiacci marini, e i chilometri e chilometri delle coste in faccia ai due oceani con quei due grandi nomi, Atlantico, Pacifico, e in ciò l'antico iddio, il deserto, e le vie d'acqua, le vie di ferro, le vie d'asfalto ». In Italia, la « leggenda americana » era iniziata con le prime traduzioni di Cesare Pavese, Emilio Cecchi e Vittorini. Quel nome, Stati Uniti d'America, significava molto: « di detto e di fatto ». Più che un paese reale, esprimeva l'aspirazione alla libertà e all'ottimismo. Era un misto di America d'inizio di secolo e da quella del New Deal (già illustrato dai due documentari del produttore Salomon, Felice America e L'America di Roosevelt, andati in onda nei mesi scorsi), e mescolate senza troppo ordine. Sulla spinta della guerra, gli americani arrivarono da noi. Ci intendemmo con una dozzina di vocaboli inglesi, imparati sui dizionarietti; ed essi mostrarono di capirci, chiamandoci « poisti ». Quando i G. I. si imbarcarono, l'America pareva

quasi a portata di mano. E cominciammo a leggere nella sua cronaca come nella nostra. L'America di Truman, che completa le immagini degli Stati Uniti nel 1900 via via presentate sui teleschermi, narra anche la nostra storia. Vederla, sarà come sfogliare un album di famiglia.

La pace tornò negli States col suono delle sirene e con la pioggia di strisciole di carta sulle strade delle città d'Oltreoceano. Il nuovo presidente, Harry Truman, era succeduto a Roosevelt da pochi mesi. Con gli occhiali dorati, col cappello in testa, col suo affetto per la figlia Mary che si ostinava a cantare brani d'opera, sembrava una figura simpatica ma, politicamente, di scarso rilievo. Mister President, invece, dimostrò di valere molto, di muoversi disinvoltamente tra grosse difficoltà. La guerra era stata vinta. Si doveva adesso vincere la pace. Gli alleati di ieri onorano colui, nel mezzo dell'Europa, una cortina di ferro. I papali, che erano rimasti di qua, erano poveri e stanchi. Bisognava rianimarli con gli aiuti economici, i film o colori, la gomma da masticare. E gli americani pensarono alle questioni altrui e alle proprie. I reduci stentavano a inserirsi nella vita comune, e guardavano con timore alle fotografie della bomba d'Hiroshima, e pen-

savano con ansia alla grande forza dell'atomo.

Un po' se ne dimenticavano, canticchiando le canzoni di Frank Sinatra. Un po' se ne preoccupavano. L'ONU, l'organismo internazionale che avrebbe dovuto risolvere pacificamente le controversie, non era sempre sede di tranquille discussioni. I marines partirono alla volta della Corea, aggredita dai comunisti del nord. Mac Arthur ombra a trasformarsi in un piccolo Napoleone. Il senatore Mac Carthy si mise « a cercare le streghe », interrogando, in commissioni d'inchiesta, ogni intellettuale « sospetto », mentre il più delle volte non era che un continuatore della tradizione nazionale.

Ma l'America di Truman seppe tener testa, con tenacia e buona volontà, ai pericoli esterni ed interni. Quando Truman consegnò il paese a Ike Eisenhower, il nuovo presidente, ritirandosi a vita privata, aveva ragione d'essere contento di sé. L'America non era, forse, la terra ideale contata da Pavese e da Vittorini. Ma si sforzava di mantenersi fedele a quanto Americo aveva significato « di detto e di fatto »; ed era, ancora, per usare le parole di Pavese, il palcoscenico dove, con molta sincerità, si recitava il dramma e la commedia di tutti.

Francesco Bolzoni



RISPETTATE
I VOSTRI CAPI
DI RIGUARDO

lavateli con

lasetina

SPECIALITÀ PER LANA SETA NAILON

subito
una di queste
simpatiche
mascottes

GRATIS

a chi acquista
un dentifricio

SQUIBB

il dentifricio

che pulisce, protegge, rinfresca



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Annunciazione - Musiche del mattino

Mattino
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Ernesto Calindri (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna delle stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della sveglia, a cura dell'EN.I.T.
Il banditore
Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Primo parte

— Il nostro buongiorno
Ignoto: Nick nack paddly wack; Carni: Il torrente; Anderson: The bells of the ball; Williams: Sidenalk; Hannah: Agas waltz; Cassia-Maselli-Fusco: Su nel cielo (Palmolive-Colgate)

— La fiara musicale
Fletcher-Williams: Sugar blues; Niss-Carson: Caravan per; Washington-Simpkins-Forrest: Night train; Autori vari: Fantasia di motivi; Travé: Canto degli alpini; Ignoto: Vieni sul mar (Commissione Tutela Lino)

— Allegretto francese
Lemarque: A Paris; Annavour-Dufac: Tu vis to vie dans mon coeur; Moonot; Miori; Jean-Laro-Vincent: Pas besoin de se parier; Laforgue: Julie la rouasse; Jones: French rat race; Ghesio: Carrara: Clochette musettes (Knor)

— L'opera
Verdi: La Traviata: «Ogni suo aver tal femmina...»; Puccini: La Bohème: «Quando m'èa vo...»
Intervallo (9.35)

Racconti brevi: «Il fanciullo» di Robert Walser

— «I Musici» e l'arte di Francesco Manfredini
Concerto in fa maggiore: Grave - Allegro - Adagio - Presto (Violinista Roberto Michelucci)

— Suono Svatoflav Richter
Rachmaninov: Concerto in do minore n. 2 per pianoforte e orchestra (Op. 18): Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Orchestra Filarmonica di Leningrado, diretta da Kert Zanderling)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo delle Scuole Elementare)

Una leggenda del firmamento: Perseo, il cavaliere alato, e cura di Giovanni Romano I vegabondi delle stelle: Giovanni Schiaparelli e il pianeta Marte, e cura di B. Horte

Realizzazione di Berto Mant

II OMNIBUS

Seconda parte

— Gli emici delle canzoni
e) Le canzoni di ieri
Ciacchini: Soldati di ferro; Austin-Shikret: Tre ionessone read; Mayr: La bimbia in gaudia; Stothart-Mc Hugh: Cuban love song; Anonimo:

El preso; De Torres-Bonagura-Bisio: Canto se la vuol cantar; Capurro-Di Capua: O so le mio (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi
Chiosso-Calvi: Montecarlo; Bonifay-Ray: I'll never fall in love again; Ota; Pato; Fierro: Tu si a malinconia; Milan-Gomez: Mi zapato; Anderson-Wrubel: What does a woman do; Donagho: Pera matura

c) Ultimissime
Secchi-Di Palma: Il respiro del mondo; Minoret-Seracini: El colombo veneziano; Falilla-Mazocchi: Nun m'aspetta cheta sera; Celli-Guarnieri: Chiacchiere chiacchiere; Larieli-Stallmae-Jacobson: Quanto sei bello; De Vera-Lossani: Barta; Mogol-Masara: Prendi una matita (Invenzisti)

— Il nostro arivederci
Trombey: Turntable; Giordano-Vatro: Il negro zumbon; Filippini: Sulla carrozella; Revil-Plante-Coleman: Petit; Nobre: Fado de Villa Franco; Morricone: Arianna; Youmans: Coliaca (Palmolive)

12.20 *Album musicale
Negli intervalli comunicati commercialmente

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Cerillon
(Manetti e Roberts)
Il trenino dell'ellegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30 COLONNA SONORA
Divertimento musicale di Johnny Clegg
Orchestra diretta da Carlo Serina (Locatelli)

14.14.20 Giornale radio - Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettini regionali» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1. Caltanissetta 1)

15.15 *Canto Miranda Martine

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Il Quadrigoglio
Giornale per le fanciulle, e cura di Stefania Piona - Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 *Nunzio Refondo e il suo complesso

16.45 Università internazionale
Guglielmo Marconi (da New York)

Robert Frantz: Come impariamo a conoscere la forma degli oggetti

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.20 L'evoluzione della forma musicale barocca
a cura di Pier Maria Capponi

VII. Tre scuole strumentali: Venezia - Roma - Bologna

17.50 Il mondo del jazz
a cura di Alfredo Luciano Catalani

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA
Pietro Benigno - Come ognuno si formasi sul corpo umano: Effetti della anestesia generale
Carlo Izio - Umoristi inglesi: Il riso nel teatro inglese del Rinascimento

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con le collaborazioni di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 Album musicale
Negli intervalli, com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi e...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio
(Alce)

20 Oggi canta Miriam Del Mare
(Aspro)

30 Un ritmo al giorno: Il fox-trot
(Supertramp)

45 Album del ritorno
(Chlorodont)

10 Enzo Soldi e Ernesto Calindri presentano:
CANZONI SOTTO SPIRITO
Fantascienza musicale di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi
Regia di Pino Gilioli

— Gazzettino dell'oppettito
(Omopla)

11.12.20 MUSICA PER VOI
CHE LAVORATE
— Pochi strumenti, tante musiche
(Malto Kneipp)

25 Canzoni, canzoni
Chiosso-Livraghi: Cortlandoli; D'Acquisto-Seracini: Tre volte felice; Romi-Viacello: Siamo due squisiti; Bernardini-Gallasi: In argento e blu; Cigliano: Ploggia d'estate; Veracrus-Romeo: Zitto zitto attito; Garinel-Giovanni-Rascel: Come bello volerei bene; Vancheri: La canzone dei poeti; Palled-Davidson: La pochanga (Mira Lanza)



Miriam Del Mare presenta alcuni suoi successi alle 9,20

della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da ALBERTO EREDE

con la partecipazione del violinista Leonide Kegan
Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni: a) Andante tranquillo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro molto; Vivaldi (rev. Barcay): Concerto in sol minore, per violino e orchestra; a) Allegro ma con forza, b) Grave, c) Allegro; Schostakovich: Concerto, per violino e orchestra; a) Notturno, b) Scherzo, c) Passacaglia, d) Burlesca
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Paesi tuoi

23 Organo da teatro

23.15 Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario. Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

50 Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signora delle 13, Renato Rascali, presenta:
Cinema e musica
(L'Oreal)

20 La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario del successo
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scetole e sorpresa
(Simmenthat)

45 L'emmezzacaffè
Cronache lampo di Amurri

50 Il disco del giorno
(Tide)

55 Pesti, uomini, umori e segreti del giorno

14 I nostri cantanti
Negli intervalli comunicati commercialmente

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Per gli emici del disco
(R.C.A. Italiana)

15 Album di canzoni
Cantano Marino Barreto Jr., Fred Bongusto, Adriano Celentano, Gian Costello, Wilma De Angelis, Stello Dixy, Gino Paoli, Maria Farris, Marise Rampin, Walter Romano, Anite Traversi
Calabrese-Reverber: Senza parole; Mastroviti-Di Lazzaro: Luna è mercurio; Bogust-Bongusto: Dedicata ad un angelo; Ardente-Proux: Grazie settembre; G. Paoli: Gli innamorati sono sempre soli; Finchi-Vantellini: Ho smarrito un bacio; Palled-Malgoni: Telefonami; Cherubini-Gelliche-Schiano: Se ciema onor; Molio-Di Mauro: Il mio domani; Misselvia-Goehring: Coccinella

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Carnet musicale
(Decca London)

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Le tarantelle famose
— I regazzi del benjo: Jan & Kield

— I virtuosi del piano: Joe Fingers Carr
— Le canzoni dello schermo
— Per violino e orchestra: Armando Sciascia (Pavest)

17 *Pagine d'album
Musiche di Spagna
Turina: Tre danze fantastiche: a) Exaltacion, b) Enaño, c) Baccanale (Orchestra Sinfonica Filarmonica diretta da Wilhelm Schuchter); Albeniz: Catalonia, Suite per orchestra n. 1 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta); De Falla: Dal balletto «Il cappello a tre punte»; danza finale (Orchestra Sinfonica di Saint Louis diretta da Vladimir Golschmann)

17.30 CARNET DI BALLO
Variazioni a tempo di boogie-woogie
a cura di Paolini e Silvestri

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Le rassegne del disco
(Metodicon S.p.A.)

18.50 TUTTAMUSICA
(Cannonella Sogni d'Oro)

19.20 *Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commercialmente

Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Rediosero

20.20 Zig-Zag

20.30 Dino Verde presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
con Isa Bellini, Deddy Savagnone, Antonella Stenì e la partecipazione di Allighiero Neschese
Orchestra diretta da Tony De Vito
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

21.30 Redionotte

21.45 La bottega del Luna Park
Documentario di Merlo Pogliotti

22.15 *Musica nelle sere

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Itelle, Willkommen in Itellen, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ed Onda Media)

— (In francese) Giornale radio de Parigi
Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (In tedesco)
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegna varie e informazioni turistiche.

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali
Marenzio: *Lamentatur Jacob*. Mottetto a dodici voci (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Vessalini: Due meditazioni: a) Disegni eterni, b) Dio fra noi (Organoista: Gennaro D'Onofrio); Bach: Quattro corali: a) Sospire, e) chiama una voce, b) In Te è gioia, c) Io l'invocho, o Gesù, d) Me beato che ho Gesù (Organoista: Ireneo Fuser)

10.15 Il concerto per orchestra

Geminiani (rev. Mortari): Concerto n. 1 in re maggiore: a) Grave, Allegro, Adagio, Allegro, b) Largo, c) Allegro; Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Erede; Fellegara: Concerto per orchestra: a) Allegro, b) Lento; c) Fuga, Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Misserna); Camblusa: Concerto, per orchestra: a) Lento non troppo, b) Agitato, Adagio, Tempo primo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

11 — Musiche dodecafoniche
Castiglioni: Inizio di movimento, per pianoforte (Pianista Mario Bertoncini); Delfino: For Grilly, Improvvisazione per sette (Complesso «Melos Ensemble» di Londra, diretto da Daniele Paris); Dall'Abaco: Quattro liriche di Antonio Machado: a) La primavera ha venuto, b) Avere soia, c) Senor, ya me arrancaste, d) La primavera ha venuto (Gloria Davy soprano, Donald Noid pianoforte); Bario: Variazioni, per orchestra da camera (Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna)

11.30 Il balletto nell'Ottocento
Schubert: *Rosamunda* (Balletti I e II (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Bruno Walter); Delibes: *Coppelia*, suite dal balletto (omonimo); a) Marcia da comparsa, b) La preghiera, c) Valzer delle ore, d) Danza villereccia, e) Passo a due, f) Le stitiche, g) Danza di festa, h) Galop finale (Orchestra del Covent Garden diretta da Constant Lambert)

12 — Musice per coro a strumenti
Brahms: Quattro canti op. 17, per coro femminile, due cori e organo: a) Es Tei et tu, b) Harfenkling (Rupert), c) Lied von Shakespeare, d) Der Gärtner (Eichenberg), e) Gesang aus Fingal (Ossian) (Aleo Goti e Giorgio Romanini cori, Ines Barri Vassini organo); Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Peter Maag; Maestro del Coro Ruggero Maghini; Rocca: *Proverbi di Salomone*, sequenza per tenore, coro femminile e strumenti (Tenore Gino Sinimberg); Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Massimo Pradella; Maestro del Coro Ruggero Maghini

12.30 Musica da camera
Pergolesi: Due Sonate, per pianoforte: a) In sol maggiore, b) In do (Orchestra di Solisti Ornella Vannucci Treves); Tosatti: Piccola sonata, per violino e pianoforte: a) Allegro vivace, b) Andante lento, c) Vivace alla marcia (Cesare Ferrarini, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

12.45 Musiche per chitarra
Schubert: Minuetto (Chitarra).

sta Andréa Segovia); Mudarra: Romanesque (Chitarrista Mario Gangi); Sor: Allegro (Chitarrista Andréa Segovia)

13 — Pagine scelte
da «I Mattoidi al primo concorso nel monumento in Roma a Vittorio Emanuele II» di Carlo Dossi: Otto progetti

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
«Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Mozart, Franck e Martin
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 8 marzo - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti
Martini: Sinfonia concertante (con violino e cembalo obbligato): a) Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (Vittorio Emanuele, violino; Ermeninda Magnelli, clavicembalo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Mendelssohn: Variazioni concertanti op. 17 (Luigi Casale, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte); Gheini: Concerto o cinque, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte (Raïmond Meylan, flauto; Sidney Galletti, oboe; Giovanni Sililo, clarinetto; Ubaldo Benedetto, fagotto; Vincenzo Vitale, pianoforte)

15.15 La sonata a due
Graziani: Sonata V in re maggiore: a) Allegretto, b) Cantabile, c) Minuetto (Benedetto Mazzarini, violoncello; Nando Benvenuti, pianoforte); Dall'Abaco: Sonata n. 5 op. 1, per violino e pianoforte: a) Andante, b) Ciaccona (Allegro), c) Adagio, d) Giga (Cesare Ferrarini, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia nel Novecento
Blomdahl: Sinfonia n. 3 «Fetter» (1920) a) Largamente, b) Tranquillo ma buento, c) Prestissimo, d) Allegro molto deciso e ritmico, e) Largamente (Orchestra Filarmonica di Stoccolma diretta da Sixten Ehrlich); G.F. Malipiero: Sinfonia n. 2 «Elegiaca»: a) Allegro non troppo, b) Lento non troppo, c) Mosso, d) Lento (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Manno Wolf Ferrari)

TERZO

17 — Le Opere di Igor Stravinsky
Concerto in re maggiore per violino e orchestra
Toccata - Aria 1^a - Aria 2^a - Capriccio

Solista Ivry Gitlis
Orchestra del «Concerti Colonne», diretta da Harold Byrns
Suite italoienne per violoncello e pianoforte
Introduzione - Serenata - Aria - Tarantella - Minuetto - Fianale
Maurice Gendron, violoncello; Riccardo Castagnone, pianoforte
Concerto per due pianoforti
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Duo Vitya - Vronsky - Victor Babin

18 — (*) Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)
IV - Conseguenze economiche e sociali della guerra a cura di Gino Luzzatto

18.30 Discografia regionale
a cura di Carlo Marinelli
Peter Cornelius
Der Barbier von Bagdad
Opera comica in due atti
Solisti: Elisabeth Schweser

kopf, soprano; Grace Hoffman, contralto; Nicola Gedda, Gerbard Unger, tenore; Hermann Frey, baritone; Oskar Czerwenka, basso
Direttore Erich Leinsdorf
Orchestra e Coro «Philharmonia»

19 — Epistolari
Leitere Debussy-D'Annunzio su «Le martyre de Saint Sébastien»
a cura di Aldo Marcovecchio

19.30 Johann Sebastian Bach
Sonata in sol minore per violoncello a clavicembalo
Vivace - Adagio - Allegro
Pietro Grossi, violoncello; Mariolina De Robertis, clavicembalo

19.45 L'indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera
Anton Bruckner (1824-1896): Ouverture in sol minore
Orchestra Philharmonia dell'Aja, diretta da Willem van Otterloo

Modesto Mussorgsky (1839-1881): Quadri di una esposizione
Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Vecchio castello - Passeggiata - Balletto dei pulcini nei loro gusci - S. Godeberg e Schmuyle - Mercato di Limoges - Catacombe - La capanna sulle zampe di gallina - La grande porta di Kiev
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
Ernest Bloch (1880-1959): Two lost poems per flauto e orchestra
Funeral music - Life again?
Solista Elaine Shaffer
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'UOMO CHE NON SA NUOTARE

Radiodramma di Richard May
Traduzione di Italo Allighiero Chiusano
Arthur von Klenkenberger
Corrado Gappa
Elfriede Brossek
Anna Maria Alegiani
Il Dott. Paul Valentini
Giorgio Piamonti
Hal Jerris
Lucio Roma
Regia di Giorgio Pressburger

22.15 La Rassegna
Teatro
a cura di Raul Radice
«Ritratto d'ignoto» di Diego Fabbrì
«L'Idiota» di Marcel Achard - «L'importanza di essere Oscar» a cura di Michael Mac Leannmoir; presentato dal Teatro Club - Notiziario

22.45 Giorgio Federico Ghedini
Quartetto n. 2 (1959)
Larghetto - Vivace - Molto adagio - Vivace

Johannes Brahms
Quartetto in do minore op. 51 n. 1
Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato e comodo - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Italiano»

Paolo Bordini, Elias Pegreffi, violinisti; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

23.45 Congedo
Liriche di Emily Dickinson

FELCE AZZURRA

Talco
Boro Rmo

DISCHI MICROSOLO 35 giri - 25 cm. - 18 canzoni
Ballabili celebri - Valzer celebri - Le canzoni del cuore - Cocktail di successi

A L. 1.100 CADAUNA
Per ordini di 3 dischi L. 3.000 + 200 spese postali
Per ordini di 4 dischi L. 3.900 + 330 spese postali
CATALOGHI A RICHIESTA GRATIS
I DISCHI DEL MESE

PH 30579: DA-DA-UM-PA - NATA PER ME - LA MOROSA - PEPITO - IL CAPELO - BRIGITTE BARDOT - TORNA A SETTEMBRE - BALLATA DI UNA TROMBA - TWIST, TWIST, TWIST - BAMBINA BAMBINA
cantano: Bruno Rossettoni - Duo Bioglio - Gessy Sebene e Germanino

PH 30580: Le 12 canzoni finaliste al Festival di San Remo
cantano: Nella Colombo - Bruno Rossettoni - Duo Bioglio - Mario Russo e Lucio
Grande Orchestra Milini

FONOVALIGIE 4 VELOCITA'
Votaggio Universale - Garanzia un anno (valvole escluse) con OMAGGIO DI 22 CANZONI su dischi normali (non. di plastica)



ELECTROGRAMMOPHON minor L. 12.200 + L. 600 spese post.
ELECTROGRAMMOPHON maior » L. 13.800 »
COPACABANA Complesso PHILIPS
lusso » 16.700 »
RIO Complesso LESA lusso » 17.500 »
FORRESTAL Complesso PHILIPS
extra lusso » 18.400 »

RADIO PORTATILE MODELLO SUPER 1962
con elegante antecella protettiva - Funzionamento a pila comune

7 TRANSISTORS
L. 13.500
+ L. 380 spese postali

6 TRANSISTORS L. 12.000
+ L. 380 spese postali

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA
Inviate le Vs. richieste a mezzo cartolina a:

PHONORAMA
Via Mario Pagano, 61 - Milano - Tel. 43 29 52
Riceverete subito contrassegno ciò che desiderate

Dirige Alberto Erede

Il violinista Kogan all'Auditorium di Torino

nazionale: ore 21

In questa trasmissione diretta da Alberto Erede, il violinista Leonide Kogan, uno dei migliori solisti d'oggi, interpreta due Concerti, rispettivamente di Vivaldi e di Sciostakovic, che segnano l'uno l'inizio, e l'altro la fase attuale della storia di tale forma illustre.

Col grande settecentista veneziano Antonio Vivaldi — di cui viene eseguito il Concerto in sol minore nella revisione di Barsclay — il Concerto solistico appare, nel medesimo tempo, come prosecuzione e come opposizione alla forma del Concerto grosso barocco. Come prosecuzione: perché ne conserva generalmente la disposizione dei movimenti, la scrittura di tipo prevalentemente armonico, il carattere dinamico dell'architettura — sia pure accentuandolo notevolmente — e il principio di dividere l'orchestra in due gruppi rivali, quello formato dai pochi strumenti scelti del Concertino e l'altro costituito dalla massa — o

«grosso» — dell'orchestra. Come opposizione: perché, riducendo il gruppo del Concertino ad un unico strumento, il Concerto solistico elimina il principio dei gruppi concertanti, ed instaura quello di mettere di fronte all'intera orchestra, con spirito agonistico, un solo strumento. Tale nuovo principio è di ordine drammatico — un carattere, questo, che il Concerto Grosso barocco non possedeva: — esso è la conseguenza di quell'affermarsi sempre più deciso, dal Rinascimento in poi, dello spirito individuale, che musicalmente trovò la sua prima espressione nel teatro, a cominciare da Monteverdi. Stilisticamente, pertanto, il Concerto solistico degli inizi risente del linguaggio musicale teatrale dell'epoca: lo strumento che si contrappone all'orchestra è come il protagonista di un'opera lirica, ed esso condensa tutta la sua espressione nella linea melodica fortemente individualizzata e strumentalmente pertinente, accompagnata o commentata dall'orchestra.

Apparsa nel 1956, il Concerto per violino di Dimitri Sciostakovic, pur mantenendo la classica impostazione dialogata tra solista e orchestra, evita di darle quella intensa accentuazione drammatica, che è propria del Concerto romantico, ricercando nel contempo un assetto architettonico generale diverso da quello tradizionale in tre tempi. Nel lavoro del musicista russo i movimenti sono invece quattro: e il carattere indicato dal titolo di ciascuno di essi fa supporre che Sciostakovic abbia voluto compiere una sorta di sintesi storica di forme ed espressioni, ripensate naturalmente in termini moderni e personali. Vi troviamo, difatti, un Notturmo, che evoca climi romantici; uno Scherzo sinfonico (e quando si dice Scherzo la mente va a Beethoven) la cui presenza allude ad una fusione di Concerto e Sinfonia; una Passacaglia, che richiama

il pensiero a Bach e, infine, una capricciosa Burlesca, che rimanda a certo estroso Settecento, nonché all'antica suite in cui tale brano, in origine danzabile, veniva a volte inserito. Nei motivi facilmente riconoscibili di questa Burlesca, nella sua gagliarda vitalità ritmica e nella freschezza e luminosità del suo colorito timbrico si riconoscono gli aspetti di quel franco e giovanile ottimismo, che è una delle caratteristiche più simpatiche e rilevanti della personalità di Sciostakovic.

I due lavori violinistici sono preceduti, dall'esecuzione della «Musica per archi, percussioni e celesta» di Bartók. Béla Bartók è il musicista che ha espresso con maggiore, impressionante intensità il tormento angoscioso della nostra epoca sconvolta. Già negli anni che precedettero la composizione di questa «Musica» — la cui prima esecuzione risale al 1937 — egli, con quella sensibilità profetica che è propria dei grandi artisti, presentiva la terribile catastrofe che stava per abbattersi sul mondo contemporaneo. Il suo animo era così affranto da tanti funesti presentimenti che gli amici fedeli consigliarono al compositore di ritirarsi in un luogo tranquillo: e fu così che, nel 1936, Bartók poté recarsi — grazie alla generosità del direttore d'orchestra Paul Sacher, che fornì i mezzi necessari al bisognoso artista — in una isolata località di montagna nei pressi di Friburgo, dove concepì e portò a termine detta opera. La quale sembra recare i segni, nella sua incantata bellezza, della maestà di quel luogo e della grandezza d'animo del Sacher. Il titolo del lavoro già riassume la sua insolita, originale struttura timbrica, basata su due orchestre d'archi, che ora dialogano e ora si uniscono in possenti tutti, mentre la celesta tratteggia il quadro con evanescenti note di colore e la percussioni sottolineano i passaggi di carattere ritmico. Il pianoforte, il timpano e lo xilofono apportano all'insieme un particolare mordente.

Il primo tempo svolge in forma di Fuga un unico tema dal carattere misterioso, contenente le dodici note cromatiche. Sembrerebbe quasi un tentativo dodecafonico: ma il brano possiede invece una salda unità tonale che lo differenzia dall'atonalismo dodecafonico. La seconda parte è piena di quella dinamicità ritmica e inventività timbrica che è caratteristica del geniale musicista ungherese. Il terzo tempo si impenna sopra un dialogo molto suggestivo fra timpano e xilofono che sfocia in un episodio capricciosamente popolare. Un vivacissimo tempo di danza apre l'ultima parte, piena di quella forza che Nietzsche avrebbe chiamata dionisiaca. Alla fine, il ritorno del tema iniziale, trasformato in modo diatonico e seguito da una vivacissima stretta, chiude l'unitaria, salda architettura dell'opera.

n. c.

GRATIS



i dischi del FESTIVAL di SANREMO '62



per ogni scatola di
TOM superbucato
un disco
in omaggio.

Chiedete subito
al Vostro fornitore
il disco
con la canzone
che Voi preferite

TOM È UN PRODOTTO

ITALSILVA



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Educazione tecnica maschile

Prof. Attilio Castelli

9.30 Educazione tecnica femminile

Prof.ssa Egle Garrone Rosini

9.30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Moelli

10.30-11 Italiano

Prof.ssa Fausta Moelli

11-11.30 Latino

Prof. Gino Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in sperimentazione)

11.30-11.45 Educazione fisica

Prof. Alberto Mezetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Nicola Di Macca

b) Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld

c) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

15-16.30 Terza classe

a) Francese

Prof. Toretto Borriello

b) Storia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto

c) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bicchi Posenti

d) Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

Regia di Marcella Curti Gialdino

La IV dei ragazzi

17.30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica

Servizio n. 9

L'eco nello spazio

a cura di Giordano Repossi

Partecipa in qualità di esperto il Prof. Cesare Cremona dell'Università di Roma

Presenta Rina Macrelli

Regia di Renato Vertunni

b) IL MAGNIFICO KING

Gara ad ostacoli

Telefilm - Regia di Harry Keller

Distr.: N.B.C.

Int.: Lori Martin, James Mc Allion, Arthur Space

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Industria Italiana Birra - Burro Milione)

18.50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carla Pisnonti

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartola Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

19.50 TACCUINO SCIENTIFICO

La velocità della luce

Prod.: Enciclopedia Britannica

20 — SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Sergio Giordani

20.20 Talegornale sport

Realizzazione di Sergio Giordani

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Indesit - Chlorodont - Brodo Fresco - Mira Lanza)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Brisk - Buitoni - Super-Iride)

(Dolciaria Ferrero - Castor - Digestivo Antonetta)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Vecchia Romagna Buton - (2) Manetti & Roberts

(3) Dufour Caramelle - (4) Cyanamid-Italia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli

2) Paul Film 3) Ondatelema

4) Ondatelema

21.05 Gorni Kramer

presenta

ALTA FEDELTA'

Spettacolo musicale con Lauretta Masiero

Coreografie di Hermes Pan

Scene di Gianni Villa

Costumi di Maurizio Monteverde

Testi di Leo Chiosso e Guglielmo Zucconi

Regia di Vito Molinari

22.15 GLI STIVALI DELLE SETTE LEGHE

Il pesca a l'orso

Distr.: Screen Gems

22.40 NEBBIA SU SAN FRANCISCO

Racconto sceneggiato - Regia di Maury Geraghty

Distr.: N.B.C.

Int.: Eduardo Ciannelli, Argentina Brunetti, Willis Bouchee, Katharine Warren

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la serie "Gli stivali delle sette leghe"

Il pesce e l'orso

nazionale: ore 22,15

Gli operatori di Gli stivali delle sette leghe ci riportano, questa sera, in Giappone; e ci fanno conoscere la pesca con il cormorano e i costumi degli ainu, una popolazione di razza bianca che adora l'orso.

Vi sono vari modi di pescare. Quello praticato da due famiglie di Gifu è tra i più curiosi. Non vengono usate né l'isca né la rete: ma un uccello, il cormorano. Le barche lasciano il paese verso sera, nei mesi tra maggio ed ottobre. Quando sul mare scende la notte, sono accese delle torce che attirano banchi di pesce. I cormoranti vengono tolti dalle enormi ceste che li ospitano. Intorno al loro collo è avvolto un legaccio, tenuto stretto dai pescatori che lo

ogitano come fa il burattinaio coi suoi fili. I cormoranti si tuffano, afferrano il pesce (in numero da cinquanta o sessanta ogni notte). Allora, i pescatori tirano il guinzaglio e impediscono all'uccello di inghiottire la preda. Poi, il cormorano è trascinato verso la barca ed è obbligato a cedere quanto ha pescato. Alla suggestiva spedizione di pesca assistono gruppi di giganti, venuti da ogni parte del Giappone. Pochi hanno, invece, la fortuna di partecipare alla caccia dell'orso, ormai quasi estinta, praticata dagli ainu. La pelle di questa popolazione, forse d'origine caucasica, è chiara. Il viso delle bambine, cosa non riscontrabile tra le giapponesine, è segnato da efelidi. Mentre gli abitanti dell'onorevole arcipelago stentano a farsi crescere perfino i baffetti, gli ainu hanno capigliature e barbe assai folte. Anche i loro costumi sono originali. Un tempo essi vivevano in tutte le isole del Giappone. Nuovi popoli li sospinsero verso nord, fino all'isola di Hokkaido, dove gli ainu ebbero per confine il mare e imperorono o costruirono canoe e piroghe e o cacciare l'orso. Considerato animale sacro, sceso dal cielo per offrire la carne e la pelliccia ai suoi adoratori, il plantigrado, era ospitato in un recinto. Dietro di esso, sorge ancora in molti villaggi ainu un altare a lui dedicato. Poiché l'orso è quasi estinto, gli ainu si accontentano di scolpirne la testa nel legno e di cantarne l'ardire in antiche canzoni.

f. bol.

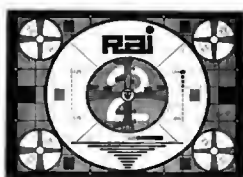


ALTA FEDELTA'

Continua la serie del varietà musicali di Kramer, con la consueta sfilata degli ospiti d'onore. Nella puntata andata in onda il 24 febbraio sono apparsi Betty Curtis (terza da sinistra nella foto) e Rabagliati (primo a destra), quest'ultimo evocato dalle rime recitate da Lauretta Masiero. Lo spettacolo è stato movimentato anche dalla voce di un cantante americano, di origine italiana, Bobby Rydell, che si è presentato per la prima volta sulle nostre scene



Il regista Jules Dassin



SECONDO

21.10

I CORSARI DELLA STRADA

Film - Regia di Jules Dassin
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Richard Conte, Valentina Cortese, Lee J. Cobb

Jules Dassin, regista e attore americano, è nato a Middletown (Connecticut) nel 1911. Studiò arte drammatica in Europa e nel 1936, tornato in patria, curò le prime regie teatrali per il gruppo ebraico dell'Artef Theatre di New York. Nel 1940 veniva assunto come assistente della R.K.O.

Due anni dopo, con *Affairs of Martha*, girato per lo M.G.M., rivelava il suo talento cinematografico. Seguirono altri film realizzati tra grandi difficoltà, finché, associatosi col produttore Mark Hellinger, si afferma nel 1947 con *Forza bruta* e raggiunge nel 1948, con *La città nuda*, fama internazionale. Intanto cura la regia teatrale di alcuni lavori e prosegue nella carriera cinematografica passando a dirigere per la 20th Century-Fox i corsari della strada (1949). Siamo in piena epurazione. Messo nella lista nera di Mac Carthy viene ben presto messo al bando dagli studi americani e costretto ad espatriare. Si stabilisce così in Francia dove, per le pressioni politiche esercitate sulla sua attività, rimane per cinque anni disoccupato finché nel 1955 riesce a realizzare un nuovo film di grande successo: *Du Rififi chez les hommes* premiato al Festival di Cannes per la migliore regia.

22.45

TELEGIORNALE

Un film "documentaristico" di Jules Dassin

I corsari della strada

secondo: ore 21,10

In una intervista concessa nel 1955 a Truffaut e a Chabrol, non ancora in quel tempo assurti alla notorietà di *La nouvelle vague*, Jules Dassin ha rievocato gli inizi della sua carriera di regista non senza una punta di ironia. « Sono giunto alla regia cinematografica attraverso quella teatrale. Dopo aver messo in scena una commedia a New York fui assunto dalla R.K.O. per apprendere, nel giro di sei mesi, la tecnica cinematografica. Accettai perché la cosa m'interessava. Ero una specie di assistente. Mi recai dunque ad Hollywood nel 1940 e assistetti alla lavorazione di *Mr. and Mrs. Smith* di Hitchcock. Finito il film alla R.K.O. dissero: basta così. Era tutto finito. Hitchcock parlò allora al dirigente della casa: al dovrebbe tenere questo giovane, disse. Gli risposero: d'accordo, lo teniamo ».

Hitchcock fu dunque, in più sensi, l'iniziatore di Dassin al cinema, e in verità il mago del brivido non poteva meglio riporre la propria fiducia, perché Dassin è forse, a parte Houston, la personalità più complessa e interessante che abbia espresso il cinema americano nell'immediato dopoguerra. Una figura di regista « intellettuale » (il suo esordio fu *The tell-tale heart*, un cortometraggio tratto dalla novella di Poe, e tra i suoi progetti più ambiziosi c'è quello di una versione del *Macbeth* Don Gesualdo di Verga); un uomo che mai si adattava al clima sempre più conformistico di Hollywood tanto da essere considerato un « ribelle », ai tempi del

senatore Mac Carthy, e da abbandonare il proprio paese per l'Europa. Al tradizionale esodo degli autori di cinema verso la mecca hollywoodiana (una lunga lista che comprende i nomi illustri di Sjöström, Stiller, Lang, Sternberg, Slodmack, Wilder e Zinnemann) si contrappone così il primo caso di un regista americano che sceglie come patria il vecchio continente. Una scelta che agisce da spartiacque nell'opera di Dassin, come ha notato la critica più attenta: da una parte l'asciutto vigore e la drammatica emotività del film americani legati al tema che il regista ha chiamato « della violenza » (fisica e morale), e dall'altra l'accentuazione in chiave intellettuale (Rififi), ideologico-simbolica (Colui che deve morire) o di « divertissement » (Mai di domenica) del proprio talento narrativo.

Al periodo americano appartengono i corsari della strada (*Thieves' Highway*) che viene presentato questa sera in televisione. Realizzato nel 1949, da un romanzo di Bezzerides, il film viene subito dopo il grande successo delle due più riuscite opere di Dassin, prodotte dal coraggioso Mark Hellinger: *Forza bruta* (1947) e *Lo città nuda* (1948), e pur senza raggiungerne gli eccellenti risultati, si solleva al di sopra della normale produzione. Scontento quasi sempre dei propri film (anche perché tartassati dalla censura), Dassin parla de *I corsari della strada* come di « un caso di emergenza ». Lo scenario fu approntato in due settimane e naturalmente non poteva essere impeccabile. « Avrei voluto fare un film do-

cumentaristico — confesserà l'autore — ma in parte è riuscito egualmente ».

I corsari della strada al ricollega a quel filone di film americani che nell'immediato dopoguerra affrontarono il problema del ritorno del reduci e del loro difficile inserimento nella vita civile. Storie di incomprensioni, di difficoltà, di vere e proprie lotte (e basterà ricordare per tutti gli altri i migliori anni della nostra vita), ma il motivo del reduce, nel film di Dassin, è soltanto occasionale: quello che interessa al regista è, come sempre, il violento contrasto tra gli « oppressori » e le « vittime » che ad essi si ribellano.

Dopo aver fatto la guerra il giovane Nick torna a casa ed ha l'amara sorpresa di trovare suo padre mutilato e inabile al lavoro. Il povero uomo è rimasto vittima di un incidente automobilistico causato da un grossista di frutta che esercita un brutale controllo su tutte le attività connesse al mercato ortofrutticolo. E' fatale che Nick riprenda il lavoro interrotto dal padre e giunga a scontrarsi con gli interessi del gangster. Questi tenta, all'inizio, di piegare con le lusinghe la volontà del giovane. Non riesce e passa allora alle minacce e all'anerzia lotta. Non ci saranno esclusioni di colpi, ma la vittoria premierà Nick anche per l'aiuto che gli è fornito da una donna della banda che si è innamorata di lui e che riscatta così il suo passato.

Gli attori, tutti a posto, sono Richard Conte, Valentina Cortese e Lee J. Cobb.

Giovanni Leto

questa sera in "CAROSELLO"

Dufour
CAMELLE

presenta

MARISA DEL FRATE
e
RAFFAELE PISU
in

LYS bar

"la caramella che piace tanto"

Produzione televisiva ONDATELERAMA

lassative PURGATIVE

PILLOLE S. FOSCA

o
del Pivano

regolatrici
insuperabili
dell'intestino

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450
mensili

RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO

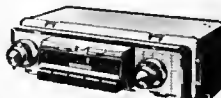
CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

3 MODI DI SINTONIA IN UNA SOLA AUTORADIO

EXPLORER VOXSON



è l'unica autoradio interamente a transistori dotata contemporaneamente di

- sintonia a pulsanti
- ricerca elettronica
- comando a distanza con pedale

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Martedì
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ernesto Calindri (Motta)

Leggi e sentenze

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Il banditore** - Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Primo porte

— **Il nostro buongiorno**

L'operaio

Pietri: *Acqua cheta: «Ti dirò parole...»*; Abraham: *Fiore d'Hawaii: «My golden baby»*; Benzi: *Al cavallino bianco: «Al cavallino bianco»*; Lehner: *Federica: «O delle fanciulle...»*; Ranzato: *Il paese dei campanelli: «Quello che egli ama o bimba...»* (Polimotte-Colgate)

Successi da film di Steiner e Rota

Steiner: *A summer place*; Datin-Vidalin-Rota: *La dolce vita*; Steiner: *Dark at the top of the stairs*; Galdieri-Rota: *1) Gelsomina, 2) La strada*; Steiner: *Lucy's theme* (Commissione Tutela Lino)

Tutt'allegretto

Benzi-Guaraschini-Bolognari: *Colonn pot: von Tiltzer-Mc Cree: Put your arms around me*; Di Lazzaro: *Valzer del buongiorno*; Motilur: *Linda*; Dineu: *A Puccini: Mancini: Timpanoia* (Knot)

— **L'opera**

Bellini: *1) I Puritani: «A per sempre lo ti perderei...»*; 2) Norma: *«Casta diva...»*

Intervallo (9.35)

Incontri con la natura

— **I Musici** e **l'arte di Francesco Manfredini**

Concerto in mi minore e in ci minori uniti (Op. 3, n. 3); Allegro - Largo - Presto - Presto (Violinista Roberto Michelucci)

— **Suona Svatoslav Richter**

Clakowsky: *Concerto in si bemolle n. 1 per pianoforte e orchestra* (Orchestra Filarmónica di Leningrado, diretta da Eugene Maravinski)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Come andrà a finire, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

Realizzazione di Ruggiero Winter

II OMNIBUS

Seconda porte

— **Gli amici della canzone**

a) Le canzoni di ieri

Kennedy-Boulanger: *Acet de mourir*; Ace-Coslow: *Mister Pogonini*; Ribello-Mapi: *De Barro: Capocabana*; Galdieri-D'Anzi: *Mattina fiorentina*; Stein-Corti-Miller-Kreuger: *Sunday*; Cantoni-Rampoldi: *C'è una chiesetta*; Stillman-Binko: *Parlami d'amore Maria* (Lobkowitz-Casady)

b) Le canzoni di oggi

Pariente: *Serenella*; Mogol-

Donida: *Una settimana*; Scott: *Trovede dee*; Prieto: *El secreto*; Testa-Fancullini: *Grida re di gioia*; Marascale-Penniman: *She's got it*; Giacobelli-Savona: *I ricordi della sera* c) Ultimissime

Guspin-Alfieri-Tabasso: *E viene viene suonano*; Calabrese-Bindi: *Lasciatemi sognare*; Testa: *Consiglio: Guardateci*; Valleroni-Lunni-Pagani: *Quando l'amore è musica*; Tumbelli-Mazzocchi: *Stanno nun dormi*; Jovino-Rey: *Concina: Ocicchio 'a sentinella* (Invernizzi)

— **Galop finale**

Beaver: *Holiday funfair*; Bar-sotti: *Challenge cup*; Siday: *Three ring galop*; Read: *Midnight express*; Dennis: *Eorly rise*; Hammer: *Vim e vigor*; Phillips: *Coach ride*; Fenouillet: *Bright youth*; Steffaro: *Spirit of youth*

12.20 *Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Il trionfo dell'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 L'ERA DEI 78 GIRI

(L'Oreal)

14-14.20 Giornale radio

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I. Calabrese I)

15.15 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — **SORELLA RADIO**

Trasmissione per gli infermi

16.45 Le manifestazioni sportive di domani

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU'

direttore MASSIMO FRECCIA

Clakowsky: *1) Gioietta e Romano, Ouverture*; 2) *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*; a) Andante sostenuto, moderato con misterio

b) Andantino in modo di canzone, c) Seberzo (pizzicato ostinato), d) Allegro con fuoco (Finale)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'Intervallo:

Conversazione di Vittorio Gui

18.55 Estrazioni del Lotto

19 — **Il settimanale dell'industria**

19.30 Il Sabato di Classe Unica

Il mistero dell'Universo nella Poesia dei Pascoli

Risposte agli ascoltatori

19.45 I libri della settimana

a cura di Olga Martelli

20 — ***Album musicale**

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosporti

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — **Il Raute magico**

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 IL NASO

di Luciano Raffaella da uno dei «Racconti di Tiroburo» di Nicola Vasileviev Gogol

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

L'Autore Lucio Rama

Ivan Jakovlevic

Giorgio Piamonti

Ospovna Prasko

Wanda Pasquini

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio (Ataz)

20 Oggi canta Sergio Bruni (Aspro)

30 Un ritmo al giorno: la jsva (Supertrm)

45 Le canzoni dei ricordi (Favilla)

10 — **DOMANI E' DOMENICA**

Taccuino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgens

— **Gozzettino dell'appetito** (Omopio)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica (Malta Kneipp)

25 Canzoni, canzoni

Celli-Guarnieri: *Chiacchiere, chiacchiere*; Filippini: *Sulla corozella*; Donaggio: *Pera matura*; Pinchi-Vantellini: *Ho smarrito un bacio*; De Santis: *Otto: Lungo il viale*; Pallavicini-Birge: *Sero sul mare*; Testa-Falabrino: *Mi fanno ridere*; Maderna: *G. Mani*; Nlas: *Carosone: Buona notte* (Mira Lanza)

50 Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore dalle 13, Renato Rascari, presenta:

Canzoni per il week-end (Balestri)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 L'ammazzacaffè

Cronache tempo di Amurri

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **I nostri cantanti**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Angelo musicale

(La Voce del Padrone Columbia, Marconiphone S.P.A.)

Nikita Antonio Guidi

Vanla Mico Cundari

Una guardia Tino Erier

Un cameriere

Kovalev Angelo Zanobini

Alessandra Podocina

Renata Negri

Il Naso Corrado De Cristoforo

Regia di Amerigo Gomaz

22.30 Canta Giuseppe Negroni

22.45 La Banca della povera gente

Documentario di Vigilio Boccardi

23.15 Giornale radio

Musica leggera greca

24 — Segnale orario - Ultimo notiziario - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

1°62 dal Teatro Massimo di Palermo)

(Edizione Ricordi)

(Monetti e Roberts)

Negli intervalli:

Lingua e costume, di Leo Pestelli

Radionotta

Parsonaggi e attori contempo-

ranali di Wojka Bon

Al termine:

Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu an Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Mnrbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'oratorio nel 700

Haendel: *1) Oh Komm du Gott der Heila, Aria dal Seson* (Contralto Maria Hoffgen)

Orchestra «A. Sciaratti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Ce-

libidache; *2) Israele in Egitto, oratorio per soli, coro e orchestra (1 parte)* (Ella Cavelli mezzosoprano, Herbert Handt tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Marz - Maestro del Coro Nino Antonelli)

10.45 La sonata classica

Mozart: *Sonata in sol maggiore, per violino e pianoforte (Duo di Amsterdam: Nap- Da Kiljn, violino; Alice Heksch, pianoforte)*; Clementi: *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2, per pianoforte* (Pianista Vladimir Horowitz)

11.15 Influssi popolari nella musica contemporanea

Bartok: *Concerto n. 1, per violino e orchestra (opera postuma)*; a) Andante sostenuto; b) Allegro giocoso (solista Andre Gertler - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rittore Gracia); *Mithrid: Soudades do Brazil, suite di danze per orchestra* (Orchestra «A. Sciaratti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

12 **Sulles**

Corrali: *Suite, per orchestra d'archi*; a) *Sarabanda*; b) *Giga*; c) *Badinerie* (Orchestra Filarmónica diretta da Giovanni Di Bella); Casadesu: *La favola di Pinocchio*, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

12.30 Improvisi e toccata

Schubert: *Improvisi in do maggiore op. 90 n. 1 (pianista A. Sciaratti)*; Debussy: *Toccata in do diesis minore, dalla Suite «Pour le piano»* (pianista Monique Raas)

12.45 *Musica sinfonica

A. Sciaratti: *Sinfonia in re minore n. 9* (Orchestra «A. Sciaratti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo); *Rakel: Ouverture su 3 temi russi* (Orchestra della Socie-

SECONDO

15 — **Arlene**

Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 Album di canzoni

Cantano Adriano Celentano, Lilli Percy Patti, Isabella Fedelli, Nuzzo Salonia

Cambi-Lemari: *Prendimi per mano*; Di Palma-Di Palma: *Il bagaglio*; Bellato-Detto: *Ciao ciao amore*; Munneci-Fiume: *Ultimo speranza*

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transilabilità delle strade statali

15.45 Ribalta di successi (Cortech S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**

Nuove voci d'oltremarica: Petula Clark e Craig Douglas

— **Per tromba e orchestra: Al Hirt**

— **Le canzoni della passerella**

— **I successi di sempre**

Nell'intervallo (ore 16.15-16.30 circa):

Arrivo dalla Milano-Torino ciclistica (Radiocronaca di Enrico Ameri)

17 — **MICROSOLCO**

I dischi d'oro: Don Costa e la sua orchestra

17.30 CRAVATTA A FALFA

Cocktail-party musicale, di D'Orti e Lionello

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Fonorama

(Juka-Box Edizioni Fonografiche)

18.50 BALLATE CON NOI

19.20 Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello Mario Del Monaco

Jago Tito Gobbi

Castello Franco Ricciardi

Rodriguez Athos Cesarini

Ludovico Enrico Compì

Arbuthnot Guido Maifatti

Un araldo Antonio Rossetti

Deademona Ivo Ligabue

Emilia Laura Zonini

Direttore Nino Sanzogni

MARZO

ta dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Pierre Dervaux)

13 — Pagina scelta

da « Il teatro alla moda » di Benedetto Marcello: « Ai poeti. Ai compositori di musica ».

13.15 Mosaico musicale

Castelluccio Tedesco: Scherzino, per violoncello a pianoforte (Benedetto Marzaccari violoncello, Ruggero Maghini pianoforte); Casteller: Sonatina, per tromba e pianoforte (Leo Nicolsa, tromba; Ermelinda Magnetti, pianoforte).

13.30 Musica di Bruckner, Mussorgsky a Bloch

(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 9 marzo - Terzo Programma)

14.15-16.30 L'opera lirica in Italia

Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

REGINA ULIVA

Leggenda in tre atti di Renato Simoni

Musica di GIULIO CESARE SONZOGNO

Uliva Ester Orelli

La madre del re Lucia Danelli

La badessa Un'Altra donna Mafalda Masini

L'ostessa La vecchia Rina Malatrasi

Una damigella Una donna

Il re di Castiglia Giuseppe Campora

Lo sconosciuto Fernando Lidovini

L'imperatore Bonaldo Ginnitti

Gruffagna Dario Caselli

Rinaldo Il cancelliere Guido Mazzini

Un cacciatore Lo sgherro Pier Luigi Latnucci

Un altro ministro

Un guerriero

Il ministro Vincenzo Preziosa

Direttore Fulvio Varnizzi

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Marie Tamm, Charlotte Bettke, contralti

Direttore Hans Rosbaud

Orchestra « Norddeutscher Rundfunk » e Coro dell'Accademia di musica di Amburgo

Un sopravissuto di Vorsovia op. 46 per voce recitante, coro maschile e orchestra

Voce recitante Anton Gronen Kubizki

Direttore Bruno Maderna

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19.30 L'incidenza del turismo estero nella nostra economia

Angelo Mariotti: Turismo di qualità e turismo di massa

19.45 L'indicatoria economica

20 — « Concerto di ogni sera »

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2 per archi « Scherzo »

Allegro moderato cantabile - Scherzo (Allegro) - Largo sostenuto - Presto

Esecuzione del « Quartetto di Budapest »

Joseph Rolman, Jac Goretzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

Felix Mendelssohn (1809-1847): Nove Romanze senza parole

In sol maggiore n. 25 - In la minore n. 29 - In la maggiore n. 30 - In si bemolle maggiore n. 33 - In do maggiore n. 34 - In re maggiore n. 40 - In si bemolle maggiore n. 42 - In do maggiore n. 45 - In la maggiore n. 47

Planista Walter Gieseking

Giuseppe Verdi (1813-1901): Quartetto in mi minore per archi

Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo, fuga, allegro ansa

Esecuzione del « Quartetto Paganini »

Henri Temianka, Gustave Rosaein, violini; Charles Foldari, viola; Adolphe Freslin, violoncello

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione sinfonica pubblica del Tarzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da René Lalbowitz con la partecipazione del violinista Ivry Gitlis

Johann Sebastian Bach

Fuga n. 2 (Ricerata a sei voci) dall'« Offerta Musicale » (Orchestrazione Anton Webern)

René Lalbowitz

Concerto op. 50 per violino e orchestra

Solisti Ivry Gitlis

(Prima esecuzione in Italia)

Johannes Brahms

Serenata in la maggiore op. 16 per orchestra

Arnold Schoenberg

Sinfonia da camera op. 9 b (versione per grande orchestra)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Il mondo poetico di Paul Gilson

Conversazione di Piero Polito

23.30 Consegna

Cinematografi poveri - da « Corse al trotto vecchie e nuove » di Emilio Cecchi

il sole in casa

CASTOR

con la nuova

LAVATRICE

Drymatic DE LUXE



l'automatica che asciuga

NON PIU' PANNI STESI

- Con qualunque tempo avete la biancheria asciutta perché, dopo la centrifugazione, una corrente d'aria calda la secca completamente.
- Totale automatismo.
- Prelava, riscalda l'acqua progressivamente durante il lavaggio, secondo i criteri tradizionali del buon bucato.
- Lava, risciacqua 6 volte, centrifuga, asciuga.
- Cestello in acciaio inossidabile a rotazione alternata.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

TERZO

17 — « La Sonata per violino a pianoforte »

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 4 in la minore op. 23

Wolfgang Schneiderhan, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte

Karol Szymanowski

Sonata in re minore op. 9

David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte

Paul Hindemith

Sonata n. 4

Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

18 — Letteratura periodica bizzarra a umoristica

a cura di Giancarlo Scorza

18.30 (*) La Opera di Arnold Schoenberg (a dieci anni dalla morte)

a cura di Luigi Magnani

Ultima trasmissione

Kol Nidrei op. 39 per voce recitante, coro e orchestra

Voce recitante Hans Jary

Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro da esame dell'Accademia diretti da Hans Swarowsky

Donze intorno al vitello d'oro dall'opera Mosé e Aronne

Atto 2° scena 3ª

Solisti: Helmut Krebs, tenore; Ursula Zollenkops, contralto; Hermann Riehl, basso; Helmut Kretschmar, tenore; Hona Steingruber-Wildgans, soprano, e inoltro: Dorothea Finkler-Georgi, Carla Maria Pfeiffer-Düring, soprani; Anna

PER QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGERSI ALLA

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 71 41

Ufficio di ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —



date personalità alla vostra casa con mobili svedesi componibili

FRATELLI BERTOLI



finelli - studi - camera

fraber MOBILI

OMEQNA (Novara)

tel. 01253

MARZO

FILO DIFFUSIONE

1 canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Notturna dall'Italia; IV canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; V canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica, e da camera; VI canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-1): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:
Roma - TORINO - MILANO
Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) «Grandi romanici» - 11 (15) «Musica di balletto» - 14 (20) «Un'ora con Cesar Franck» - 17 (21) in stereofonia: «Musica di Wagner, Beethoven» - 18 (22) «Recital del violoncellista L. Hiedrich»
Canale V: 7 (13-19) «Motivi scozzesi» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Pupità» - 9 (15-21) «Music-hall» - 10 (18-22) «All'Italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 12 (18-24) «Le epoche del jazz: la rinascita del New Orleans» - 12,30 (18,30-0,30) «Recentissime».

Roma - GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romanici»: Schumann; J. S. Bach; e altro appassionato in sei maggiori op. 92 per pianoforte e orchestra; Ciaikovski; Sinfonia n. 1 in mi minore op. 64 (11,05) «Musica di balletto» - 18 (20) «Un'ora con Manuel De Falla» - 17 (21) in stereofonia: «Musica di Schostakovic e R. K. Klatt» - 18,05 (22,05) «Recital del Trio d'archi "Pasquier" con il flautista P. Rampal ed il pianista R. Veyron-Lacroix»
Canale V: 7 (13-19) «Motivi scozzesi» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Pupità» - 9 (15-21) «Music-hall» - 10 (18-22) «All'Italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 12 (18-24) «Le epoche del jazz: la rinascita del New Orleans» - 12,30 (18,30-0,30) «Recentissime».

Roma - FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9,05 (13,05) per la rubrica «Grandi romanici»: Schubert; Ouverture in do magg. op. 70 «Cagliostro» in do magg.; Strauss: Morte a trasfigurazione, poema sinfonico; Mendelssohn: Concerto in la bem. magg. per 2 pfi e orch. n. 11 (15) «Musica di balletto» - 18 (20) «Un'ora con Benjamin Britten» - 17 (21) in stereofonia: «Musica di Beethoven e Brahms» - 18 (22) «Recital del sestetto vocale Luca Marenzio»
Canale V: 7 (13-19) «Motivi scozzesi» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Pupità» - 9 (15-21) «Music-hall» - 10 (18-22) «All'Italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 12 (18-24) «Le epoche del jazz: il periodo del be-bop» - 12,30 (18,30-0,30) «Recentissime».

Roma - CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romanici»: Beethoven; Ouverture in do magg. op. 115 «Per la festa dell'imperatore», Fontana in do min. op. 80 per pianoforte e orchestra - 18,30 (22,30) «Musica di balletto» - 18 (20) «Un'ora con Antonio Francesco Bonporti» - 17 (21) in stereofonia: «Musica di Liszt e Muszkowski» - 18,05 (22,05) «Recital del violinista H. Szwed»
Canale V: 7 (13-19) «Motivi scozzesi» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Pupità» - 9 (15-21) «Music-hall» - 10 (18-22) «All'Italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 12 (18-24) «Le epoche del jazz: il periodo del be-bop» - 12,30 (18,30-0,30) «Recentissime».

Stagione sinfonica del "Terzo"

Un concerto di Leibowitz

terzo: ore 21,30

Il concerto che René Leibowitz dirige per la stagione sinfonica del Terzo Programma rivela, nella scelta dei brani che vi figurano, le idee e il gusto di questo musicista, attivo, oltre che come direttore d'orchestra, come compositore, critico e teorico. E' soprattutto in questa ultima qualità che il Leibowitz acquistò rinomanza internazionale con la pubblicazione dei volumi Arnold Schönberg et son école (1947) e Introduction à la Musique des Douze Tons (1949) che recarono un contributo essenziale alla diffusione della dodecafonia in questi ultimi tempi. Pur apparendo inizialmente come un radicale avanguardista, Leibowitz si discostò dalle ultime leve dei cosiddetti post-weberniani le cui tendenze verso una totale rottura con la tradizione non volevano condividere, restando fedele all'insegnamento di Schönberg e del suo diretto maestro Anton Webern i quali avevano sempre postulato la continuità tra il mondo dodecafónico e quello della musica classica. Da questo punto di vista appare particolarmente significativo che Leibowitz abbia scelto come brano d'apertura la Fuga (Ricercata) di G. S. Bach nell'orchestrazione di Webern e abbia incluso nel programma anche una Serenata di Brahms che fa parte del gruppo di opere ottocentesche che lo stesso Webern dirigeva con predilezione. La Fuga (Ricercata) a sei voci costituisce il secondo pezzo di quella offerta musicale che Bach aveva scritto nel 1747 sopra il «Tema Regium», cioè sopra il tema che Federico il Grande gli aveva proposto per un'improvvisazione in occasione di una visita di Bach alla Corte di Potsdam. Dopo aver dato un'esecuzione estemporanea davanti al re, Bach elaborò questo tema in una serie di brani i quali, con una sola eccezione, sono concepiti per voci astratte, cioè non assegnate ad alcun particolare strumento. Per essere portati alla conoscenza del pubblico tali brani necessitano di una strumentazione. Quella di Webern, mediante l'applicazione dei tipici procedimenti della scrittura strumentale di quest'ultimo, caratterizzata da un sottile divisionismo timbrico, mira a porre in risalto la struttura tematica e polifonica

della Fuga di Bach senza alterarla in alcun particolare della sua configurazione. Dopo questa Fuga, Leibowitz dirigerà la prima esecuzione italiana del suo proprio Concerto per violino e orchestra op. 50. Si tratta di un lavoro recente (la partitura ancora inedita porta la data del 25-VIII-1958), dedicato al violinista israeliano (acclamato a Parigi) Ivry Gitlis il quale fu salutato dalla critica tedesca come l'interprete ideale di questo lavoro in occasione della sua prima esecuzione assoluta datane a Hannover nel corso della stagione passata. Il Concerto, i cui singoli movimenti si saldano senza soluzione di continuità, testimonia, nel suo impianto costruttivo e nel suo linguaggio, della fedeltà di Leibowitz ai principi ormai classici del «metodo di comporre con dodici suoni», proseguendo la linea del Concerto per violino di Berg e Schönberg.

Il terzo numero del programma è costituito dalla Serenata in maggiore op. 16 per piccola orchestra di Brahms. La composizione di quest'opera giovanile del compositore risale al periodo (1857-1858) che egli trascorse a Detmold in qualità di musicista della Corte principesca di quella città. Rispetto alla Serenata in re maggiore op. 11, composta nello stesso periodo, la Serenata in la è di un'intenzione generale più pensata, d'un tono più sicuro accentuato dalla mancanza dei violini dall'organico orchestrale. Articolata in cinque tempi la Serenata in la è un lavoro di proporzioni considerevoli che viene eseguito raramente nella sua interezza. Detmold

Il concerto si conclude con la esecuzione della versione per piena orchestra che Schönberg aveva dato nel 1935 della sua Sinfonia da camera op. 9 la cui versione originale per 15 strumenti risale al 1906. Questa Sinfonia, che tratta le opere fondamentali della musica moderna del nostro secolo, si svolge senza interruzione, configurandosi come se fosse un vastissimo «primo tempo» di una sinfonia tradizionale tra le cui sezioni (esposizione, sviluppo, ripresa) appaiono inseriti due episodi (Scherzo e Adagio) corrispondenti agli abituali tempi centrali dei lavori sinfonici a partizione plurima.

Roman Vlad

IL CONCORSO DI GINEVRA PER GIOVANI CONCERTISTI

La diciottesima edizione del Concorso Internazionale di Ginevra si svolgerà dal 22 settembre al 6 ottobre 1962 e sarà aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, violino, organo e complessi di strumenti a fiato. Potranno parteciparvi giovani artisti di tutte le nazionalità da 15 o 30 anni, mentre per gli strumentisti o fiato (quintetto) l'età media è di 35 anni. Il Concorso è dotato di premi per un totale di 28.000 fr. svizzeri e di premi speciali per diverse categorie. Le norme del regolamento e i programmi del Concorso saranno spediti gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta alla Segreteria del Conservatorio di Musica di Ginevra. Le domande di iscrizione devono pervenire entro il 15 maggio per i complessi a fiato, ed entro il 16 luglio per i candidati solisti.

Personalità e scrittura

*sempre rimandato il
Ma, sopra tutto, ci*

Ciacina. — L'aver sempre rimandato la richiesta dell'esame grafologico presumo sia semplicemente dovuto al loro sufficiente buon senso e bastante esperienza per risolvere da soli, in forma pratica secondo i fattori contingenti, i problemi che la vita impone; comunque, la grafologia può anche limitarsi ad appagare una curiosità, aprendo magari qualche spiraglio su piccole zone rimaste oscure. Le loro grafie, del resto, sono talmente chiare nel positivo e nel negativo, da poter leggere in esse come in un libro aperto. Così, è evidente che se qualche dissenso avviene fra moglie e marito, è solo dovuto al due caratteri un po' troppo simili nell'impulsività delle manifestazioni. L'immediato impeto nel reagire produce naturalmente un ritardo della riflessione, del ragionamento metteodico. L'un contro l'altra armati, salvo poi a ristabilire il pieno accordo senza alcun livore. In entrambi c'è un fondo di bonarietà, ed un calore di sentimenti che rimedia a tutti i mali. L'intesa non può mancare fra due persone sincere, oneste, volenterose nel superare insieme i peggiori ostacoli nell'aiutarsi per il buon andamento familiare-sociale, nel realizzare speranze ed ambizioni entro i limiti del consentito. In una «gara» fra l'uno e l'altro lei avrebbe la prevalenza sullo slancio dell'animo avido di affettività; suo marito invece sulla resistenza e sulla concretezza dei propositi. E' dalla loro unione che traggono la forza morale delle proprie responsabilità ed il conforto necessario negli eventi sfavorevoli.

questo non è il la

Giovanna A. — Si consoli delle aspirazioni irrealizzate (hostess per vite familiari, cantante per voce stonata) convincendosi che la sua vocazione più naturale è: il matrimonio. Vedo, infatti, nella scrittura molto arrotondata, regolare, calma, a pressione pastosa, tutti i migliori segni di una calda femminilità, bene disposta alla tranquilla vita sensoriale-sentimentale di moglie e di madre. Con quel tanto che basta di volomia per una buona organizzazione casalinga, con un carattere sufficientemente tollerante ed amorevole del mantenere il buon accordo. Non occorre, sposandosi, rinunciare ad una giusta dose di ambizione come può avere qualsiasi ragazza aperta alle esigenze ed alle soddisfazioni della vita. Tutto sta nel trasferirle dal campo d'azione professionale al familiare, che non esclude quello personale e sociale. E, se anche non vi accenna, sono certa (osservando la grafia) che l'attrattiva dell'amore, di un legame morale-protettivo e della maternità è, fra tutte le altre, la più bella e la più senila nel suo intimo. E' ancora nell'età dei sogni ad occhi aperti e certo vi si abbandona con delizia come vuole la sua natura. Può ben concederselo, in attesa degli eventi; le serve da antidoto ad un presente un po' arido, costretto in un'attività che non la soddisfa, benché vi si adatti alla bella meglio. Sia più generosa di amabilità e di espansione verso chi le vuole bene.

al profeta le' mi

Cl-Ce - Venezia — Non una delle supposizioni, che rivelano il suo disappunto per il mancato responso, è quella giusta. Il motivo è: sempre, ed uno solo: la mancanza di spazio. E si convince che, per me, tutte le grafie e tutti i casi personali sono del massimo interesse, sia dal lato scientifico che dal lato umano. In quanto alla scrittura mandata in esame essa presenta subito un primo elemento che, per la sua importanza, va considerato basilare. Ossia il contrasto tra il rilievo del tracciato a tonalità calda e nutrita (dovuto a fattori del temperamento tonato) e lo stento nell'andamento dinamico e nella formazione delle parole (dovuto a fattori negativi sopraggiunti a coartare l'ordine fisico o morale). Lei è dunque in difficoltà evidenti ad esprimere normalmente l'intero complesso della sua personalità. Vultivo ed adattabile, dotato di buona ricchezza mentale, e con forti esigenze sensoriali-affettive sa compensare i «deficit» tenendosi aggrappato con la vitalità di cui ancora dispone ai godimenti della materia e dello spirito che, certo a lei, risultano impremzioli per certi ostacoli gravi che glieli contengono. L'aspetto normale della sua natura psico-psichica sarebbe: la passionalità nell'amore; l'aspettativa di «conoscere e sapere» intellettualmente; il gusto della lotta sociale per il prestigio morale e l'interesse pratico, l'equa distribuzione del dovere e del piacere. Che poi la sorte si diverta a scompaginare l'operato della natura è un male troppo frequente nella povera nostra umanità per poter ancora stupirne, pur nel dolersene.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

Gli animali nella fantasia e nella realtà Il lupo

tv, programma nazionale, venerdì 9 marzo, ore 17,30

L'ultimo protagonista della serie di trasmissioni è il lupo. In queste favole è menzionato questo animale? Sarebbe impossibile elencarle tutte. Da Esopo in poi il lupo è sempre stato rappresentato come una belva tra le più voraci e cattive, sempre pronta al male. E, come tutti coloro che sanno fare la voce grossa con i deboli, ed essere invece miti con i potenti, il lupo di tutte le favole è vile e privo di coraggio. Chi non ricorda «Il lupo e l'agnello», dove il povero agnello, accusato ingiustamente di inquinare l'acqua del fiume nel quale si abbeverava il lupo,

viene da quest'ultimo divorato? E quale bambino non conosce la storia di «Capuccetto rosso» ingannata dal lupo che ne vuole fare un sol boccone? Nessuno mai ha parlato bene del lupo: è stato denigrato da tutti e non si è mai salvato dalle critiche e dalle accuse. Soltanto San Francesco, con la sua infinita bontà, è stato capace di domarne uno. Ricorda il lupo di Gubbio che, tanti secoli fa, seminava il terrore nella campagna umbra? Se non li ricordate, ascoltate dalla voce di un nostro ottimo attore, Carlo D'Angelo, il brano tolto da «I fioretti di San

Francesco» che racconta proprio questo episodio.

Ed infine, ecco il nostro Amico degli animali, intervenire in difesa del lupo. Sarà trovare argomenti validi a persuaderci sulle effettive qualità nascoste del nostro imputato? Stiamo un po' a sentire e a vedere quello che ci svelerà Angelo Lombardi sulla vita, le abitudini, le caratteristiche di questo denigratissimo animale.

Anna Maria Aveta, nella trasmissione, canta una ninna-nanna lucana ispirata alla favola del lupo e dell'agnello



Il romanzo di Pascoli Mondo d'oggi

radio, programma nazionale
giovedì 8 marzo, ore 16

Nel cinquantenario della morte di Giovanni Pascoli, la radio vuol ricordare ai ragazzi il grande poeta romagnolo con una trasmissione in due puntate di Mario Vani, dal titolo «Il romanzo di Giovanni Pascoli».

È il mattino del 10 agosto 1867: una data dolorosa nella vita del poeta. Quel giorno infatti suo padre Ruggero veniva ucciso, nei pressi del fosso di Gualdo, mentre faceva ritorno a casa da Cesena. Questo tragico episodio doveva lasciare una impronta indelebile nell'animo del ragazzo dodicenne che crebbe con un profondo orrore della malvagità e che cercò nella quiete dei campi un rifugio per superare e vincere le amarezze della vita.

Oltre alla sua produzione poetica, il Pascoli compose antologie latine ed italiane, scrisse volumi di critica dantesca; e fu anche poeta in latino, tanto da meritare più volte il premio nel concorso internazionale di Amsterdam. Di spirito mite, amava le cose semplici e pure e molte sue poesie sono appunto un inno alla natura.

La composizione radiofonica è una accurata rievocazione dei momenti salienti della vita del poeta, visti anche attraverso le sue poesie, specialmente quelle di carattere autobiografico.

La storia si conclude nel 1905, quando il Pascoli ottenne a Bologna la cattedra di letteratura italiana, succedendo al Carducci, del quale era stato prima discepolo e poi amico.

tv, programma naz., sabato 10 marzo, ore 17,30

Questa settimana in Mondo d'oggi è di turno il famoso satellite artificiale americano Echo, che è stato lanciato nello spazio per consentire la trasmissione di segnali radio e televisivi a distanze maggiori di quelle oggi possibili con i mezzi tecnici conosciuti. Progettato da un gruppo di ingegneri specializzati, il satellite consiste in un pallone di plastica resistente che in orbita deve raggiungere un diametro di trenta metri. Il rivestimento di alluminio aumenta la capacità di riflettere i segnali radio. Poiché una sfera così grande non può attraversare l'atmosfera senza disintegrarsi, gli studiosi hanno pensato a compimerla dentro uno speciale involucro in magnesio di soli 70 centimetri di diametro. Una volta giunto a

destinazione, tale involucro espelle il pallone che, gonfiandosi, raggiunge il diametro stabilito. Come potrete vedere, l'involucro contenente il satellite Echo, viene lanciato mediante un razzo a tre stadi. In orbita l'Echo compie ogni 122 minuti un giro completo intorno alla terra. Per illustrarvi quali saranno le future appli-



Il prof. Cesare Cremona

cazioni pratiche dell'esperimento, è stato chiamato a Mondo d'oggi il prof. ing. Cesare Cremona, della Scuola di Ingegneria Aeronautica di Roma. Egli ci spiegherà come mediante il satellite l'umanità possa compiere un passo molto importante per migliorare le comunicazioni attraverso lo spazio accennando anche alle possibilità future, come la televisione in ripresa diretta da tutto il mondo e il miglioramento dei collegamenti telefonici intercontinentali.

Fantasia di Carnevale

tv, programma nazionale,
domenica 4 marzo,
ore 17,30

Per festeggiare il carnevale è stato allestito al Palazzo del Ghiaccio di Milano uno spettacolo di danze eseguite dagli allievi del Circolo Pattinatori. La platea, trasformata per l'occasione in una festosa piazza di paese, fa da sfondo ai balletti, mentre re Carnevale, impersonato da Walter Marcheselli, farà il suo ingresso assiso su un grande trono. Febo Conti è il presentatore; verrà subito attorniato dalle maschere più popolari: Brighella, Arlecchino, Colombina, Rosaura, Fantsone, che, per renderlo degno di partecipare allo spettacolo ispirato alle tradizionali feste della settimana grassa, provvederanno a trasformarlo in men che non si dica in un autentico pellerossa. Creata l'atmosfera, mentre stelle filanti e coriandoli vengono lanciati da tutti i partecipanti alla sfilata, potremo assistere a una serie di balletti: ecco la danza degli orchestrali, la quadriglia con omaggio finale al re Carnevale che assiste dal suo trono alle esibizioni, ecco il combattimento di un animoso torreador col toro (finto, ben si intende!), ed infine una avvincente gara di velocità «a cavallo». Durante gli intervalli clown e maschere si esibiranno nei lazzi e nelle piroette del loro tipico repertorio.

Giramondo - cinegiornale dei ragazzi

tv, programma nazionale, martedì 6 marzo, ore 17,30

Il duecentocinquantesimo numero di Giramondo coincide proprio con Carnevale. Non stupitevi quindi se tutta la trasmissione sarà dedicata alle maschere che in ogni paese del mondo si svolgono per festeggiarlo. I bambini, si sa, a qualsiasi nazionalità appartengano, aspettano sempre con ansia il Carnevale per dare sfogo alla loro fantasia e trasformarsi, almeno per un giorno, nel personaggio più caro al loro cuore. Ecco le bambine vestite da damine o da piccole fate, ecco i maschietti assumere l'aspetto e le invenzioni degli eroi del West, con bandoliere e pistole istoriate.

Le maschere sono supergiti sempre le stesse anche se l'ambiente e le usanze, sotto le diverse latitudini, sono differenti. Giramondo oggi vi porterà dall'Italia al Lussemburgo al Belgio e al Canada. E in tutti e quattro i Paesi vedrete sfilate di maschere e bambini sorridenti e felici.

Dall'Italia la «Festa dell'allegria» vi permetterà di assistere tra l'altro a una folkloristica sfilata di ragazzi, vestiti dei costumi regionali. Dal Lussemburgo vi giungeranno le immagini di un balletto, dal Belgio una parata di maschere radunate in una grande pista. In Canada, poi, è la natura stessa che aiuta il carnevale: qui i ragazzi plasmeranno con le loro mani la neve per costruire i pupazzi più belli. Con la fantasia tutto si può ottenere. Chi sarà il più bravo nel fabbricare palazzi, castelli, leoni, clown e marionette? La trasmissione si chiude con il solito cortometraggio Il gatto Felix. La puntata odierna è intitolata Felix aspirante attore. Il nostro gatto non ha bisogno di presentazione: tutti i bambini lo conoscono molto bene e le sue divertenti avventure destano sempre l'ilarità e il buon umore.



LA DONNA E LA CASA

Moda

L'ora di Parigi

Scaduto il termine del top-secret, ecco che inizia il tempo di Parigi con disegni e fotografie delle ultime creazioni dei sarti francesi. In tutte le collezioni molte frivolezze. Farse per questo è stata accolta con piacere il ritorno del tailleur classico: manica a giro di spalla normale, normale lunghezza, collo a uomo o con piccolissima claudine od anche senza colla del tutto. La gonna però non è mai rigidamente a tubetto. Eccone alcuni esempi.

(Disegni di Maria Pezzi)

Classico «tailleur» presentato da Nina Ricci con grande sciarpa bicolore in tussor

Di Cardin questo sciatle-mantellina, trattenuto in vita da una grossa fibbia ed arroliato due volte sul braccio

Sottana sbieca con sottolineature esterne secondo la maniera di Cardin

Due scollature: Saint-Laurent abolisce il collo e lo finisce con due puntine allargate (in alto a sinistra). Di Griffe (sopra) il collo alla «claudine»

Sottana con carré di maglia a balze ed un piegone non stirato alla maniera di Saint-Laurent

Molti «tailleurs» di Yves Saint-Laurent hanno spalle dritte, maniche dall'allacciatura normale, una sciarpa di «chiffon», e vita lunga con cintura a gallone

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Moda



Di Nina Ricci il «tallleur» di orlon color lilla. La gonna dritta, ma non a tubo, è fermata da una cintura. Giacca chiusa in alto da due bottoni. Camicetta con sciarpa

Bellezza

La cura

Il parere del medico

LA PELLE È LO SPECCHIO del corpo, dice un assioma dermatologico; è una facciata la quale non nasconde ciò che sta dietro, ma al contrario lo rivela assai chiaramente. Le alterazioni che la colpiscono sono quasi sempre il riflesso di disturbi e disordini interni i quali vanno curati se si vuole agire radicalmente sulle lesioni cutanee.

Per esempio si dice comunemente che si ha l'età delle proprie arterie, ma poiché il primo giudizio è fondato sull'aspetto esteriore si dovrebbe aggiungere che si dimostra l'età della propria pelle. La perdita della giovinezza è infatti annunciata, prima che da altri segni, da un caratteristico colorito giallastro della cute, dalla diminuzione dell'elasticità, dalle rughe, dall'assottigliamento, dall'aridità, dalla comparsa di chiazze di pigmento, e dalla diminuzione del tono dei muscoli mimici che conferiscono al viso il fascino dell'espressività.

Ritenere che queste alterazioni possano essere evitate con semplici cure locali significa ignorare che si tratta di guasti non riparabili soltanto con trattamenti in superficie. Bastano anche lievi squilibri funzionali perché si manifestino quei segni di cheratosi o di seborrea, le cosiddette pelli secche o grasse, che costituiscono il preludio di più profonde e complesse alterazioni. In poche parole, una pelle giovanile non può prescindere dalla buona salute generale.

Con questo non si vuol dire però che i trattamenti esterni siano superflui. Da migliaia d'anni si fanno esperimenti di carattere cosmetico per ren-

dere più bello, luminoso e fresco il viso femminile, e via via si è ricorsi al vino, al latte, all'acqua di neve, ai decotti vegetali, ai succhi di frutta, al miele, ad ogni specie di grassi, per arrivare ai mezzi moderni a base di ormoni, di vitamine, di raggi e di onde. Bisogna tuttavia fare molta attenzione, poiché la cura della pelle è una questione in un certo senso strettamente personale: ciò che fa bene a un volto può far male a un altro, e soltanto l'esperienza propria deve guidare nella difficile impresa di nutrire correttamente la pelle.

Al momento di coricarsi sorge poi il problema di detergere il viso dai residui di polvere, di belletto e di cipria. Occorre eseguire una pulizia veramente radicale, oppure è meglio lasciare alla pelle acidi e grassi a sufficienza? E' preferibile seguire questa seconda linea di condotta, valendosi d'acqua priva di sali di calcio e di magnesio, tiepida, e asciugandosi con asciugamani di lino puro. L'acqua quale detergente della pelle è un rimedio unico perché non è qualcosa d'estraneo ma un elemento stesso della pelle, anzi il suo elemento principale, che asporta soltanto gli inquinamenti più vistosi, dissolve e ammorbidisce senza eccedere.

Per ottenere un'acqua senza calcio e magnesio (l'acqua del rubinetto è spesso assai ricca di questi sali) non c'è che farla bollire. In cooperazione con l'acqua, sempre a scopo detergente, il sistema più razionale è rappresentato da frizioni con miscela a base di grassi e creme, mentre si devono evitare le sostanze alcaline come i saponi, che potrebbero accentua-

Arredare Un pranzo



E LA CASA LA DONNA E LA CASA

ella vostra pelle

re l'untuosità o la secchezza della pelle.

Ma torniamo ai legami della cute con le condizioni generali dell'organismo. Indiscutibilmente nella pelle si depositano e si accumulano molti prodotti del ricambio, perciò la donna che vuole mantenere la giovinezza della sua pelle dovrà anzitutto curare in modo speciale l'alimentazione. Gli eccessi proteici, cioè l'abuso di carne, possono provocare stati d'intossicazione che si ripercuotono sulla freschezza cutanea. Quindi la moderazione. E' inoltre consigliabile, almeno ogni tanto, consumare carni bianche.

La cute è pure particolarmente sensibile agli squilibri vitaminici. Pertanto gli alimenti che contengono in maggior quantità le vitamine dotate di particolare influenza benefica sullo stato della cute dovranno essere consumati in abbondanza. Essi sono: uova, latte, verdure (specialmente carote, spinaci, broccoli, cavoli, pomodori, lattuga) e frutta (specialmente arance e albicocche).

E' essenziale poi una buona digestione e quindi in primo luogo una buona masticazione, senza la quale insorgono dispepsie che la pelle registra immediatamente. Punti neri e fioriture d'acne cospargono la pelle di chi si riempie di farinacei e dolciumi; i forti consumatori di grassi scontano i propri eccessi con una pelle untuosa e scorbottina; non c'è mangiatore disordinato che non abbia una brutta cera, e una brutta cera hanno pure i sofferenti di fegato. Specialmente le donne vanno soggette alla comparsa dello xantasma, cioè di macchie giallastre alle palpebre o sotto le orbite, per lo più d'ambito i lat, in rapporto con alterazio-

ne del ricambio legate all'insufficienza del fegato e del pancreas.

La pelle ooo tarda molto ad avvertire anche gli squilibri ormonici: le alterazioni della cute da disovarismi, ossia da turbamenti ovarici, rappresentano in dermatologia qualcosa di classico, e accompagnano fedelmente le fasi della vita femminile. Anche la tiroide è spesso in causa: la cute degli ipertiroidici è tesa, sottile, umida, predisposta agli arrossamenti improvvisi e alla sudorazione abbondante, mentre la cute degli ipotiroidici è spesso rugosa, priva d'elasticità.

Anche il sistema nervoso ha

grande importanza per mantenere giovane la pelle. Emozioni e traumi psichici incidono senza pietà sullo stato della pelle, che nelle donne nervose, esaurite, in surmenage è priva di freschezza. Le donne di casa sono particolarmente in pericolo perché devono tutti i giorni sottoporre alla stessa snervante routine: ad esse la titolare d'un istituto di bellezza raccomanda di non correre la fronte e di non abbassare gli angoli della bocca. Il tenore di vita è insomma una parte importante dell'igiene cutanea: esso significa abitudini sobrie, regolarità di orario, di pasti, di sonno e di lavoro, condizioni fondamentali per conservare quel colorito alabastrino caldo che è la caratteristica più tipica della pelle riposata.

Dottor Benassis

Il parere dell'estetista

Ortaggi e legumi servono alla bellezza femminile anche e soprattutto sotto forma di alimenti. Questi possono influire moltissimo sullo splendore dei capelli, dei denti, dell'incarnato. Recentemente ad Hollywood un gruppo di attrici, fra le più note, decise che per la bellezza femminile l'elemento indispensabile è proprio l'incarnato. Infatti « a cosa servirebbe possedere occhi stellanti, bocca perfetta, naso ben fatto se la carnagione non li mettesse in valore? Una donna non può dirsi perfettamente bella se la sua pelle non è bella ».

Così stabilito, le « belle » di Hollywood passarono in rassegna quali possono essere le armi capaci di combattere l'acne, le rughe e tutti gli altri difetti dell'epidermide. C'è chi consiglia di « mangiare zolfo » (cosa, del resto risaputa anche dagli antichi). Negli alimenti, lo zolfo è presente nelle cipol-

le, rape, asparagi, cavolini di Bruxelles, cavolo nero e bianco (base di insalate gustose), lattuga, pomodoro, radici. Sarebbe meglio consumare questi ortaggi crudi, perché quando sono cotti sviluppano gas (cipolle, cavoli).

La pelle secca, raggrinzita ha bisogno di vitamina G che si trova nel latte e nel burro fresco, nelle uova, nel fegato di vitello, nel riso non brillato, nei fagioli, fagiolini, lenticchie, ed in genere nella frutta e nella verdura fresca. Per combattere l'epidermide grassa, lucida ecco una dieta priva di farinacei rimpiazzati da verdure e frutta che disinquinano l'organismo e rendono all'epidermide la sua vitalità normale. Consigliabili i succhi di carota, arancio, sedano. Ottimo il succo di cetriolo (quando è la stagione) che si prepara in questo modo. Si passano, non sbucciate, uno o due piccoli cetrioli e si aggiunge a loro succo di limone. Bastano due bicchieri di questo cocktail vegetale per combattere l'eccessiva oleosità della pelle.

Non sarebbe poi male dedicare alla bellezza, una giornata di « magro » che potrebbe « cadere » di venerdì. Il beauty-day dovrebbe essere così suddiviso alimentariamente: al mattino un bel bicchiere del succo di frutta preferito (e se si ha la abitudine del caffè, se ne può prendere una tazzina mezz'ora dopo il succo); a metà mattina ancora succo di frutta o di sedano; a mezzogiorno brodo tonico di dopo due ore un'occhiata di succo di pompelmo; per merenda una tazzina di tè di menta o di verberna, addolcito con miele ed aromatizzato con qualche goccia di limone; verso sera ancora brodo tonico a volontà e più tardi succo di frutta o di legumi, oppure brodo tonico od anche infuso di menta o di verberna.

Ma come si prepara questo brodo tonico? Tritando un mazzetto di sedani, di carote, un pizzico di prezzemolo, una manciata di spinaci. Si fa cuocere il tutto per mezz'ora circa in due litri d'acqua. A freddo si aggiunge un cucchiaino di sale vegetale o un cucchiaino di minestrina di brodo magro e si arricchisce con un bicchierotto di succo di pomodoro, spinaci o sedano.

m. c.



Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda la domenica sul « Nazionale » alle ore 11,45



La pedagogista prof. Ada Tommasi De Micheli e lo psicologo dott. Franco Fornari che sono apparsi nella trasmissione

Il bambino malato

(Dalla trasmissione del 11 febbraio 1962)

Prof.ssa Ada Tommasi De Micheli - Pedagogista. Ed ora pregherei il dott. Cantoni e il dott. Fornari di darci delle indicazioni semplici e precise su come comportarsi quando il bambino è malato.

Dott. Marcello Cantoni - Presidente della Società Italiana di Medicina e Igiene della Scuola. Cercherò di farlo in sintesi. Ho già detto prima che bisogna cercare di mettere il bambino nella stanza migliore della casa, creando attorno a lui un clima di serenità e di tranquillità, somministrare una alimentazione leggera e congrua, assicurando al piccolo malato una certa dose di calorie quotidiane; ooo vestire il bambino eccessivamente (bastano una maglietta e un pigiama), spogliarlo di tutto ciò che è superfluo; fargli fare il suo bagnetto quotidiano, le sue abluzioni quotidiane, dargli con molta attenzione le medicine alle ore fissate dal medico. Non esagerare nel darne troppe, ma non cessare dal somministrarle quando la febbre cade. Molte persone commettono questo errore. Per l'aspetto psicologico del quesito ascoltiamo il dottor Fornari.

Dott. Franco Fornari - Psicologo. — Dato che la malattia determina inevitabilmente uno

stato di ansia nel bambino, occorre che a quest'ansia del bambino corrisponda una serenità da parte della mamma. Non alludo, s'intende, ai piccoli disturbi del bambino, alle leggere influenze, ma alle malattie che destano qualche preoccupazione. E' giusto che il bambino, quando è ammalato, sentendosi diminuito nell'immagine di sé, si senta sorretto dall'affetto della mamma, perché questo è un elemento indispensabile per superare gli stati morbosi. L'importante però è evitare che l'ansia della madre dia origine ad un eccesso di protezione o a un atteggiamento per il quale il bambino finisca con l'immaginarsi indebolito, diminuito. La madre manifesti un'offerta positiva di affetto, ma ooo si lasci indurre a viziarlo il figlio, perché questo comportamento finirebbe in definitiva per dare al bambino l'impressione di essere continuamente ammalato. Riassumendo: l'affetto aiuta il bambino a lottare contro la malattia, la superprotezione ansiosa invece lo fa sentire inetto e aumenta le sue paure del male.

Signa B. Allodi — Dottor Cantoni, vorrei chiederLe ancora una cosa. Ho letto sui

(segue a pag. 66)

soggiorno moderno

Ho ricevuto dalla signora I. P. di Carpi la richiesta di un consiglio dall'arredamento di una camera da pranzo-soggiorno, situata in un alloggio di nuova costruzione. Poiché il caso mi sembra abbastanza tipico, sia per le dimensioni della stanza che per l'irregolarità della pianta e il numero delle aperture, mi è sembrato opportuno prenderlo a soggetto della nostra settimanale coesistenza. A rendere più interessante l'argomento, faccio notare che l'arredamento è basato su mobili ed arredi di forma tradizionale, un basso tavolino svedese, una serie di mensole portatili, un tappeto unito. La parete di fondo è tappezzata in carta lavabile a righe bianche e rosse; tutte le altre pareti sono tinteggiate in bianco puro; il soffitto è rosso. Divano e poltrona sono ricoperti in tessuto di lana spugnoso color verde-grigio. Il tappeto è rosso. La parte riservata al pranzo è composta di pochi mobili di tipo svedese, un lungo tavolo su supporti metallici, un mobile mensola a cassetti con sportello laterale. Sotto al tavolo un tappeto unito, rosso come quello del soggiorno. Appesa sopra il mobile una grande riproduzione a colori di un quadro moderno, senza cornice. Le sedie saranno antiche o moderne, secondo le preferenze. Non ho segnato su pochi schizzi le fonti di luce, che preferisco affidare al gusto della lettrice; in linea di massima consiglieri una lampada moderna lo vetro opaline.

Achille Molteni

grazie, candy!



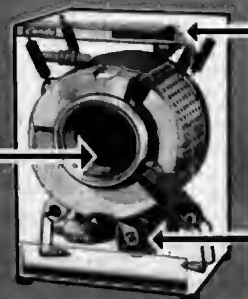
fa da sé e fa per tre

lava sciacqua asciuga a regola d'arte

Candy

automatic 3
automatic 5

Quanto tempo in più da dedicare alla vostra famiglia, alla vostra casa a voi stesse! Al bucato ci pensa Candy. Dall'a alla zeta, **fa tutto da sola**, da quando si rifornisce d'acqua a quando si ferma, asciutta e pulita, pronta per un altro bucato perfetto. E di Candy potete fidarvi!



la sospensione bilanciata significa piani più sicuri, quasi privi di stridere, perché la centrifuga può girare a 420 giri al minuto, senza che la macchina si sposti di un millimetro.

8 programmi automatici, per 8 diversi tipi di bucato. Dalla biancheria grossa ai capi più fini, Candy sa come trattare ogni tessuto.

novità esclusiva

l'auto-solver, lo sciogliespione automatico. Mentre l'acqua si scalda, il tamburo si mette in moto per 7 secondi ogni 3 minuti. Nessun deposito di sapone, nessun alone sulla biancheria!

considerate i prezzi

automatic 3 (kg. 3 1/2) L. 119.800

automatic 5 (kg. 5) L. 139.800

(segue da pag. 65)

giornali, tempo fa, di una carta sanitaria. Sarebbe per i bambini? Di che si tratta?

Dott. Marcello Cantoni — E' stata proposta, se non erro, anche in sede di Parlamento, l'istituzione di una cartella personale sanitaria. Questa cartella sanitaria dovrebbe essere data alla nascita e dovrebbe contenere i dati principali sulle condizioni di salute del soggetto. E' una utilissima cosa e speriamo che abbia la sua realizzazione al più presto. Posso dire che all'estero, in molte nazioni, è già stata applicata. A noi medici indubbiamente servirà. Servirà per sapere i particolari del peso, della statura dei bambini durante i primi anni della loro vita, servirà per conoscere la data delle vaccinazioni, adesso che si stanno moltiplicando. E del resto, nell'attesa, una cosa utilissima sarebbe che ogni mamma si fabbricasse la cartella sanitaria dei propri figlioli, con un sistema che io stesso ho adottato in famiglia: un piccolo album che raccoglie le fotografie delle varie fasi della vita dei bambini. La mamma scrive accan-

to: «Oggi il bimbo compie 8 anni, è alto tanto, pesa 10 chili» e via di seguito. Una cosa molto semplice e molto carina e che in molte circostanze ci può essere utile. Indubbiamente servirà molto di più la cartella sanitaria con i suoi dati, i suoi gruppi sanguigni, le terapie che sono state fatte, i sie-ri e così via.

Prof.ssa Ada Tommasi De Micheli — Per concludere, quando il bambino torna a scuola dopo una malattia spesso si trova a disagio. E' difficile il suo reinserimento e il suo orientamento. Occorre che noi abbiamo molta più pazienza di quanta ne abbiamo di solito e aspettare che il bambino possa adattarsi nuovamente allo studio, senza apporlo eccessivamente e senza neppure fargli rimpiangere di essere stato ammalato. E ancor meno saremo noi, in un certo senso, a rimpiangere la malattia, con certe frasi infelici tipo questa: «Pensare che quando eri ammalato eri così buono!». Io penso che con questa nostra tranquillità e con questa serenità avremo fatto veramente quello che potevamo di meglio per i nostri figli.

Swago e studio

(Dalla trasmissione del 25 febbraio 1962)

Prof. Dino Origlia — Docente di psicologia all'Università statale di Milano — Ci troviamo stamattina riuniti per discutere di un argomento che forse è il pomo della discordia fra gli adulti e i ragazzi; un tema che viene sollecitato in questi giorni di festa del Carnevale dai diversi concetti e dalle diverse opinioni che hanno gli adulti e i ragazzi circa gli svaghi e le libertà e i limiti delle libertà che possono avere i figli quando vogliono divertirsi. E' una questione molto controversa, perché si fraottano in infiniti aspetti: c'è la questione delle amicizie, più o meno selezionate; dei tipi di divertimento che si effettuano durante queste feste; del controllo sugli amici o dell'eliminazione della possibilità di andare in casa di sconosciuti. C'è l'argomento della distrazione dallo studio a causa delle feste; c'è la questione del rientro a casa dopo le feste, a che ora, con chi, chi accompagna, se bisogna andare a prendere i figli. Vedete che i temi di discussione, di diverbio e di dissidio sono infiniti. Ma ritorniamo alla questione iniziale, cioè al concetto di festa. Forse gli adulti insistono un po' troppo su questo termine. Invece il ragazzo chiede di divertirsi, di trovarsi con gli altri, sono sempre pronti a vedere un desiderio folle di fare festa. Probabilmente questo pregiudizio rende a volte i genitori così ostili e così severi verso la smania di libertà, come la chiamano loro, la smania di libertà dei figli. E chiariamo subito un fatto, chiedendo l'opinione di un'insegnante di una scuola femminile, che quindi ha un contatto estensissimo con ragazze sui 14-15 anni. Prof.ssa Borsio. Le poniamo questa precisa domanda: nei giovani d'oggi questo desiderio di divertirsi, di divertirsi follemente, è veramente tanto vivo o è, come dicevo prima, un pregiudizio del genitori?

Prof. Dino Origlia — Sentiamo la testimonianza diretta di una ragazza, la signorina Pozzoli. Quanti anni ha?

Signor. Pozzoli — Io ho quasi 14 anni e i miei genitori ritengono che i divertimenti mi distraggano dallo studio; mentre io penso che se avessi più modo di divertirmi studierei anche di più e con più voglia, sapendo che dopo mi aspetta un divertimento.

Prof. Dino Origlia — Sarà molto difficile convincere, non solo i suoi genitori, ma i genitori in genere, che lo svago favorisce l'applicazione allo studio! Noi sul piano psicologico e pedagogico riteniamo che sia così. Sarà difficile convincerli che la mancanza di svago, che significa poi nell'intimo dei ragazzi il desiderio, l'aspettativa, il fantastizzare, l'invidiare chi lo ha potuto avere, non facilita affatto l'applicazione, ma facilita la distrazione, mentre una soddisfazione ottenuta ci lancia di più. E' curioso poi che i genitori siano così diffidenti sulla questione degli svaghi, quando noi adulti, che facciamo il lavoro, se vogliamo produrre bene senza affaticarci e con un certo gusto, questo criterio noi l'adottiamo. Nessuno accetterebbe di lavorare senza distrarsi e nessuno lavora peggio perché pensa che ci sarà a fine settimana o una sera andrà a teatro. Quindi, signorina, non so se Le sarà stato utile sostenendo questa tesi; ma è bene che i genitori apprendano queste cose.

Prof.ssa Emma Rovesti Borsio — Insegnante alla Civica Scuola Manzoni di Milano — Io ritengo che sia proprio un pregiudizio dei genitori, perché la gioventù di oggi, con mia grande meraviglia, è molto meno

IPPICA



— Aerobazia?
— No, foruncolo...

A SCUOLA



— Ecco, ci sono rinsolto... ma non mi domandi come.

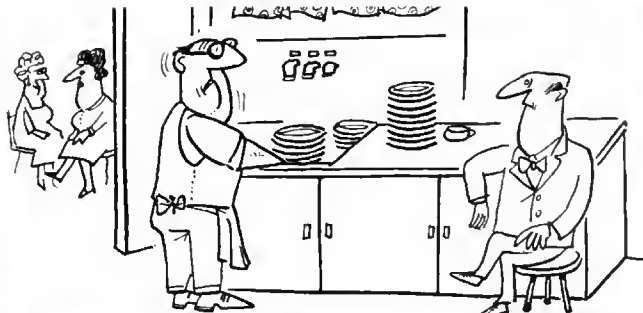
DONNE



— Siamo state molto amiche finché abbiamo cominciato a conoscerci meglio.

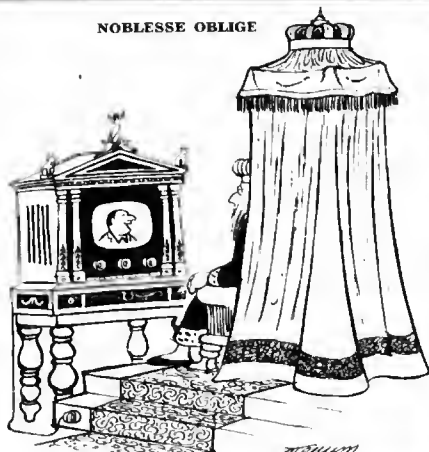
in poltrona

IL PRINCIPIO DELLA FINE



— Ho cominciato con l'asciugarle le lacrime...

NOBLESSE OBLIGE



Senza parole.

SPERANZA



— Davvero vuoi licenziarti, signor Bianchi, o lo dice soltanto per rallegrarmi la giornata?



A. E. Brehm, insigne zoologo e piacevolissimo scrittore, ci accompagna nel mondo effascinante e misterioso della fauna della terra, del cielo e degli abissi marini. Egli, in un'Opera che ha le piacevolezze del romanzo d'avventure e le serietà informative del libro scientifico, ci rivela le abitudini e i segreti, le infinite curiosità e le entusiasmanti vicende, delle movimentate ed incredibile esistenze di ogni animale. Saprete, ad esempio, che cosa si nasconde dietro l'eroica cavalcata del Lemming verso il mare e verso la morte. Saprete se è vero che il canguro appena nato misura solo un centimetro; se esistono animali con migliaia di occhi; se il gheperdo può correre alla velocità di 130 chilometri orari. Illustrati come un grande documentario, gustosi come un romanzo di viaggi, piacevoli per le lussuose presentazioni editoriali, i 4 volumi delle « Vita degli Animali » di A. E. Brehm costituiscono la più completa, ampia, precisa Opera del genere, e rappresentano perciò una vera e grande Enciclopedia del mondo animale.

Ritagliare e incollare su cartolina o in busta chiusa l'unità cedola di commissione libraria indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati e spedire ad Armando Curcio Editore Via Corsica, 4 - Roma

A.E. BREHM VITA DEGLI ANIMALI

4 volumi in grande formato (19x27), rilegati in piena tela e oro, con sopraccoperte a colori plastificate, racchiusi in elegante astuccio custodia

3248 pagine interamente stampate su carta patinata

3400 illustrazioni complessive in nero e ad 8 colori, corredate da ampio materiale didascalico

160 tavole fuori testo in 8 colori

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA

L. 33.000

pagabili L. 3.000 alla consegna e 20 rate mensili di L. 1.500 cadauna, oppure L. 30.000 in contanti

Caro editore,

TI PREGO DI SPEDIRMI LA TUA OPERA

VITA DEGLI ANIMALI

DI A. E. BREHM

(COMPLETA IN 4 VOLUMI)

DEL COSTO DI L. 33.000 COMPLESSIVE, CHE DESIDERO PAGARE CONTRO ASSEGNO DI L. 3.000 E MI IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 20 RATE MENSILI DI L. 1.500

FIRMA _____